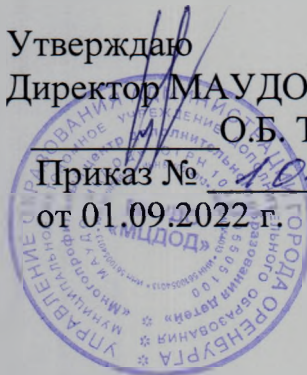


УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ г. ОРЕНБУРГА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МНОГОПРОФИЛЬНЫЙ ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ»

Программа принята
к реализации методическим советом
МАУДО МЦДОД
Протокол № 1 от 29.08.2022 г

Утверждаю
Директор МАУДО МЦДОД
О.Б. Тарануха

Приказ № _____
от 01.09.2022 г.



Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности

«Я вижу мир»

Возраст учащихся: 7-10 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Даллакян Светлана Андранниковна,
педагог дополнительного образования

Оренбург, 2022

Содержание

Раздел № 1. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы».....	3
1. Пояснительная записка.....	3
1.1 Направленность программы.....	4
1.2 Актуальность программы.....	4
1.3 Отличительные особенности программы.....	5
1.4 Адресат программы.....	6
1.5 Объем и срок освоения программы.....	6
1.6 Формы обучения и виды занятий по программе.....	7
1.7 Особенности организации образовательного процесса.....	7
1.8 Режим занятий.....	7
2. Цель и задачи программы.....	7
3. Содержание программы.....	8
учебный план	8
.....	
содержание учебного плана	10
.....	
4. Планируемые результаты.....	12
Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий».....	15
2.1 Календарный учебный график.....	15
2.2 Условия реализации программы.....	27
2.3 Формы аттестации/контроля.....	27
2.4 Оценочные материалы.....	29
2.5 Методические материалы.....	29
Список литературы.....	33
Приложения.....	34

Раздел № 1. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Я вижу мир» разработана в соответствии со следующими нормативно - правовыми документами:

- Федеральным Законом от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020, от 08.12.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.01.2021);

- Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утв. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р);

- Указом Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года» от 21 июля 2020 года;

- Федеральным проектом «Успех каждого ребёнка» в составе национального проекта «Образование» от 07.12.2018 г., № 3;

- Письмом Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196» (Зарегистрирован 27.10.2020 № 60590);

- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.;

- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 30 июня 2020 г. N 16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)»;

- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Зарегистрирован 18.12.2020 № 61573);

- Законом Оренбургской области от 06.09.2013 N 1698/506-V-O3 «Об образовании в Оренбургской области» (с изменениями и дополнениями);

- Постановлением Правительства Оренбургской области от 13.08.2019 № 633-пп «О внесении изменений в постановление Правительства Оренбургской области от 29 декабря 2018 года № 921-пп «Об утверждении государственной программы Оренбургской области «Развитие системы образования Оренбургской области» (с изменениями на 25 августа 2020 года N 720-пп);

- Уставом МАУДО «Многопрофильный центр дополнительного образования детей»;

- Положением «О порядке разработки, обновления и реализации дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе в МАУДО «Многопрофильный центр дополнительного образования детей»;

- Программой воспитания МАУДО «Многопрофильный центр дополнительного образования детей» и пакетом методических материалов по ее разработке.

1.1 Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Я вижу мир» имеет **художественную** направленность. Программа направлена на развитие творческого потенциала детей, их воображения и мышления, раскрытие их индивидуальности и креативности, на создание условий для развития духовных качеств личности, способной чувствовать и воспринимать сущность художественной культуры, а также осваивать формы эстетической деятельности, приобретение опыта творческой деятельности и опыта эмоционально-ценностных отношений через знакомство с изобразительным искусством, развитие умений наблюдать, анализировать, творческие способности, художественный вкус, воображение, эстетические чувства (умение видеть красоту форм, движений, пропорций, цвета, цветосочетаний), способствует познанию окружающего мира, становлению гармонически развитой личности, развивает органы чувств и особенно зрительное восприятие, основанное на развитии мышления.

Данная программа представляет собой стартовый уровень сложности. Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы, формирование начальных умений и навыков изобразительного искусства, художественного творчества.

1.2 Актуальность программы

Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Я вижу мир» обусловлена потребностями и интересами учащихся и их родителей, так как занятия изобразительным искусством совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное, отличать искусство от дешевых поделок.

Актуальность предлагаемой программы также обусловлена следующими факторами:

- целью современного образования, в котором дополнительному образованию отводится одна из ведущих ролей в нравственно-эстетическом воспитании ребенка, удовлетворении его индивидуальных потребностей, развитии творческого потенциала, адаптации в современном обществе, повышении занятости детей в свободное время;

- особенностью современной ситуации, когда искусству и культуре отводится значимая роль в духовно-нравственном воспитании подрастающего поколения;

- необходимостью формирования ценностных эстетических ориентиров подрастающего поколения;

- потребностью в творчестве, заложенной в каждом ребенке, желанием созидать, создавать прекрасное своими руками;

- необходимостью сохранения, развития и изучения российской духовной и материальной культуры, живого наследия народа, являющегося частью современной жизни.

Программа ориентирована не только на освоение учащимися системы специальных знаний, умений и навыков в области изобразительного творчества, но и на воспитательный аспект в работе с детьми. Продуктивная творческая деятельность является важным условием воспитания духовно-богатой личности, с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями, способной к пониманию, сопереживанию, сочувствию, бескорыстному стремлению к добру и красоте, любви к родному краю. Таким образом, высокий воспитательный потенциал занятий изобразительным творчеством делают программу актуальной.

1.3 Отличительные особенности программы

При составлении дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Я вижу мир» были изучены и проанализированы следующие дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы: «Шаг к прекрасному» (Калугина Е. В.), «Волшебная кисточка» (Бузмакова И. В.), «Радуга» (Смакова А.Г.) и другие.

Отличительные особенности программы:

- программа имеет содержательно - методические линии организации процесса обучения изобразительному искусству: основы живописи, искусство графики, рисование с натуры.

- программа предоставляет возможность выбора режима и темпа

освоения содержания учебного материала, выстраивания индивидуальных образовательных траекторий, имеет тесную связь с практикой, ориентированной на создание конкретного персонального продукта и его публичную презентацию. Всё это отвечает основным замыслам Концепции развития дополнительного образования детей;

- большая часть учебного времени в образовательном процессе отводится практической работе (как под руководством педагога, так и самостоятельной), что соответствует специфике программы, предполагающей необходимость закрепления и совершенствования полученных навыков, способствует воспитанию трудолюбия;

- особое внимание при изучении программы уделяется развитию творческих способностей учащихся через вовлечение их в нетрадиционные формы организации образовательного процесса, выставки.

1.4 Адресат программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Я вижу мир» адресована учащимся 7-10 лет. Группы формируются с учетом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся. Состав группы - постоянный. Количественный состав группы – 10 -15 человек. К освоению дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы допускаются все дети без исключения, не имеющие медицинских противопоказаний для занятий данным видом деятельности.

Современные психолого-педагогические исследования показывают, что художественные способности учащихся от 7 до 10 лет развиваются наиболее интенсивно в процессе овладения основами конкретного вида искусства.

Данный возрастной период неразрывно связан с активным развитием. Именно в этом возрасте ребенок отчетливо начинает осознавать отношения между ним и окружающими, разбираться в общественных мотивах поведения, нравственных оценках, значимости конфликтных ситуаций, то есть постепенно вступает в сознательную фазу формирования личности.

Ведущая деятельность в этом возрасте - учебная деятельность. Ее фундаментальными характеристиками являются обязательность, результативность и произвольность. Под ее влиянием проходит формирование психических новообразований: произвольность поведения, памяти, внимания; становление личного сознания и эмоционально-смысловой ориентировки; совершенствование процесса восприятия; появление основ теоретического и абстрактного мышления.

Детей младшего школьного возраста характеризует естественная потребность в творчестве, заинтересованность разными видами деятельности. Период младшего школьного детства является самым важным для развития эстетического восприятия, творчества и формирования нравственно-эстетического отношения к жизни. В этом возрасте осуществляется наиболее интенсивное формирование свойств и качеств

личности. Именно в этот возрастной период педагогу очень важно обращать внимание на творческое развитие ребенка.

1.5 Объем и сроки освоения программы

Общий объем программы составляет - 144 часа. Срок освоения программы - 1 год.

1.6 Формы обучения и виды занятий по программе

Форма обучения - очная. При необходимости реализация программы возможна с использованием дистанционных образовательных технологий и электронного обучения. Форма организации образовательного процесса - занятие. Форма организации деятельности учащихся на занятии – групповая, микрогрупповая, индивидуальная. В ходе реализации программы используются следующие виды и типы занятий: комбинированные занятия, практические занятия, пленэр, мастер-класс.

1.7 Особенности организации образовательного процесса

Основной формой организации образовательного процесса являются групповые занятия. Виды занятий по программе определяются содержанием программы и могут предусматривать беседы, практические занятия, мастер-классы, выполнение самостоятельной работы, выставки, творческие отчёты.

Учитывая направление программы «Я вижу мир», образовательный процесс может быть организован в форме комбинированных занятий, где освоение теории происходит с применением практических упражнений, выставок (организация выставок), экскурсий (посещение выставок, пленэры), конкурсов по изобразительной деятельности и декоративно-прикладному творчеству (организация, проведение, участие).

Занятия проводятся в соответствии с учебными планами в объединениях по интересам, сформированных в группы учащихся одного возраста или разных возрастных категорий, являющиеся основным составом объединения. Состав группы: постоянный. Группы обучающихся формируются с учетом индивидуальных особенностей развития детей и первоначальной художественной подготовки. Наполняемость в группах составляет от 10 до 15 человек. Принцип группового обучения в группах сочетается с индивидуально-дифференцированным подходом.

Образовательная деятельность по программе осуществляется на русском языке. (п.12 «Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», утвержденного Приказом Минобрнауки РФ от 9 ноября 2018 г. № 196).

1.8. Режим занятий

Режим занятий составляет 4 часа в неделю (2 раза в неделю по 2 часа).

2. Цель и задачи программы

Цель: развитие художественно-творческих способностей учащихся через вовлечение в продуктивную изобразительную деятельность.

Задачи программы:

Обучающие:

- сформировать систему знаний в области изобразительного искусства;
- сформировать практические умения и навыки в различных видах художественной деятельности: рисунке, живописи, декоративно-прикладном творчестве;
- сформировать умения сочетать в одной работе несколько техник изобразительной деятельности.

Развивающие:

- развивать наблюдательность, зрительную память, внимание, логическое, наглядно-образное и пространственное воображение, сенсомоторную координацию, глазомер;
- развивать художественное восприятие и колористическое видение передачи цвета;
- развивать способность к синтезу и анализу, гибкость и мобильность в поисках решений и генерирования идей;
- развивать интерес к произведениям изобразительного искусства, желание посещать музеи, выставки, культурно приобщаться к художественному виду деятельности;
- развивать умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей.

Воспитательные:

- воспитывать социально-значимые качества личности (трудолюбие, аккуратность, целеустремленность, самостоятельность, ответственность за конечный результат своей деятельности);
- сформировать организационные умения и навыки (планировать свою деятельность, содержать в порядке свое рабочее место);
- сформировать ценностное отношение к мировому и национальному культурному наследию;
- формировать умение объективно оценивать свои рисунки и рисунки сверстников, конструктивно оценивать критику и вносить коррективы в свою работу.

3. Содержание программы

Учебный план

№	Название раздела,	Количество часов	Формы
---	-------------------	------------------	-------

	темы	всего	теория	практика	аттестации/ контроля
1	Вводное занятие	2	1	1	собеседование, творческое задание
2	Раздел 1. «Графика»	36	7	29	
3	Штрих и всё о нём	6	1	5	творческое задание, наблюдение
4	Натюрморт. Воздушная и линейная перспектива	4	1	3	наблюдение
5	Точка -как выразительное средство композиции	4	1	3	творческое задание, наблюдение
6	Пастель	4	1	3	наблюдение
7	Силуэт	4	1	3	наблюдение
8	Зарисовки деревьев	6		6	наблюдение, творческое задание
9	Дизайн. Стилизация	8	2	6	творческое задание, выставка
10	Раздел 2. «Живопись»	72	13	59	
11	Гуашь	12	2	10	творческое задание
12	Цветовой круг	4	1	3	наблюдение
13	Холодные- тёплые цвета	6	1	5	творческое задание
14	Воздушная акварель	10	2	8	творческое задание
15	Волшебная страна	14	2	12	творческое задание, наблюдение
16	Пейзаж как жанр живописи	10	2	8	творческое задание, наблюдение
17	Портретный жанр	10	2	8	опрос, наблюдение

18	Анималистический жанр	6	1	5	творческое задание, наблюдение
19	Раздел 5. Пленэр	32	2	30	
20	Пленэр «Деревья»	8	2	6	творческое задание, наблюдение
21	Пленэр «Птицы»	6		6	творческое задание, наблюдение
22	Экскурсии, выставки, конкурсы	18		18	творческое задание, наблюдение
23	Итоговое занятие	2	1	1	наблюдение, тестирование, выставка
24	Итого:	144	24	120	

Содержание учебного плана

Тема 1. Вводное занятие

Теория. Введение в программу: цель, задачи, содержание программы.
Техника безопасности при работе, организация рабочего места.

Практика. Практическое задание «Визитная карточка».

Раздел 1. Графика

Тема 2. Штрих и всё о нём

Теория. Понятие «штрих». Виды штриха. Понятия «свет» и «тень».
Воздушная, линейная перспектива. Движение линии.

Практика. Практическое задание «Выполнение графических композиций на характер линий, фактуру».

Тема 3. Натюрморт. Воздушная и линейная перспектива

Теория. Понятия «натюрморт», «воздушная перспектива», «линейный рисунок», «линии построения», «академический рисунок», «симметрии и ассиметрии».

Практика. Практическое задание «Линейное построение натюрморта из двух предметов».

Тема 4. Точка - как выразительное средство композиции

Теория. Понятие «точка». Способы получения точки. Техника «пуантель» (основные приемы в работе с точкой, демонстрация иллюстраций в данной технике).

Практика. Практическое задание «Выполнение композиции в технике

«пуантель» с помощью черной гелиевой ручки»

Тема 5. Пастель

Теория. Понятие «пастель». Приемы работы пастелью.

Практика. Просмотр работ художников, выполненных графическим материалом «пастель». Практическое задание по зарисовка цветов в вазе.

Тема 6. Силуэт

Теория. Понятие «силуэт». Применение техники «силуэт» в изобразительной деятельности и прочих творческих областях.

Практика. Практические задания «Композиция с силуэтом «Необитаемый остров», «Звездная ночь».

Тема 7. Зарисовки деревьев

Практика. Зарисовка дерева с натуры «Вид из окна». Зарисовка по предоставленным материалам для образца. Практическое задание «Композиция с деревьями».

Тема 8. Дизайн. Стилизация

Теория. Понятия «дизайн», «графический дизайн», «стилизация». Графический дизайн в современном мире.

Практика. Практическое задание «Стилизация растительной формы графическим материалом».

Раздел 2. Живопись

Тема 9. Гуашь

Теория. Понятие «гуашь». Техника работы гуашью. Монохромная композиция. Монотипия. Контрастные цвета.

Практика. Практические задания «В тихой гавани» (монохромная композиция); «Чудо ваза» (монотипия); «Поле с маками» (контрастные цвета).

Тема 10. Цветовой круг

Теория. Понятие «цвет». Система цветового круга. Составление цветов путём смешивания.

Практика. Упражнения на смешивание цветов и составление цветового спектра в композиции.

Тема 11. Холодные- тёплые цвета

Теория. Понятие «тёплый цвет». Понятие «холодный цвет». Взаимодополнения тёплых и холодных цветов.

Практика. Практическое задание «Композиция в холодных и тёплых оттенках «Герои сказок и мультфильмов»».

Тема 12. Воздушная акварель

Теория. Понятие «акварель». Свойства акварели. Демонстрация акварельных работ художников А. Рублев, А. Саврасов и др. Техника рисования акварельными красками.

Практика. Практические задания «Зарисовка фруктов, овощей». «Зарисовка складок на ткани». «Натюрморт из трех предметов».

Тема 13. Волшебная страна

Теория. Роль оттенков в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Передача с помощью цвета, характера персонажа, состояния природы

Практика. Практическое задание «Выполнение серии творческих работ на эмоции и цвет «Волшебная страна»».

Тема 14. Пейзаж как жанр живописи.

Теория. Понятие «пейзаж». Линия горизонта как граница между небом и землей. Изменение горизонта и его высоты от точки зрения. Разнообразные цветотональные отношения земли и неба в разных погодных состояниях. Детальная прорисовка на переднем плане и обобщенность масс на дальнем.

Практика. Практические задания «Пейзаж «Поздняя осень»», «Первый снег», «Праздник к нам приходит».

Тема 15. Портретный жанр

Теория. Понятие «портретный жанр». Пропорции лица. Цветовое решение образа в портрете. Цвет как выражение характера человека, его настроения. Демонстрация живописных портретов.

Практика. Прорисовка отдельных элементов лица. Рисование портрета с натуры.

Тема 16. Анималистический жанр

Теория. Строение туловища животных (кошка, собака и др.). Особенности работы гуашью.

Практика. Практическое задание «Братья наши меньшие». Разработка композиции, перенос утвержденной работы на формат, выполнение работы в цвете.

Раздел 5. Пленэр

Тема 17. Пленэр «Деревья»

Теория. Понятие «Пленэр». Особенности зарисовки деревьев с натуры. Техника безопасности на пленэре, необходимые материалы и атрибуты для работы.

Практика. Зарисовки растений (бумага, простой карандаш, мягкие материалы). Практические задания «Деревья» «Цветы и травы».

Тема 18. Пленэр «Птицы»

Практика. Зарисовки птиц.

Тема 19. Экскурсии, выставки, конкурсы

Практика. Подготовка и участие в конкурсах, выставках. Экскурсии в музей изобразительного искусства.

Тема 20. Итоговое занятие

Теория. Тестирование по теоретическим вопросам.

Практика. Итоговая выставка и просмотр работ.

4. Планируемые результаты

По окончании реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы учащиеся получают следующие личностные,

метапредметные, предметные результаты.

Личностные:

- сформировано уважительное отношение к культуре и искусству;
- воспитанно трудолюбие, бережливость, жизненный оптимизм, способность к преодолению трудностей.
- сформирован активный познавательный интерес к основам художественного творчества.
- сформировано умение объективно оценивать свои рисунки и рисунки сверстников, конструктивно оценивать критику и вносить коррективы в свою работу;
- сформированы умения работать в команде, сотрудничать; планировать, контролировать и оценивать выполнение действий; понимать причины успеха/неуспеха деятельности; строить доброжелательные отношения со сверстниками и взрослыми;
- сформированы навыки самоорганизации; самооценки; самоконтроля;
- воспитаны волевые качества: трудолюбие; организованность; усидчивость; терпение; аккуратность; самостоятельность в применении полученных знаний; ответственность за результаты своей деятельности.

Метапредметные:

- развито умение планировать свою деятельность, рационально строить самостоятельную творческую деятельность, организовывать место занятий;
- развито умение использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов, отдельных упражнений по рисунку, живописи, моделированию и т. д.;
- развито умение творческого видения с позиции художника: сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- развито цветовосприятие предметов и явлений окружающего мира в области изобразительной деятельности;
- развиты внимание, зрительная память, художественно-образное мышление, воображение, фантазия, художественный вкус, эстетическое восприятие окружающего мира;
- сформирован устойчивый интерес к занятиям изобразительным творчеством, к произведениям изобразительного искусства,

Предметные:

К окончанию обучения учащиеся должны

знать:

- значение основных понятий в области изобразительного искусства;
- основные виды и жанры изобразительного искусства;
- основы цветоведения и композиции в изобразительном творчестве;
- приемы работы карандашом, гуашевой, акварельной, акриловой краской, пастелью.
- приемы смешивания графических материалов в работе;

- основные направления изобразительной и декоративно-прикладной деятельности;

- материалы и инструменты, применяемые в художественной и декоративно-прикладной деятельности;

- основы линейной перспективы, основные законы композиции;

- пропорции человека; пропорции животных.

уметь:

- организовывать свое рабочее пространство;

- соотносить природные и художественные формы;

- правильно держать кисточку, карандаш, выполнять формообразующие движения;

- изображать простой предмет с натуры и по представлению.

Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1 Календарный учебный график программы

Занятия по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Я вижу мир» проводятся в соответствии с учебным планом МАУДО «МЦДОД», годовым календарным учебным графиком МАУДО «МЦДОД» и расписанием, утвержденным директором МАУДО «МЦДОД».

Количество учебных недель - 36.

Количество учебных дней определяется по производственному календарю.

В соответствии с годовым календарным учебным графиком ЦДТ в определяемый им период проходит комплектование групп 1-го года обучения, проведение родительских собраний, доукомплектование групп последующих годов обучения.

В связи с учебным планом и расписанием занятий занятия по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Я вижу мир» начинаются и заканчиваются: 1-й год обучения: 15.09.2022 – 31.05.2023, в период с 1.09.2022 по 15.09.2022 - комплектование групп; 2-ой год обучения: 1.09.2023 - 31.05.2024.

Календарный учебный график программы определяет изменения на каждый учебный год с учетом праздничных и выходных дней текущего учебного года, в нем закреплена база проведения занятий и форма проведения занятий

Во время каникул объединение работает по расписанию и в соответствии с планом досуговых мероприятий учреждения дополнительного образования.

Структура календарного учебного графика определена в положении о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программ МАУДО «МЦДОД».

Календарный учебный график

п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма аттестации и контроля
1	сентябрь	в соответствии с расписанием	в соответствии с расписанием	Комбинированное занятие	2	Вводное занятие	учебный кабинет	собеседование, творческое задание
2	сентябрь	в соответствии с расписанием	в соответствии с расписанием	Комбинированное занятие	2	Штрих и всё о нем	учебный кабинет	творческое задание, наблюдение
3	сентябрь	в соответствии с расписанием	в соответствии с расписанием	Практическое занятие	2	Штрих и всё о нем	учебный кабинет	творческое задание, наблюдение
4	сентябрь	в соответствии с расписанием	в соответствии с расписанием	Пленэр	2	Штрих и всё о нем	учебный кабинет	творческое задание, наблюдение
5	октябрь	в соответствии с расписанием	в соответствии с расписанием	Комбинированное занятие	2	Натюрморт. Воздушная и линейная перспектива	учебный кабинет	наблюдение
6	октябрь	в соответствии с расписанием	в соответствии с расписанием	Комбинированное занятие	2	Натюрморт. Воздушная и линейная перспектива	учебный кабинет	наблюдение

7	октябрь	в соответствии с расписанием	в соответствии с расписанием	Комбинированное занятие	2	Точка - как выразительное средство композиции	учебный кабинет	творческое задание, наблюдение
8	октябрь	в соответствии с расписанием	в соответствии с расписанием	Практическое занятие	2	Точка - как выразительное средство композиции	учебный кабинет	творческое задание, наблюдение
9	октябрь	в соответствии с расписанием	в соответствии с расписанием	Комбинированное Занятие	2	Пастель	учебный кабинет	наблюдение
10	октябрь	в соответствии с расписанием	в соответствии с расписанием	Практическое занятие	2	Пастель	учебный кабинет	наблюдение
11	октябрь	в соответствии с расписанием	в соответствии с расписанием	Комбинированное занятие	2	Силуэт	учебный кабинет	наблюдение
12	ноябрь	в соответствии с расписанием	в соответствии с расписанием	Практическое занятие	2	Силуэт	учебный кабинет	наблюдение
13	ноябрь	в соответствии с расписанием	в соответствии с расписанием	Комбинированное занятие	2	Зарисовка деревьев	учебный кабинет	творческое задание, наблюдение

14	ноябрь	в соответствии с расписанием	в соответствии с расписанием	Практическое занятие	2	Зарисовка деревьев	учебный кабинет	творческое задание, наблюдение
15	ноябрь	в соответствии с расписанием	в соответствии с расписанием	Практическое занятие	2	Зарисовка деревьев	учебный кабинет	творческое задание, наблюдение
16	ноябрь	в соответствии с расписанием	в соответствии с расписанием	Комбинированное занятие	2	Дизайн. Стилизация	учебный кабинет	творческое задание
17	ноябрь	в соответствии с расписанием	в соответствии с расписанием	Комбинированное занятие	2	Дизайн. Стилизация	учебный кабинет	творческое задание
18	ноябрь	в соответствии с расписанием	в соответствии с расписанием	Практическое занятие	2	Дизайн. Стилизация	учебный кабинет	творческое задание
19	ноябрь	в соответствии с расписанием	в соответствии с расписанием	Практическое занятие	2	Дизайн. Стилизация	учебный кабинет	творческое задание, выставка
20	ноябрь	в соответствии с расписанием	в соответствии с расписанием	Практическое занятие	2	Гуашь	учебный кабинет	творческое задание

21	декабрь	в соответствии с расписанием	в соответствии с расписанием	Комбинированное занятие	2	Гуашь	учебный кабинет	творческое задание
22	декабрь	в соответствии с расписанием	в соответствии с расписанием	Комбинированное занятие	2	Гуашь	учебный кабинет	творческое задание
23	декабрь	в соответствии с расписанием	в соответствии с расписанием	Практическое занятие	2	Гуашь	учебный кабинет	творческое задание
24	декабрь	в соответствии с расписанием	в соответствии с расписанием	Комбинированное занятие	2	Гуашь	учебный кабинет	творческое задание
25	декабрь	в соответствии с расписанием	в соответствии с расписанием	Комбинированное занятие	2	Гуашь	учебный кабинет	творческое задание
26	декабрь	в соответствии с расписанием	в соответствии с расписанием	Комбинированное занятие	2	Цветовой круг	учебный кабинет	наблюдение
27	декабрь	в соответствии с расписанием	в соответствии с расписанием	Практическое занятие	2	Цветовой круг	учебный кабинет	наблюдение

28	декабрь	в соответствии с расписанием	в соответствии с расписанием	Комбинированное занятие	2	Холодные- тёплые цвета	учебный кабинет	творческое задание
29	декабрь	в соответствии с расписанием	в соответствии с расписанием	Практическое занятие	2	Холодные- тёплые цвета	учебный кабинет	творческое задание
30	декабрь	в соответствии с расписанием	в соответствии с расписанием	Практическое занятие	2	Холодные- тёплые цвета	учебный кабинет	творческое задание
31	январь	в соответствии с расписанием	в соответствии с расписанием	Комбинированное занятие	2	Воздушная акварель	учебный кабинет	творческое задание
32	январь	в соответствии с расписанием	в соответствии с расписанием	Комбинированное занятие	2	Воздушная акварель	учебный кабинет	творческое задание
33	январь	в соответствии с расписанием	в соответствии с расписанием	Комбинированное занятие	2	Воздушная акварель	учебный кабинет	творческое задание
34	январь	в соответствии с расписанием	в соответствии с расписанием	Практическое занятие	2	Воздушная акварель	учебный кабинет	творческое задание

35	январь	в соответствии с расписанием	в соответствии с расписанием	Практическое занятие	2	Воздушная акварель	учебный кабинет	творческое задание
36	январь	в соответствии с расписанием	в соответствии с расписанием	Комбинированное занятие	2	Волшебная страна	учебный кабинет	творческое задание, наблюдение
37	январь	в соответствии с расписанием	в соответствии с расписанием	Комбинированное занятие	2	Волшебная страна	учебный кабинет	творческое задание, наблюдение
38	февраль	в соответствии с расписанием	в соответствии с расписанием	Практическое занятие	2	Волшебная страна	учебный кабинет	творческое задание, наблюдение
39	февраль	в соответствии с расписанием	в соответствии с расписанием	Практическое занятие	2	Волшебная страна	учебный кабинет	творческое задание, наблюдение
40	февраль	в соответствии с расписанием	в соответствии с расписанием	Практическое занятие	2	Волшебная страна	учебный кабинет	творческое задание, наблюдение
41	февраль	в соответствии с расписанием	в соответствии с расписанием	Практическое занятие	2	Волшебная страна	учебный кабинет	творческое задание, наблюдение

42	февраль	в соответствии с расписанием	в соответствии с расписанием	Практическое занятие	2	Волшебная страна	учебный кабинет	творческое задание, наблюдение
43	февраль	в соответствии с расписанием	в соответствии с расписанием	Практическое занятие	2	Пейзаж как жанр живописи	учебный кабинет	творческое задание, наблюдение
44	февраль	в соответствии с расписанием	в соответствии с расписанием	Практическое занятие	2	Пейзаж как жанр живописи	учебный кабинет	творческое задание, наблюдение
45	февраль	в соответствии с расписанием	в соответствии с расписанием	Практическое занятие	2	Пейзаж как жанр живописи	учебный кабинет	творческое задание, наблюдение
46	март	в соответствии с расписанием	в соответствии с расписанием	Практическое занятие	2	Пейзаж как жанр живописи	учебный кабинет	творческое задание, наблюдение
47	март	в соответствии с расписанием	в соответствии с расписанием	Практическое занятие	2	Пейзаж как жанр живописи	учебный кабинет	творческое задание, наблюдение
48	март	в соответствии с расписанием	в соответствии с расписанием	Комбинированное занятие	2	Портретный жанр	учебный кабинет	опрос, наблюдение

49	март	в соответствии с расписанием	в соответствии с расписанием	Комбинированное занятие	2	Портретный жанр	учебный кабинет	опрос, наблюдение
50	март	в соответствии с расписанием	в соответствии с расписанием	Комбинированное занятие	2	Портретный жанр	учебный кабинет	опрос, наблюдение
51	март	в соответствии с расписанием	в соответствии с расписанием	Практическое занятие	2	Портретный жанр	учебный кабинет	опрос, наблюдение
52	март	в соответствии с расписанием	в соответствии с расписанием	Комбинированное занятие	2	Портретный жанр	учебный кабинет	опрос, наблюдение
53	март	в соответствии с расписанием	в соответствии с расписанием	Комбинированное занятие	2	Анималистический жанр	учебный кабинет	творческое задание, наблюдение
54	март	в соответствии с расписанием	в соответствии с расписанием	Практическое занятие	2	Анималистический жанр	учебный кабинет	творческое задание, наблюдение
55	март	в соответствии с расписанием	в соответствии с расписанием	Практическое занятие	2	Анималистический жанр	учебный кабинет	творческое задание, наблюдение

56	апрель	в соответствии с расписанием	в соответствии с расписанием	Комбинированное занятие	2	Пленэр «Деревья»	учебный кабинет	творческое задание, наблюдение
57	апрель	в соответствии с расписанием	в соответствии с расписанием	Комбинированное занятие	2	Пленэр «Деревья»	учебный кабинет	творческое задание, наблюдение
58	апрель	в соответствии с расписанием	в соответствии с расписанием	Практическое занятие	2	Пленэр «Деревья»	учебный кабинет	творческое задание, наблюдение
59	апрель	в соответствии с расписанием	в соответствии с расписанием	Практическое занятие	2	Пленэр «Деревья»	учебный кабинет	творческое задание, наблюдение
60	апрель	в соответствии с расписанием	в соответствии с расписанием	Комбинированное занятие	2	Пленэр «Птицы»	учебный кабинет	творческое задание, наблюдение
61	апрель	в соответствии с расписанием	в соответствии с расписанием	Комбинированное занятие	2	Пленэр «Птицы»	учебный кабинет	творческое задание, наблюдение
62	апрель	в соответствии с расписанием	в соответствии с расписанием	Практическое занятие	2	Пленэр «Птицы»	учебный кабинет	творческое задание, наблюдение
63	апрель	в соответствии с расписанием	в соответствии с расписанием	Практическое занятие	2	Экскурсии, выставки, конкурсы	учебный кабинет	творческое задание, наблюдение

64	апрель	в соответствии с расписанием	в соответствии с расписанием	Практическое занятие	2	Экскурсии, выставки, конкурсы	учебный кабинет	творческое задание, наблюдение
65	май	в соответствии с расписанием	в соответствии с расписанием	Практическое занятие	2	Экскурсии, выставки, конкурсы	учебный кабинет	творческое задание, наблюдение
66	май	в соответствии с расписанием	в соответствии с расписанием	Практическое занятие	2	Экскурсии, выставки, конкурсы	учебный кабинет	творческое задание, наблюдение
67	май	в соответствии с расписанием	в соответствии с расписанием	Практическое занятие	2	Экскурсии, выставки, конкурсы	учебный кабинет	творческое задание, наблюдение
68	май	в соответствии с расписанием	в соответствии с расписанием	Практическое занятие	2	Экскурсии, выставки, конкурсы	учебный кабинет	творческое задание, наблюдение
69	май	в соответствии с расписанием	в соответствии с расписанием	Комбинированное занятие	2	Экскурсии, выставки, конкурсы	учебный кабинет	творческое задание, наблюдение

70	май	в соответствии с расписанием	в соответствии с расписанием	Практическое занятие	2	Экскурсии, выставки, конкурсы	учебный кабинет	творческое задание, наблюдение
71	май	в соответствии с расписанием	в соответствии с расписанием	Практическое занятие	2	Экскурсии, выставки, конкурсы	учебный кабинет	творческое задание, наблюдение
72	май	в соответствии с расписанием	в соответствии с расписанием	Комбинированное занятие	2	Итоговое занятие	учебный кабинет	наблюдение, тестирование, выставка

2.2 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

- кабинет изобразительного искусства должен обеспечивать атмосферу художественной мастерской, должен быть оформлен в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудованный в соответствии с санитарно-гигиеническими нормами: столы и стулья для педагога и учащихся, доска, шкафы и стеллажи для хранения литературы и наглядных пособий; мольберты; предметы натурального фонда;

- материалы и инструменты для всех видов декоративно-прикладной деятельности: кисти №2, №4, №5, №8, №10, палитры, стаканчики под воду, краски гуашевые и акварельные, простые и цветные карандаши, ластик, бумага для рисования и аппликации, креповая и гофрированная бумага, белый и цветной картон, клей-карандаш, ножницы для детского творчества, ножницы зигзаг, трафареты, фигурные дыроколы; канцелярский нож, клеевые пистолеты, клеевые стержни, шило, пробойники; влажные салфетки; фартук, нарукавники; для работы в области живописи предлагается использовать такие материалы, как гуашь, акварель; для работы в области графики - карандаш, черная гелиевая ручка;

- ноутбук, проектор.

Информационное обеспечение программы осуществляется посредством использования, презентационных материалов, фото и видео продукции, наглядных пособий и электронных информационных ресурсов: «Рисовашки» - детский развивающий проект (<https://risovashki.tv/>); научно-развлекательный журнал: искусство (<https://vneklas-chas.ru/>), Искусство России (<https://www.russianart.guide/>).

Кадровое обеспечение.

Реализацией дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Я вижу мир» занимается педагог дополнительного образования, обладающий основными знаниями, умениями и навыками в соответствии с профессиональным стандартом «Педагог дополнительного образования детей и взрослых». Педагог психолог (привлекается по мере необходимости для проведения психолого-педагогических диагностик с обучающимися).

2.3 Формы аттестации/контроля

Входной контроль осуществляется в начале учебного года в форме собеседования

Текущий контроль производится на занятиях в течение всего учебного года в форме наблюдения и опроса. Для оценки эффективности занятий можно использовать следующие показатели:

- степень помощи, которую оказывает педагог учащимся в процессе выполнения задания: чем меньше помощь педагога, тем выше самостоятельность детей и, следовательно, выше развивающий эффект знаний;

- поведение детей на занятиях: живость, активность, заинтересованность обеспечивают положительные результаты занятий;
- результаты выполнения самостоятельных заданий, при выполнении которых выявляются, справляется ли учащийся с этими заданиями при минимальной помощи педагога.

Итоговый контроль проводится с целью определения усвоения содержания программы. Основным предметом оценки результатов художественного образования являются знания, результатов обучения – умения, навыки, развития – способности к тем видам деятельности, которыми овладевают учащиеся при изучении серии блоков тем, и результатов воспитания – мировоззренческие установки, интересы, мотивы и потребности личности. В процессе просмотра работ происходит обсуждение оригинальности замысла и его воплощения автором, сравнение различных художественных решений.

Основными формами контроля являются: опрос, наблюдение, собеседование, творческие задания, тестирование, творческие самостоятельные работы, выставки работ учащихся, участие в конкурсах, выставках.

Формами отслеживания и фиксации образовательных результатов являются:

- Готовые работы. При оценке работ руководствуемся следующими критериями: общая художественная выразительность; проявление наблюдательности, воображения; степень выполнения учебной задачи; владение художественной техникой и материалами; самостоятельность и оригинальность замысла;

- Выставки. Выставки внутри творческого объединения проводятся после каждого раздела программы с целью подведения итогов и поощрения учащихся. Цель выставок – стимулирование творческой активности детей, привлечение внимания родителей к их творчеству. Непременное условие – использование работ каждого учащегося. Работы детей более высокого уровня исполнения принимают участие в городских, областных, всероссийских, международных выставках, фестивалях. Полученные дипломы, грамоты, благодарственные письма являются прямым доказательством успешности реализации программы.

- Творческие задания. На протяжении процесса обучения отслеживается эффективность работы обучающихся по результатам выполнения практических заданий по каждой теме, способность детей самостоятельно выполнить практические задания. Работы учащихся оцениваются педагогом по степени качества выполненной работы (соблюдение технологии изготовления поделки, аккуратность) и эстетики внешнего вида (соблюдение пропорций, цветовое сочетание, декорирование).

Промежуточная аттестация осуществляется в конце изучения отдельной темы, или раздела. Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы являются выставки изобразительного

творчества, защита творческих работ.

2.4 Оценочные материалы

Способами определения результативности дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Художественная мастерская» выступают диагностические методики, рассчитанные на оценку личностных, метапредметных и предметных результатов.

Диагностические материалы предоставлены в форме контрольных вопросов, тестовых заданий.

Диагностические методики для оценивания **предметных результатов:**

- предметная проба - задания, построенные на предметном материале: тестовые задания, устные и письменные опросы по знаниям техники безопасности;

- тесты по изобразительному искусству «Виды и жанры ИЗО»;

- методика «Комплекс умений и способностей в изобразительном творчестве» (Казакова Т.Г. и Лыкова И.А.).

Диагностические методики оценивания **метапредметных результатов:**

- методика «5 рисунков» (диагностика развития творческих способностей, Н.А. Лепская);

- диагностическая карта наблюдения;

- опросник «Шкала выраженности учебно-познавательного интереса (по Г.Ю. Ксензовой).

Диагностические методики оценивания **личностных результатов:**

- анкета для мотивации обучающихся (Модифицированная методика Н.Г. Лускановой);

- диагностические методики на формирование навыков сотрудничества у младших школьников в совместной деятельности.

2.5 Методические материалы

Особенности организации образовательного процесса

Образовательная деятельность по программе осуществляется на русском языке (в соответствии с п.12 Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденном приказом от 9 ноября 2018 года N 196).

В соответствии с учебным планом объединения формируются группы учащихся по 10-15 человек одного возраста (по принципу деления по классам) или разновозрастных категорий (по принципу дифференцированного подхода).

На занятиях используется прием индивидуального обучения: на начальном этапе непосредственное общение педагога с ребенком, затем осуществляется переход к репродуктивной деятельности и к самостоятельной творческой деятельности.

В объединение зачисляются все желающие без предварительного отбора и экзамена. Педагог использует дифференцированный подход в

работе с каждым ребёнком, поэтому группы могут формироваться из разновозрастных детей, имеющих различный уровень знаний и умений. Программа также предусматривает включение детей в учебный процесс в течение всего учебного года.

Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Я вижу мир» осуществляется в соответствии со следующими принципами:

- Принципы научности, системности и последовательности в обучении изобразительному искусству (законы композиции, теория перспективы, теория цветопведения на уроках изобразительного искусства);

- Принципы активности и сознательности в обучении изобразительному искусству.

- Принципы доступности

- Принцип наглядности - подкреплено зрительным восприятием;

- Принцип природосообразности.

Формы проведения занятий: комбинированные (включающее в себя теоретическую и практическую части), практическое занятие, мастер-класс, плэнер и другие. Занятия включают в себя организационную, теоретическую и практическую части.

Программа предусматривает на занятиях чередование индивидуального практического творчества учащихся и коллективной творческой деятельности.

Художественная деятельность: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на занятиях; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам.

Обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Периодическая организация выставок дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на уроках работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении образовательной организации.

В процессе обучения по программе применяются следующие **технологии:**

Использование **технологии проблемного обучения** способствует развитию любознательности, настойчивости. Формируется мотивация к поисковой мыслительной деятельности, развиваются творческие способности.

В процессе обучения применяются различные виды проблемного обучения:

- решение практических проблем (практическое творчество) - поиск практического решения, т.е. способа применения известного знания в новой

ситуации.

- создание художественных решений (художественное творчество) - создание работ на основе творческого воображения (творческие занятия, занятия фантазирования)

Здоровьесберегающие технологии. Используются методики и технологий обучения, соответствующие возрастным возможностям детей.

Использование технологий **лично - ориентированного** обучения, позволяет максимально *индивидуализировать и дифференцировать* учебный процесс, обеспечивая каждому из обучающихся максимальную самостоятельность в освоении знаний и индивидуальную траекторию движения в решении учебных задач.

Использование **информационных технологий** позволяет существенно повысить интерес детей их активность, а следовательно, и улучшить качество знаний.

Содержание программы включает в себя теоретическую часть и практическую работу. Практические работы выполняются, в основном, индивидуально, но могут быть и коллективными.

На занятиях используются следующие **методы обучения**:

- словесный метод (объяснение, консультация, диалог);
- наглядный метод;
- метод эмоционального стимулирования (создание ситуаций успеха, поощрение (дипломы, грамоты, благодарности), использование игровых форм организаций учебной деятельности (конкурсы, фестивали, праздники));
- метод развития творческих способностей и личностных качеств учащихся (творческие задания, создание креативного поля (механизм постоянного поиска), постановка проблемы или создание проблемной ситуации).

Алгоритм подготовки к учебному занятию

Программа предлагает следующую схему этапов выполнения заданий: организационного, подготовительного, основного, рефлексивного (самоанализ), итогового.

Организационный- подготовка детей к работе на занятии, создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания.

Подготовительный - подготовка к восприятию нового содержания. Цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей.

Основной - усвоение новых знаний и способов действия.

Закрепление знаний и способов - применяют задания, выполняемые детьми самостоятельно.

Итоговый - анализ и оценку успешности достижения цели

Алгоритм занятий:

1. Разработка системы учебных занятий по теме или разделу образовательной программы;
2. Определение цели, задач занятия на основе программы, методических пособий, дополнительной литературы;

3. Отбор оптимального содержания учебного материала занятия, разделение его на ряд опорных знаний, дидактическая обработка;
4. Выделение главного материала, который обучающийся должен запомнить на занятии;
5. Постановка учебных задач занятия;
6. Разработка структуры учебного занятия, определения его типа и оптимальных методов и приемов обучения;
7. Определение межпредметных связей и методов их использования на занятии;
8. Планирование последовательности действий педагога и обучающихся на всех этапах занятия, включая нестандартные ситуации;
9. Подбор дидактических средств учебного занятия (презентации, картины, образцы готовых работ, альбомы);
10. Проверка оборудования ТСО;
11. Выполнение учебных действий педагогом и обучающимися;
12. Определение оптимального объема и форм самостоятельной работы обучающихся на занятии;
13. Выбор приемов и форм закрепления полученных знаний на занятии, приемов обобщения и закрепления знаний;
14. Продумывание форм подведения итогов учебного занятия;
15. Запись учебного занятия в соответствии с требованиями.

Алгоритм подготовки к учебному занятию может изменяться и дополняться деталями в каждом конкретном случае. Алгоритм может изменяться, уточняться и детализироваться в каждом конкретном случае, для того чтобы алгоритм подготовки к учебному занятию позволил достигать высоких образовательных результатов и полностью реализовать творческий, познавательный, развивающий потенциал учебного материала.

Дидактические материалы. В учебном кабинете необходимо имеется специальный методический фонд, подборка книг, дидактических папок для каждого раздела программы. Дидактический материал используются на каждом занятии, кроме занятий по развитию фантазии, воображения и проверочных занятий.

Список литературы

для педагогов дополнительного образования

1. Гросул Н.В. Основы изобразительной грамоты. - Екатеринбург: Учитель 2003. – 399 с.
2. Изобразительное искусство. 1-6 классы. Развитие цветового восприятия у школьников. Описание опыта. Конспекты уроков. / сост. С. Казначеева, С. Бондарева - Волгоград: Учитель, 2009. - 144 с.
3. Казакова Т.Г. Теория и методика развития детского изобразительного творчества: учеб. пособие для студентов. - М.: Гуманитар. Изд. Центр ВЛАДОС, 2006. - 255 с.: 16 с.
4. Калинина Т.В. Первые успехи в рисовании. Башня, растущая в небо. - СПб: Речь, Образовательные проекты. - М.: Сфера, 2009. - 64 с., илл.
5. Калинина Т.В. Первые успехи в рисовании. Большой лес. - СПб: Речь, Образовательные проекты. - М.: Сфера, 2009. - 64 с., илл.
6. Калинина Т.В. Первые успехи в рисовании. Птицы, звери, комары и мухи. - СПб: Речь, Образовательные проекты. - М.: Сфера, 2009. – 64 с., илл.
7. Комарова Т. С. Дети в мире творчества: книга для педагогов. - М.: Мнемозина, 2005. - 160 с.
8. Кузин В. С. Основы Дизайна. - Москва: Издательство «Дрофа», 2005. - 86 с.
9. Неменский Б.М. Изобразительное искусство и художественный труд. - Москва: Издательство «Просвещение», 1995.- с. 111-156.
10. Ростовцев Н. В. Академический рисунок. - Москва: Издательство «Просвещение». - 2005. - 102 с.
11. Фульц, Ф.А., Белова, Е.Л. Программа дизайнерского образования ВНИИТЭ из сборника «Дизайн» в общеобразовательной системе. - Москва, 2013. – 155 с.

для учащихся и родителей:

1. Иванова О. Л., Васильева И. И. Как понять детский рисунок и развить творческие способности ребенка. - СПб.: Речь; М.: Сфера, 2011.
2. Цквитария Т.А. Нетрадиционные техники рисования. Интегрированные занятия. - М.: ТЦ Сфера, 2011.
3. Щербаков В. С. Изобразительное искусство. Обучение и творчество (проблемы руководства изобразительным творчеством детей). - М.: Просвещение, 2006.

Приложения

Приложение 1

Методика диагностики художественно-творческих способностей учащихся 8-11 лет «5 рисунков» (Н.А. Лепская)

Условия: учащемуся предлагается придумать и нарисовать пять рисунков на отдельных листах бумаги одинакового размера (1/2 альбомного листа).

Материал: мягкий графический карандаш или ручка.

Инструкция для учащихся:

«Сегодня я предлагаю вам придумать и нарисовать пять рисунков. Рисовать можно все, что захотите, что умеете рисовать, или что хотели бы нарисовать и никогда еще не рисовали. Вот сейчас у вас такая возможность есть». В инструкции ничего изменять или дополнять ее нельзя. Можно только повторять. На обратной стороне по мере выполнения рисунков пишутся номер рисунка, имя и ответ на вопрос «О чем этот рисунок?».

Показатели:

1. Самостоятельность (оригинальность) - фиксирует склонность к продуктивной или репродуктивной деятельности, стереотипное или свободное мышление, наблюдательность, память.

2. Динамичность - отражает развития фантазии и воображения (статика говорит об отсутствии плана работы, о несформированной способности находить и создавать замыслы своих рисунков).

3. Эмоциональность - показывает наличие эмоциональной отзывчивости на жизненные явления, отношение к изображаемому.

4. Выразительность - фиксируется по наличию художественного образа.

5. Графичность – осознанное использование художественных средств и приемов работы с различными графическими материалами

Уровень художественной выразительности	тип	Критерии оценки	
		Замысел	Рисунок
	1	Оригинальный, динамика, эмоциональность, художественное обобщение	Разнообразие графических средств выразительности, пропорции, пространство, светотень
	2	Показатели для 1 типа, но менее яркие	Показатели для 1 типа, но менее выражены

Приложение 2

«Диагностическая карта наблюдения» для оценки метапредметных и предметных результатов

Наблюдение – метод сбора первичной информации путем непосредственной регистрации педагогом наличия заранее выделенных критериям:

- степень помощи, которую оказывает педагог учащимся в процессе творческой деятельности: чем помощь педагога меньше, тем выше самостоятельность учащихся и следовательно выше развивающий эффект знаний;

- поведение учащихся: живость, активность, заинтересованность обеспечивают положительные результаты занятий;

- результаты выполнения самостоятельных заданий, при выполнении которых выявляются, справляется ли учащийся с этими заданиями при минимальной помощи педагога.

№, Ф.И. ребенка	Степень помощи	Поведение учащихся	Результаты выполнения самостоятельных заданий	Общий уровень оценки освоения предмета изучения

Показатели для оценки овладения образовательными результатами

Для оценки эффективности занятий можно использовать следующие критерии:

Необходимо по каждому из показателей дать оценку каждому из качеств в баллах (по пятибалльной системе):

5 баллов – такое качество сильно выражено у ребенка;

4 балла – выражено выше среднего;

3 балла – выражено средне;

2 балла – слабо выражено;

1 балл – совсем не выражено.

Приложение 3

Диагностическая (предметная) проба в форме творческого задания по изученному материалу

Предметная проба – практико-ориентированные задания на установление фактического уровня теоретических знаний, практических умений и навыков учащихся по предмету, изучаемому согласно учебно-тематическому плану программы, позволяющие выявить не только степени обучаемости учащихся, но и одаренных детей.

Цель: определение уровня развития изобразительной деятельности учащегося.

Предметное задание	№, ФИ ребенка	Уровень оценки предметных результатов ребенка
1.		
2.		
3.		

Критерии оценки

уровень 1 - может быть квалифицирован как несформированность предметных результатов;

уровень 2 - как уровень ниже среднего предметных знаний, представлений, умений и навыков;

уровень 3 - удовлетворительный;

уровень 4 - выше среднего;

уровень 5 - высокий.

Приложение 4

Опросник «Шкала выраженности учебно-познавательного интереса (по Г.Ю. Ксензовой)»

Цель: определение уровня сформированности учебно-познавательного интереса учащегося.

Оцениваемые универсальные учебные действия: действие смыслообразования, установление связи между содержанием учебных предметов и познавательными интересами учащихся.

Метод оценивания: индивидуальный опрос педагога.

Описание задания: методика представляет собой шкалу с описанием поведенческих признаков, характеризующих отношение учащегося к учебным задачам и выраженность его учебно-познавательного интереса. Педагогу необходимо отметить наиболее характерные особенности поведения каждого ученика при решении учебных задач (табл.).

Таблица 1

Оценка уровня учебно-познавательного интереса

Уровень интереса	Критерий оценки поведения	Дополнительный диагностический признак
1.Отсутствие интереса	Интерес практически не обнаруживается. Исключение составляет реакция на яркий, смешной, забавный материал	Безразличное или негативное отношение к решению любых учебных задач. Более охотно выполняет привычные действия, чем осваивает новые
2.Реакция на новизну	Интерес возникает лишь к новому материалу, касающемуся конкретных фактов, но не теории	Оживляется, задает вопросы о новом фактическом материале, включается в выполнение задания, связанного с ним, но длительной устойчивой активности не проявляет
3. Любопытство	Интерес возникает к новому материалу, но не к способам решения	Проявляет интерес и задает вопросы достаточно часто, включается в выполнение задания, но интерес быстро иссякает

Уровень интереса	Критерий оценки поведения	Дополнительный диагностический признак
4. Ситуативный учебный интерес	Интерес возникает к способам решения новой частной единичной задачи (но не к системе задач)	Включается в процесс решения задачи, пытается самостоятельно найти способ решения и довести задание до конца, после решения задачи интерес исчерпывается
5. Устойчивый учебно-познавательный интерес	Интерес возникает к общему способу решения задач, но не выходит за пределы изучаемого материала	Охотно включается в процесс выполнения заданий, работает длительно и устойчиво, принимает предложения найти новые применения найденному способу
6. Обобщенный учебно-познавательный интерес	Интерес возникает независимо от внешних требований и выходит за рамки изучаемого материала. Ориентируется на общие способы решения системы задач	Интерес- постоянная характеристика, проявляется выраженное творческое отношение к общему способу решения задач, стремится получить дополнительную информацию. Имеется мотивированная избирательность интересов

уровень 1 может быть квалифицирован как несформированность учебно-познавательного интереса;

уровни 2 и 3 - как низкий познавательный интерес;

уровень 4 - удовлетворительный;

уровень 5 - высокий;

уровень 6 - очень высокий.

Комплекс умений и способностей в изобразительном творчестве по методике Казаковой Т.Г. и Лыковой И.А.

I. Рисование

1 Средства выразительности: а) цвет, колорит; б) формообразование; в) композиция.

2. Практические умения (владение разными материалами и инструментами для создания художественного образа). Планирование работы.

3. Содержание рисунка (дом, дерево, человек, птица, животное, транспорт, одежда и другие объекты).

4. Жанры (виды рисунка: натюрморт, пейзаж, портрет, сюжет, фантазии).

5. Декор адекватно теме (замыслу).

6. Эстетические суждения и оценки.

7. Художественный образ.

Характеристика уровней

Высокий - ребенок создает (соответственно возрасту) разнообразные тематические и жанрово-художественные образы на основе развитых средств выразительности, сформированных практических умений; высказывает эстетические суждения и оценки.

В ходе диагностики выделено 15-20 показателей.

Средний - ребенок пытается создать художественные образы, используя разные средства выразительности. Отдельные средства выразительности и практические умения не сформированы (не выявлены). Иногда испытывает затруднения в тематических и жанровых решениях, эстетических суждениях и оценках.

В ходе диагностики выявлено 10-15 показателей.

Низкий - ребенок не может создать художественный образ. Не владеет основными средствами выразительности и практическими умениями.

В ходе диагностики выявлено менее 10 показателей.

Рекомендуемые вопросы для наблюдений за детьми младшего школьного возраста на занятиях по изобразительной деятельности (автор Казакова Т. Г.)

Как ребенок проявляет интерес к содержанию и какова его реакция (эмоционально, спокойно)?

- Самостоятельно ли рисует, лепит, наклеивает или требуется помощь педагога?

- Какие методы и приемы использует педагог (наглядные, словесные, практические)?

- Каков характер проявлений ребенка в процессе деятельности (внимателен, сосредоточен, эмоционален, разговорчив)?

- Какие выразительно-изобразительные средства ребенок использует в процессе создания образа (цветовые пятна, линии, штриховка, ритм линий, форм)?

- Каков характер композиции (фризовая, по вертикали или по горизонтали, диагонали, есть ли элементы перспективы)?

- Проявляет ли интерес к результату творчества (показывает сверстнику, ждет оценки взрослого, принимает участие в анализе) или безразличен?

- Каков характер художественного образа (оригинальный, стереотипное повторение изображений, предметов, фигур)?

«Портрет» художественно-творческого развития детей (авторы Казакова Т.Г., Лыкова И. А.)

1. Характеристика отношений, интересов, способностей в области художественной деятельности:

- искренность, непосредственность;
- увлеченность;
- интерес;
- творческое воображение;
- характер вхождения в образ;
- специфические способности.

2. Характеристика качества способов творческой деятельности:

- применение известного в новых условиях;
- самостоятельность в нахождении способов (приемов) создания образа;
- нахождение оригинальных способов (приемов), новых для ребенка;
- создание новых комбинаций на основе ранее освоенных образов.

3. Характеристика качества продукции:

• нахождение адекватных выразительно изобразительных средств для создания образа;

• соответствие результатов изобразительной деятельности элементарным художественным требованиям;

• проявление индивидуального почерка как особой манеры исполнения и характера образа.

4. Общий вывод.

С детьми проводится естественный педагогический эксперимент. В отдельном помещении оборудуется место для индивидуальных занятий с детьми. На столе свободно размещаются разные художественные материалы и инструменты для свободного выбора их детьми в ходе эксперимента. Дети приглашаются индивидуально. Ребенку предлагают выбрать, как и чем бы он хотел заняться - лепить, рисовать, вырезать. По ходу эксперимента

фиксируется:

- ✓ выбор ребенка
- ✓ последовательность развития замысла,
- ✓ сочетание видов деятельности,
- ✓ комментарии по ходу действий,
- ✓ игровое и речевое развитие художественного образа.

На основе эксперимента составляется «портрет» художественного развития каждого ребенка.

Показатели процесса и качества продукции детского художественного образа (автор Ветлугина Н.А.)

I. Отношения, интересы:

- Искренность, непосредственность, увлеченность, эмоциональность;
- Интерес к изобразительной деятельности;
- Способность «вхождения» в изображаемый образ.

II. Показатели способов творческих действий:

- Создание новых комбинаций из усвоенных ранее элементов;
- Дополнения, изменения, преобразование знакомого материала, нахождение оригинальных приемов изображения;
- Самостоятельное нахождение новых способов, быстрота реакций и ориентировки в новых условиях.

III. Показатели качества результатов творчества:

- Нахождение адекватных выразительно-изобразительных средств для воплощения художественных образов в рисунке, лепке аппликации;
- Соответствие результатов творчества элементарным художественным требованиям:
 1. особенности цветовой гармонии, колорита;
 2. характер линии, выразительность формы, силуэта;
 3. ритм цветовых пятен, линий форм;
 4. своеобразие композиции («смысловый центр», фризовая, горизонтальная вертикальная и т.д.);

«Индивидуальный почерк» как особая манера исполнения и выражения ребенком своего эмоционального отношения к образу

Глубина интереса (автор Блащук Л.П.):

1. поверхностный, направленный на внешнее удовлетворение деятельности;
2. углубленный, характеризующийся творческим отношением в работе, стремление больше узнать о видах изобразительной деятельности, тематике, материалах, их выразительных средствах;
3. устойчивый, который определяется индивидуальными предпочтениями каждого ребенка (один больше интересуется рисованием)

карандашами, другой - красками, третий - пластикой форм в лепке и т.д.)

Задания по выявлению уровня художественного развития детей (автор Казакова Т.Г.)

I. Задание по восприятию искусства.

Предложить детям рассмотреть две репродукции пейзажного характера и выбрать ту, которая понравится, сказать, что особенного в ней понравилось.

Предложить придумать название картине.

Детям предлагаются два изделия (дымковская игрушка и хохломская посуда) и предлагается выбрать изделие которое более нравится (красота узора, цвет, элементы).

II. Задание по рисованию (творчество и исполнительство).

Тема: «Моя семья»

Тема: «Чем я люблю заниматься»

Детям предлагаются различные изобразительные материалы: краски с кисточками, карандаши, мелки пастельные и масляные, фломастеры.

Анализ.

В процессе проверки особое внимание обращается на анализ продуктов детского изобразительного творчества, их художественно-образную выразительность: не только на содержание рисунков, но и на средства, которыми дети передают окружающий мир.

Уровни художественного развития.

Высокий уровень (3 балла) - дети способны создавать художественные образы, используя различные средства выразительности. У них имеется достаточный объем знаний о видах и жанрах изобразительного искусства, сформирован интерес к творческой деятельности. Дети имеют практические умения, свободно владеют техническими навыками.

Средний уровень (2 балла) - в изобразительной деятельности отмечается стереотипность образов. Дети достаточно самостоятельны при выборе средств выразительности. Объем знаний об изобразительном искусстве тоже недостаточно полный, хотя дети освоили практические умения, владеют техническими навыками.

Низкий уровень (1 балл) - дети затрудняются передавать образы предметов, явлений. Объем знаний об искусстве очень мал. Практические умения не сформированы, слабое владение техническими навыками.

Анализ процесса деятельности (автор Комарова Т.С.)

1. Характер линии.

Этот критерий включает четыре группы показателей:

а) характер линии:

3 - слитная;

- 2 - линия прерывистая;
- 1 - дрожащая (жесткая, грубая);
- б) нажим:
 - 3 - средний;
 - 2 - сильный, энергичный (иногда продавливающий бумагу);
 - 1 - слабый иногда еле видный); в) раскрашивание (размах):
 - 3 - мелкими штрихами, не выходящими за пределы контура;
 - 2 - крупными размашистыми движениями, иногда выходящими за пределы контура:
 - 1 - беспорядочными линиями (мазками), не уместающимися в пределах контура;
 - г) регуляция силы нажима:
 - 3 - регулируется сила нажима, раскрашивание в пределах контура; 2-не всегда регулируется сила нажима и размах; 1-не регулируется сила нажима, выход за пределы контура.
- 2. Регуляция деятельности.
 - а) отношение к оценке взрослого:
 - 3 - адекватно реагирует на замечания взрослого, стремится исправить ошибки, неточности;
 - 2 - эмоционально реагирует на оценку взрослого (при похвале— радуется, темп работы увеличивается, при замечании—снижает, деятельность замедляется или вовсе прекращается);
 - 1- безразличен к оценке взрослого (деятельность не изменяется);
 - б) оценка ребенком созданного им изображения:
 - 3 - адекватна;
 - 2 - неадекватна (завышенная, заниженная);
 - 1 - отсутствует;
 - в) эмоциональное отношение к деятельности: насколько ярко (сильно, средне, безразлично) ребенок относится:
 - 3 - к предложенному заданию;
 - 2 - к процессу деятельности;
 - 1 - к продукту собственной деятельности.
- 3. Уровень самостоятельности:
 - 3 - выполняет задание самостоятельно, без помощи педагога, в случае необходимости обращается с вопросами;
 - 2 - требуется незначительная помощь, с вопросами обращается к взрослому;
 - 1 - необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается.
- 4. Творчество:
 - а) самостоятельность замысла;
 - б) оригинальность изображения;
 - в) стремление к наиболее полному раскрытию замысла.

Творческое задание «Дорисовывание кругов» (автор Комарова Т. С.)

Задание на дорисовывание шести кругов, носившее диагностический характер, состояло в следующем: детям давался альбомный лист бумаги с нарисованными на нем в 2 ряда (по 3 круга в каждом ряду) кругами одинаковой величины (диаметр 4,5 см). Детям предлагалось рассмотреть нарисованные круги, подумать, что это могут быть за предмета, дорисовать и раскрасить их, чтобы получилось красиво. Диагностическое задание должно стимулировать творческие способности детей и дать им возможность осмысливать, модифицировать и трансформировать имеющийся опыт.

Выполнение этого диагностического задания оценивается следующим образом: по критерию «продуктивность» - количество кругов, оформленных ребенком в образы, составляет выставаемый балл. Так, если в образы оформлялись все 6 кругов, то выставалась оценка 6, если 5 кругов, то выставалется оценка 5 и т.д. Все полученные детьми баллы суммируются. Общее число баллов позволяет определить процент продуктивности выполнения задания группой в целом.

Результаты выполнения детьми задания по критерию «оригинальность» оцениваются по 3-балльной системе.

Оценка 3 - высокий уровень - ставится тем детям, которые наделяли предмет оригинальным образным содержанием преимущественно без повторения одного (яблоко (желтое, красное, зеленое), мордочки зверюшек (заяц, мишка и т.п.)) или близкого образа.

Оценка 2 - средний уровень - ставится тем детям, которые наделяли образным значением все или почти все круга, но допускали почти буквальное повторение (например, мордочка) или оформляли круги очень простыми, часто встречающимися в жизни предметами (шарик, мяч, яблоко и т.п.)

Оценка 1 - низкий балл - ставится тем, кто не смог наделить образным решением все круги, задание выполнил не до конца и небрежно. Оценивают не только оригинальность образного решения, но и качество выполнения рисунка (разнообразие цветовой гаммы, тщательность выполнения изображения: нарисованы характерные детали или ребенок ограничился лишь передачей общей формы, а также техника рисования и закрашивания).

Несмотря на видимую простоту, данная методика является весьма показательной. Обработка и анализ полученных результатов позволяют обнаружить различия в уровне развития творчества детей. При подсчете количества оригинальных изображений по группе учитывается не только индивидуальность образного решения, но и вариативность воплощения изображений разными детьми. Если тестирование осуществлялось индивидуально, то возможность копирования фактически исключается, и

каждый образ, созданный ребенком, можно считать оригинальным (хотя он и повторяется в рисунках других детей). Результаты выполнения задания оцениваются в двух направлениях:

- 1) индивидуально по каждому ребенку (выделяя оригинальность созданных детьми изображений);
- 2) по группе в целом (выводя общее число баллов).

Анализ выполнения детьми задания позволяет получить представления о передаче свойств предметов: формы, цвета; осмыслении образной стороны действительности и др.

Использование цветовой гаммы, ее разнообразие во многом определяются уровнем общего развития ребенка и его личностными психическими особенностями, например, использование цвета в рисунке может ограничиваться одним-двумя цветами, что не оправдано выбором изображенных предметов.

Разный уровень развития мыслительных операций: анализа, выделения общего и характерного, сравнения, уподобления, синтеза, обобщения. Это операции, способствующие развитию когнитивных структур, определяемых психологами при оценке интеллектуального развития детей, выражается в следующем:

- в умении увидеть в стандартной ситуации нестандартное решение, образ (это и один из показателей творчества), например, объединение 2-3 кругов в единый предмет (очки, светофор, танк и т. п.) или необычный для данного возрастного периода образ - ведро, паутинка, глобус;

- в способности активизировать образы-представления, имеющиеся в опыте соотнося их с поставленной задачей;

- в готовности увидеть общее в частном и частное в общем (общность формы различных предметов и характерные особенности каждого из этих предметов цвет, детали, дополняющие основную форму и позволяющие отличить общее от частного);

Выполнение детьми диагностического задания и анализ результатов позволяют оценить уровень воспитательно-образовательной работы в группе. В одном и том же учреждении в одинаковых по возрастному составу группах могут быть получены различные результаты, и выше они в той группе, где выше уровень воспитательно-образовательной работы с детьми.

С целью более глубокого анализа полученных результатов выполнения диагностического задания можно ввести дополнительные критерии и усложнить математическую обработку уже выделенных критериев.

Критерий «разработанность образа» образа включает передачу в изображении признаков предмета (объекта), закрашивание изображения. Высшая оценка по этому критерию определяется в 3 балла.

3 балла - рисунок, в котором передавалось более трех характерных признаков предметов и изображение было красиво закрашено.

2 балла - изображение, в котором передавалось 2-3 признака и аккуратно закрашивалось.

1 балл - дорисовывание с передачей 1 признака (или аккуратное закрашивание изображений).

Примечание. К общему баллу добавлялся 1 балл, в случае передачи признаков, наиболее ярко характеризующих созданный образ.

Изучение оригинальности решения задач на воображение на основе упражнения «Дорисуй»

Подготовка исследования. Подобрать альбомные листы на каждого ребенка с нарисованными на них фигурами: контурное изображение частей предметов, например, ствол с одной веткой, кружок - голова с двумя ушами и т. д., и простые геометрические фигуры (круг, квадрат, треугольник и т. д.) Подготовить цветные карандаши, фломастеры, мелки. Проведение исследования. Ребенка 5-8 лет просят дорисовать каждую из фигур так, чтобы получилась какая-нибудь картинка. Предварительно можно провести вступительную беседу об умении фантазировать (вспомнить, на что похожи облака на небе и т. д.)

Обработка данных. Выявляют степень оригинальности, необычности изображения. Устанавливают тип решения задач на воображение.

1. Нулевой тип. Характеризуется тем, что ребенок еще не принимает задачу на построение образа воображения с использованием данного элемента. Он не дорисовывает его, а рисует рядом что-то свое (свободное фантазирование).

2. Первый тип. Ребенок дорисовывает фигуру на карточке так, что получается изображение отдельного объекта (дерево), но изображение контурное, схематичное, лишенное деталей.

3. Второй тип. Также изображается отдельный объект, но с разнообразными деталями.

4. Третий тип. Изображая отдельный объект, ребенок уже включает его в какой-нибудь воображаемый сюжет (не просто девочка, а девочка, делающая зарядку).

5. Четвертый тип. Ребенок изображает несколько объектов по воображаемому сюжету (девочка гуляет с собакой).

6. Пятый тип. Заданная фигура используется качественно по-новому. Если в 1-4 типах она выступает как основная часть картинка, которую рисовал ребенок (кружок - голова и т. д.), то теперь фигура включается как один из второстепенных элементов для создания образа

воображения (треугольник уже не крыша дома, а грифель карандаша, которым мальчик рисует картину).

Далее высчитывается коэффициент оригинальности: сумма типов решения задач на воображение/количество детей.

Тест «Незаконченный рисунок»

Коломенский Я.Л. и Панько Е. А. предлагают в качестве исходного шаблона использовать 10 окружностей, расположенных в два ряда друг под другом на листе А 4. Материалы: лист А-4 со следующим шаблоном. Карандаши цветные и простой, ластик.

Инструкция: «Незнайка начал рисовать и забыл закончить рисунок. Давайте поможем ему дорисовать, когда закончите, придумаете своему рисунку название, я его подпишу».

Оценивание: задание оценивается по следующим показателям: Беглость - количество задействованных элементов. Разработанность - количество значимых деталей. Оригинальность:

0 б. - ребенок не дорисовывает шаблон, а рисует рядом что-то свое.

1 б. - ребенок дорисовывает фигуру так, что получается изображение отдельного предмета, но изображение контурное, лишено деталей.

2 б. - изображен объект, но с разнообразными деталями.

3 б. - изображен отдельный объект, но включен в воображаемый сюжет.

4 б. - изображается несколько объектов по воображаемому образцу.

5 б. - на основе шаблона рисуется картина и эта фигура, как один из второстепенных элементов включается в воплощаемый ребенком образ.

Задание «Нарисуй картинку» методика П. Торренса

Материалы: элемент, сделанный из цветной бумаги, в форме капли с клейким слоем, лист А4, карандаши цветные и простой, ластик.

Инструкция: «Ребята, вы получили клейкую фигурку и чистый лист. Сейчас хорошенько подумайте, какую картинку можно нарисовать с помощью этой капельки, которую вы приклеите в любую часть листа, а потом дорисуете ее цветными карандашами. Полученную картинку обязательно назовите и я ее подпишу».

Оценивание: выполненное задание оценивается по следующим показателям:

Оригинальность: 0 б. - абстрактный узор, капля, курица, яйцо, цветок.

1 б. - жук, человек, черепаха, лицо, шар.

2 б. - нос, остров.

3 б. - гном, девочка, заяц, камень, кошка, НЛО, облако, инопланетянин, ракета, метеор, животное, крыса, птица, рыба.

4 б. - глаз, динозавр, дракон, рот, робот, самолет, слон, озеро, планета.

5 б. - остальные рисунки.

Разработанность: один балл за каждую значимую деталь. Название: 0 -

обычное название.

- 1 - простое описание.
- 2 - описательное название.
- 3 - релевантное название.

Изучение оригинальности решения задач на воображение на основе упражнения «Дорисуй»

Подготовка исследования. Подобрать альбомные листы на каждого ребенка с нарисованными на них фигурами: контурное изображение частей предметов, например, ствол с одной веткой, кружок - голова с двумя ушами и т. д., и простые геометрические фигуры (круг, квадрат, треугольник и т. д.) Подготовить цветные карандаши, фломастеры, мелки. Проведение исследования. Ребенка 5-8 лет просят дорисовать каждую из фигур так, чтобы получилась какая-нибудь картинка. Предварительно, можно провести вступительную беседу об умении фантазировать (вспомнить, на что бывают похожи облака на небе и т. д.)

Обработка данных. Выявляют степень оригинальности, необычности изображения. Устанавливают тип решения задач на воображение.

1. Нулевой тип. Характеризуется тем, что ребенок еще не принимает задачу на построение образа воображения с использованием данного элемента. Он не дорисовывает его, а рисует рядом что-то свое (свободное фантазирование).

2. Первый тип. Ребенок дорисовывает фигуру на карточке так, что получается изображение отдельного объекта (дерево), но изображение контурное, схематичное, лишенное деталей.

3. Второй тип. Также изображается отдельный объект, но с разнообразными деталями.

4. Третий тип. Изображая отдельный объект, ребенок уже включает его в какой-нибудь воображаемый сюжет (не просто девочка, а девочка, делающая зарядку).

5. Четвертый тип. Ребенок изображает несколько объектов по воображаемому сюжету (девочка гуляет с собакой).

6. Пятый тип. Заданная фигура используется качественно по-новому. Если в 1-4 типах она выступает как основная часть картинка, которую рисовал ребенок (кружок - голова и т. д.), то теперь фигура включается как один из второстепенных элементов для создания образа воображения (треугольник уже не крыша дома, а грифель карандаша, которым мальчик рисует картину).

Далее высчитывается коэффициент оригинальности: сумма типов решения задач на воображение/количество детей.

Приложение 6

Модифицированный вариант анкеты мотивации Н.Г. Лускановой

Цель: изучение мотивационной сферы

Регистрация данных: групповая форма проведения.

Необходимые материалы: регистрационный бланк, ручка.

Инструкция для учащегося: «Сейчас я буду зачитывать вопросы, которые описывают ваше отношение к детскому объединению. Послушайте их внимательно. К каждому вопросу предлагается 3 варианта ответа: а, б и в. Выберите тот вариант ответа, который вам подходит, и обведите в кружок одну букву рядом с номером соответствующего вопроса»

1.	Как ты чувствуешь себя в объединении?	а) мне в объединении нравится; б) мне в объединении не очень нравится; в) мне в объединении не нравится
2.	С каким настроением ты идешь в объединение?	а) с хорошим настроением; б) бывает по-разному; в) чаще хочется остаться дома
3.	Если бы тебе сказали, что завтра в объединение не обязательно приходить всем, как бы ты поступил?	а) пошел бы в объединение; б) не знаю; в) остался бы дома
4.	Как ты относишься к тому, что у вас отменяют занятия?	а) мне не нравится, когда отменяют занятия; б) Бывает по-разному; в) мне нравится, когда отменяют уроки
5.	Как ты относишься к домашним заданиям?	а) я хотел бы, чтобы домашние задания были; б) не знаю, затрудняюсь ответить; в) я хотел бы, чтобы домашних заданий не было
6.	Хотел бы ты, чтобы в были	а) нет, не хотел бы;

	одни перемены?	б) не знаю; в) да, я хотел бы, чтобы были одни перемены
7.	Рассказываешь ли ты о объединении своим родителям или друзьям?	а) рассказываю часто; б) рассказываю редко; в) вообще не рассказываю
8.	Как ты относишься к своему педагогу дополнительного образования?	а) мне нравится наш педагог; б) не знаю, затрудняюсь ответить; в) я хотел бы, чтобы у нас был другой классный руководитель.
9.	Есть ли у тебя друзья в объединении?	а) у меня много друзей; б) у меня мало друзей; в) у меня нет друзей в объединении
10.	Как ты относишься к своим одноклассникам?	а) мне нравятся мои одноклассники; б) мне не очень нравятся мои одноклассники; в) мне не нравятся мои одноклассники

Бланк ответов анкеты мотивации

1. а. б. в.	2. а. б. в.	3. а. б. в.	4. а. б. в.	5. а. б. в.
6. а. б. в.	7. а. б. в.	8. а. б. в.	9. а. б. в.	10. а. б. в.

Обработка результатов

I. Количественный анализ

Для дифференцирования детей по уровню школьной мотивации была разработана система балльных оценок:

- ответ ребенка, свидетельствующий о его положительном отношении к школе и предпочтении им учебных ситуаций, оценивается в 3 балла;
- нейтральный (средний) ответ оценивается в 1 балл;
- ответ, свидетельствующий об отрицательном отношении ребенка к той или иной школьной ситуации, оценивается в 0 баллов.

Максимально возможная оценка равна 30 баллам.

Установлено 5 основных уровней школьной мотивации:

- **5-й уровень. 25-30 баллов** (максимально высокий уровень мотивации, учебной активности). Такие дети отличаются наличием высоких познавательных мотивов, стремлением успешно выполнять все

предъявляемые требования. Они очень четко следуют всем указаниям педагога, добросовестны и ответственны, сильно переживают, если получают неудовлетворительные оценки или замечания педагога.

- **4-й уровень. 20-24 балла** (хорошая мотивация). Подобный показатель имеют учащиеся, успешно справляющиеся с учебной деятельностью. При ответах на вопросы проявляют меньшую зависимость от жестких требований и норм. Подобный уровень мотивации является средней нормой.

- **3-й уровень** (внешняя мотивация) – положительное отношение к внеучебной деятельности. Такие дети достаточно благополучно чувствуют себя в объединении, чтобы общаться с друзьями, с педагогами. Им нравится ощущать себя учениками, иметь красивый портфель, ручки, пенал, тетради. Познавательные мотивы у таких детей сформированы в меньшей степени, и учебный процесс их мало привлекает.

- **2-й уровень** (низкая мотивация). Эти дети посещают объединение неохотно, предпочитают пропускать занятия. На занятиях часто занимаются посторонними делами, играми. Испытывают серьезные затруднения в учебной деятельности.

- **1-й уровень** (негативное отношение к деятельности объединения) Такие дети испытывают серьезные трудности в обучении: они не справляются с учебной деятельностью, испытывают проблемы в общении с одноклассниками, во взаимоотношениях с педагогом.

Приложение 7

Диагностические методики на формирование навыков сотрудничества у младших школьников в совместной деятельности

Методика «Рукавички» (методика Г.А. Цукерман)

Цель: выявление уровня сформированности навыков по согласованию усилий в процессе организации и осуществления сотрудничества.

Оцениваемые универсальные учебные действия: коммуникативные действия.

Метод оценивания: наблюдение за взаимодействием учащихся, работающих в классе парами, и анализ результата.

Критерии оценивания:

- продуктивность совместной деятельности оценивается по степени сходства узоров на рукавичках;
- умение детей договариваться, приходиться к общему решению, умение убеждать, аргументировать и т. д.;
- взаимный контроль по ходу выполнения деятельности: замечают ли дети друг у друга отступления от первоначального замысла, как на них реагируют;
- взаимопомощь по ходу рисования;
- эмоциональное отношение к совместной деятельности: позитивное, нейтральное или отрицательное.

Уровни оценивания:

I. Низкий уровень: в узорах явно преобладают различия или вообще нет сходства. Дети не пытаются договориться, каждый настаивает на своем.

II. Средний уровень: сходство частичное - отдельные признаки (цвет или форма некоторых деталей) совпадают, но имеются и заметные различия.

III. Высокий уровень: рукавички украшены одинаковым или очень похожим узором. Дети активно обсуждают возможный вариант узора; приходят к согласию относительно способа раскрашивания рукавичек; сравнивают способы действия и координируют их, строя совместное действие; следят за реализацией принятого замысла.

Методика «Ковёр» (методика Р.Овчаровой)

Цель: изучение уровня сформированности навыков группового

взаимодействия учащихся в ситуации предъявленной учебной задачи.

Оцениваемые УУД: коммуникативные действия по согласованию усилий в процессе организации и осуществления сотрудничества (кооперация)

Форма (ситуация оценивания): работа учащихся в классе группами по 4 человека

Метод оценивания: наблюдение за взаимодействием и анализ результата

Критерии оценивания:

- продуктивность совместной деятельности оценивается по наличию общих признаков ковра у каждой группы:

1. Наличие центрального рисунка;
2. Одинаковое оформление углов;
3. Симметричное расположение деталей относительно центра.

- умение детей договариваться, приходить к общему решению, умение убеждать, аргументировать и т. д.;

- взаимный контроль по ходу выполнения деятельности: замечают ли дети друг у друга отступления от первоначального замысла, как на них реагируют;

- эмоциональное отношение к совместной деятельности: позитивное (работают с удовольствием и интересом), нейтральное (взаимодействуют друг с другом в силу необходимости) или отрицательное (игнорируют друг друга, ссорятся и др.).

Уровни оценивания:

1. Высокий - симметричное расположение деталей относительно центра, наличие центрального рисунка;

2. Средний - симметричное расположение деталей относительно центра, нет центрального рисунка;

3. Низкий - детали расположены не симметрично, нет центрального рисунка

Приложение 8

Тесты по изобразительному искусству

Тема «Виды и жанры изо»

Вариант 1

1. Назовите виды ИЗО:
 - а) графика
 - б) музыка
 - в) живопись
 - г) архитектура
 - д) театр
 - е) скульптура
 - ж) ДПИ
2. Один из видов изобразительного искусства, главным языком которого является линия, штрихи, точки, пятна:
 - а) живопись
 - б) графика
 - в) скульптура
 - г) архитектура
3. Произведения какого вида искусства имеют объемную форму:
 - а) фотоискусство
 - б) графика
 - в) скульптура
 - г) живопись
4. Искусство проектировать и строить называется:
 - а) скульптурой
 - б) ДПИ
 - в) архитектурой
 - г) графикой
5. Создание художественных изделий, имеющих практическое назначение в быту относится к:
 - а) скульптуре
 - б) ДПИ

в) архитектуре

6. Что относится к жанрам изобразительного искусства:

а) пейзаж, б) графика, в) батальный, г) скульптура, д) натюрморт, е) портрет, ж) архитектура, з) исторический, и) дизайн, к) бытовой, л) анималистический;

6. Жанр изобразительного искусства, посвященный военной тематике:

а) исторический
б) батальный
в) анималистический
г) бытовой

7. Жанр изобразительного искусства, который отображает повседневную жизнь человека:

а) портрет
б) бытовой
в) батальный
г) исторический

8. Жанр, в котором главный герой – природа:

а) натюрморт
б) пейзаж
в) портрет

9. Жанр изобразительного искусства, который посвящен изображению неодушевленных предметов, размещенных в единой среде и объединенных в группу:

а) натюрморт
б) пейзаж
в) портрет

10. Предварительный рисунок к произведению, отражающий поиски наилучшей композиции:

а) графика
б) эскиз
в) этюд

11. Как называется гравюра на дереве:

а) ксилография
б) литография
в) офорт

12. Соотнесите виды графики с их определением:

1) литография	а) гравюра на линолеуме
2) ксилография	б) гравюра на камне
3) линография	в) гравюра на дереве

13. Из списка, приведенного ниже, выбери виды ДПИ:

а) гобелен б) рисунок в) батик г) оригами д) квиллинг е) станковая ж) гравюра з) скульптура и) вязание к) макраме

14. Видами живописи являются:

- а) станковая и монументальная
- б) книжная и журнальная
- в) промышленная и прикладная

15. Автопортрет – это:

- а) жанр ИИ, посвященный повседневной жизни
- б) изображение неодушевленных предметов
- в) портрет самого себя

16. Аллегория – это:

- а) искусство проектировать, строить здания
- б) условное изображение в искусстве отвлеченных идей, которые не ассимилируются в художественном образе

- в) разновидность карикатуры

17. Шарж – это:

- а) изображение неодушевленных предметов в ИИ
- б) изображение на дереве
- в) разновидность карикатуры, сатиры или доброе юмористическое изображение

18. Жанр ИИ, посвященный событиям и героям, о которых рассказывают мифы древних народов:

- а) мифологический
- б) батальный
- в) народный

19. Пастораль – это:

- а) портрет самого себя
- б) разновидность карикатуры
- в) жанр в живописи, изображает мирную и простую сельскую жизнь

20. Портрет – это:

- а) жанр ИИ, специализирующийся на сюжетах из светской жизни
- б) изображение какого-либо человека или группы людей
- в) изображение неодушевленных предметов

21. Жанр, сочетающий в себе естественнонаучные и художественные начала:

- а) мифологический
- б) анималистический
- в) бытовой

22. Жанр ИИ и ДПИ, специализирующийся на сюжетах из светской жизни:

- а) галантная сцена
- б) пастораль
- в) ню

23. Жанр ИИ, посвященный историческим событиям и деятелям:

- а) исторический
- б) мифологический
- в) бытовой

24. Жанр ИИ, изображающий красоту обнаженного человеческого тела:
 а) пастораль
 б) гравюра
 в) ню
25. Вид художественного творчества, целью которого является воспроизводство окружающего мира:
 а) ДПИ
 б) изобразительное искусство
 в) скульптура
26. Установи соответствие:
 1) автопортрет а) жанр в живописи, изображающий мирную, простую жизнь
 2) аллегория б) портрет самого себя
 3) шарж в) условное изображение отвлеченных идей
 4) натюрморт г) разновидность карикатуры
 5) пастораль д) изображение неодушевленных предметов
27. Искусство бумагокручения:
 а) квиллинг
 б) графика
 в) батик
28. Ручная роспись по ткани с использованием резервирующих составов:
 а) оригами
 б) батик
 в) дизайн
29. Вид декоративно-прикладного искусства, древнее искусство складывания фигурок из бумаги:
 а) оригами
 б) гравюра
 в) ню
30. Искусство создания художественных фотографий:
 а) фотоискусство
 б) пастораль
 в) квиллинг

Вариант 2

Внимательно прочитай вопросы и найди верные ответы

1. Назовите виды ИЗО (выбери правильный ответ):

- а) графика*
б) хореография
в) живопись
г) архитектура
д) орнамент
е) скульптура

ж) ДПИ

2. Гуашь - это материал, какого вида ИЗО?

- а) живописи*
- б) скульптуры*
- в) архитектуры*

3. Что является основным в художественном языке живописи?

- а) линия*
- в) декоративность*
- г) цвет*

4. Что из перечисленного является наиболее типичным художественным материалом для графики:

- а) акварель*
- б) карандаш*
- в) глина*

5. Что относится к жанрам изобразительного искусства:

- а) пейзаж*
- б) графика*
- в) батальный*
- г) скульптура*
- д) натюрморт*
- е) портрет*
- ж) архитектура*
- з) исторический*
- и) ДПИ*
- к) бытовой*
- л) сказочно-былинный*

6. Вид изобразительного искусства, основным выразительным средством которого является цвет:

- а) графика*
- б) живопись*
- в) скульптура*

7. Один из видов изобразительного искусства, главным языком которого является линия, а роль цвета ограничена и условна:

- а) ДПИ*
- б) графика*
- г) архитектура*

8. Искусство проектировать и строить называется:

- а) скульптурой*

- б) анималистический*
- в) бытовой*

13. Жанр изобразительного искусства, который отображает повседневную жизнь человека:

- а) портрет*
- б) бытовой*
- в) натюрморт*

14. В каком жанре создана картина И.И.Левитана «Золотая осень»:



- а) анималистический*
- б) пейзаж*
- в) натюрморт*

15. Художник, изображающий животных:

- а) пейзажист*
- б) анималист*
- в) баталист*

16. Художник, изображающий море:

- а) анималист*
- б) портретист*
- в) маринист*

