

Управление образования администрации города Оренбурга
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Многопрофильный центр дополнительного образования детей»

ПРИНЯТО

Научно-методический совет
МАУДО «МЦДОД»
Протокол № 3 от «30» мая 2023 г.



УТВЕРЖДЕНО
Директор МАУДО «МЦДОД»
О.Б. Тарануха/
Приказ № 79 от «29» мая 2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

«ЗЕРКАЛО»

Возраст обучающихся: 10-16 лет

Срок реализации 4 года



Автор-составитель:

Макарова Маргарита Викторовна,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

г. Оренбург, 2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ

№	Раздел	
I.	Комплекс основных характеристик программы	3
1.1.	Пояснительная записка	3
1.1.1.	Направленность (профиль) программы	3
1.1.2.	Актуальность программы	5
1.1.3.	Отличительные особенности программы	6
1.1.4.	Адресат программы	8
1.1.5.	Объем и сроки освоения программы	8
1.1.6.	Формы обучения	9
1.1.7.	Особенности организации образовательного процесса	9
1.1.8.	Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий	9
1.2.	Цель и задачи программы	10
1.3.	Содержание программы	10
1.3.1.	Учебный план	12
1.3.2.	Содержание учебного плана	18
1.4.	Планируемые результаты по годам обучения	29
II.	Комплекс организационно-педагогических условий	40
2.1.	Календарный учебный график	40
2.2.	Условия реализации программы	51
2.3.	Формы аттестации	52
2.4.	Оценочные материалы	54
2.5.	Методические материалы	55
III.	Список литературы	62
IV.	Приложения	65

Раздел № I. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»

1.1. Пояснительная записка

1.1.1. Направленность (профиль) программы. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Детский театр «Зеркало» (далее – Программа) имеет художественную направленность, ориентированную на создание целостной системы культурно-педагогических условий, средств и методов для формирования у обучающихся интереса к занятиям театральным творчеством, мотивации к самовыражению, посредством комплекса художественных средств, развитие индивидуальных творческих способностей, приобретение знаний, умений, навыков в области театрального искусства, опыта творческой деятельности, профессиональной ориентации.

Программа является:

- по уровню разработки – модифицированной;
- по форме организации содержания – интегрированной;
- по сроку реализации – долгосрочная, рассчитана на 4 года обучения;
- по уровню реализации – для учащихся 10 -16 лет;
- по уровню освоения – продвинутый уровень

Программа дополнялась и перерабатывалась с учётом обновленных требований нормативных документов, изменяющегося контингента обучающихся, запросов родителей и социума. Программа реализуется на русском языке, государственном языке Российской Федерации.

Программа составлена в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральным Законом от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020, от 08.12.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.01.2021);

- Федеральным Законом от 18 апреля 2018 года N 85-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;

- Национальным проектом «Образование» (утвержден президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам от 03.09.2018 г. протокол № 10);

- Федеральным проектом «Успех каждого ребенка» Национального проекта «Образование» (утвержден президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам от 03.09.2018 г. протокол № 10);

- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р);

- Стратегией развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);

- Письмом Минобрнауки РФ от 18.11.2015 г. №09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ» (включая разноуровневые программы);

- Приказом Министерства просвещения РФ «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (от 03.09.2019 г. № 467);

- Приказом Министерства просвещения РФ «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (от 27.07.2022 г. № 629);

- Постановлением Правительства Оренбургской области «О реализации мероприятий по внедрению целевой модели развития системы дополнительного образования детей Оренбургской области» (от 04.07.2019 г. № 485 - пп);

- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (от 28.09.2020 г. № 28);

- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (от 28.01.2021 г. № 2) (разд. VI. «Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);

- Письмом Министерства просвещения России от 31.01.2022 г. № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);

- Уставом МАУДО «Многопрофильный центр дополнительного образования детей»;

- Положением об отделе «эстетического воспитания» МАУДО «Многопрофильный центр дополнительного образования детей»;

- Положением «О порядке разработки, обновления и реализации дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы в МАУДО «Многопрофильный центр дополнительного образования детей»;

- Программой воспитания МАУДО «Многопрофильный центр дополнительного образования детей» и пакетом методических материалов по ее разработке.

Реализация Программы предполагает освоение материала на продвинутом уровне. Специфика театрального обучения в рамках данной программы основана на рассмотрении театра как синтетического вида искусства, объединяющего воедино другие виды искусства и современные

технологии: литературу, музыку, вокал, хореографию, изобразительное искусство, анимацию, цифровые технологии, обладающих широким спектром возможностей для максимального удовлетворения творческих потребностей учащихся в театрализованной деятельности и осуществления профориентации.

Реализация программы на продвинутом уровне предполагает использование форм организации материала, обеспечивающих доступ к сложным (узкоспециализированным) разделам содержания Программы. Обеспечение организации такой образовательной деятельности, в которой обучающиеся путем применения современного знания из области театрального искусства смогут пройти предпрофессиональную подготовку, познакомиться с базовыми навыками актерской профессиональной деятельности:

- концентрация и управление вниманием (навык, который поможет справиться с информационной перегрузкой, управлять сложной техникой);
- эмоциональная грамотность (эмоциональный интеллект) (понимание своих эмоций и эмпатия помогут сконструировать свою идентичность и взаимопонимание с другими людьми);
- актёрское мастерство;
- сценическая речь;
- ритмопластика.

1.1.2. Актуальность программы.

Актуальность программы обусловлена востребованностью организации театрализованной деятельности обучающихся в образовательных организациях, развитием детских и молодежных театров (Федеральный проект «Успех каждого ребенка» Национального проекта «Образование»).

Театр - один из самых распространённых и доступных видов детского творчества, он близок и интересен детям по своей природе. Театрализованная деятельность, являясь разновидностью творческой деятельности, ориентирована на художественное обучение и воспитание, формирование эстетических основ, нравственных принципов поведения и коммуникативных навыков учащихся. В театрализованной деятельности, обучающиеся становятся участниками разных событий из жизни людей, животных, растений, что дает им возможность лучше познать окружающий мир, сформировать интерес к родной культуре, литературному миру, приобрести опыт социальных навыков поведения.

В основе театрализованной деятельности лежит игра актеров. Театральная игра моделирует реальные объекты и явления мира, придавая им новые формы и характеристики. В игре происходит усвоение ребенком культурных ценностей и включение его во взрослую жизнь, со всеми ее взаимоотношениями и направлениями деятельности. Театрализованная деятельность, являясь разновидностью игры, носит синтетический характер:

это литературный текст и звучащее слово, пластика и действия актёра, его костюм и изобразительное пространство сцены (свет, цвет, музыка).

Через накопление и расширение репертуара ролей в театрализованной деятельности, которая выступает средством обогащения эмоционального мира, обучающиеся постепенно учатся проявлять сопереживание, отзывчивость, способность разделять радость сверстника. Эти чувства трансформируются в опыт собственных переживаний: социальные эмоции, проявляемые в игре во взаимодействии с партнёрами, переходят из пассивных в активные.

Актуальность программы определяется необходимостью успешной социализации ребёнка, жизненного и профессионального самоопределения, освоения социальных ролей и творческой реализации, формулируемой социальным заказом родителей и запросом обучающихся. Программа объединяет в себе различные аспекты театрализованной деятельности, необходимые как для профессионального самоопределения, так и для практического применения в жизни.

Программа направлена на реализацию потребностей подрастающего поколения в художественном развитии и формировании собственного «культурного кода» с обозначившейся в последнее время тенденцией к повышению уровня художественного воспитания и самовыражения школьников в образовательных учреждениях.

При разработке Программы учтены идеи Концепции развития дополнительного образования детей в Российской Федерации, базирующиеся на понимании образования не только как средства освоения всеобщих норм, культурных образцов и интеграции в социум, но и возможности для «реализации фундаментального вектора процесса развития человека – индивидуализации – поиска и обретения человеком «самого себя».

Программа составлена с учётом социального заказа, отвечает потребности общества в формировании компетентной, конкурентоспособной, креативной личности. Программа направлена на совершенствование «аппарата переживания» (К. С. Станиславский) и «аппарата осмысления» через развитие актерских способностей, творческого мышления и творческой активности на основе классической театральной культуры.

Программа предоставляет возможность, помимо получения предметных и метапредметных знаний, эффективно готовить обучающихся к освоению накопленного человечеством социально-культурного опыта, адаптации в окружающей среде, профессиональному самоопределению.

1.1.3. Отличительные особенности программы.

При разработке Программы был проанализирован опыт организации театрализованной деятельности педагогического сообщества: дополнительная общеобразовательная программа «Волшебная страна детства» (автор Е.Н. Шафик, ДТДиМ г. Оренбург); дополнительная общеобразовательная программа театральной студии «Премьера» (автор Н.Ф. Парфенова,

Нижегородская область); дополнительная общеобразовательная программа «Театр, в котором играют дети» (автор О.Н. Соболева, Белгородская область), А.А. Задубровского «Театр юных москвичей».

Особенности настоящей Программы прослеживаются по следующим аспектам:

- реализация основных положений системно-деятельностного подхода, определяющих целью и основным результатом образования развитие личности обучающегося на основе театрализованной деятельности;

- модульное построение содержания, где каждый модуль представляет собой логически и содержательно законченный мини-курс по одному из актуальных разделов Программы;

- содержание Программы позволяет углубить знания обучающихся в области истории театра и приобрести опыт самостоятельной творческой деятельности; в репертуарный план программы включены материалы, связанные с историей театров города Оренбурга, творчеством местных режиссёров;

- занятия способствуют развитию у детей художественного вкуса, эмоционально-эстетического и нравственно-оценочного отношения к произведениям музыкально-хореографического искусства, исполнительской и зрительской культуры;

- разножанровость и современность в подборе репертуара обеспечивает вариативность содержания и позволяет обучающимся выразить художественную индивидуальность (интересы, потребности, возможности, природные задатки, отношения);

- программа носит здоровьесберегающий характер и способствует снятию психоэмоционального напряжения, развитию коммуникативных качеств школьников; освоению и отработке различных поведенческих моделей на основе культуры общения и усвоения норм этикета;

- обеспечение программы цифровыми образовательными ресурсами (ЦОР), стимулирующими самостоятельную деятельность обучающихся, и большим количеством мультимедийного сопровождения (презентации, видеозаписи, музыкальные композиции);

- в процессе реализации Программы возможно проведение корректировки сложности заданий и внесение изменений в содержание и методы обучения, исходя из опыта обучающихся и степени усвоения ими учебного материала;

- аутентичное безотметочное отслеживание индивидуальных достижений и личностных изменений ребёнка и персонифицированный результат – портфолио.

Театр – это универсальное искусство, где конечный результат, произведение, создается трудами различных художников: драматургов, артистов, режиссеров, композиторов, живописцев. Не случайно так велик интерес и детей, и взрослых к театру. Желание самому воплотить на сцене

образ другого человека, выйти на театральные подмостки, поучаствовать в создании спектакля – желание прикоснуться к миру театра – знакомо каждому.

Реализация программы на продвинутом уровне освоения позволяет учащимся познакомиться со спецификой многогранного воздействия на личность в рамках театрального творчества, что обусловлено самой его природой, как синтетического вида искусства. Влияя на развитие эмоциональной сферы личности, совершенствуя тело человека физически, воспитывая через музыку духовно, искусство помогает обрести уверенность в собственных силах, даёт толчок к самосовершенствованию, к постоянному развитию подрастающего поколения; выявлению своих личностные возможности и определиться дальнейшей профессии; достижение высоких показателей образованности в предметной области театрального искусства и конкурсного движения.

1.1.4. Адресат программы.

Программа рассчитана на детей 10-16 лет: младший и старший подростковый возраст.

Театрализованная деятельность в образовательных целях в подростковом возрасте обладает рядом преимуществ перед традиционными формами обучения, так как способна эмоционально увлечь обучающихся. Она положительно воспринимается самими подростками, поскольку предоставляет более широкое поле для самостоятельного действия и инициативы, помогает спланировать обучающихся, налаживать коммуникацию между сверстниками и тем самым способствовать их самореализации.

Ввиду синтетической природы, театрализованная деятельность является важным фактором, как для физического, так и для эмоционального развития подростков. Занятия в театральном творческом объединении поддерживают их эмоциональное здоровье, способствуют выходу из стрессов и мелких беспокойств. Именно театрализованная деятельность является уникальным средством формирования творческой активности подростков.

Набор детей в творческое объединение производится без конкурса или специального отбора. Единственным критерием является желание ребёнка обучаться по данной Программе. Поступающие в объединение проходят собеседование, направленное на выявление их индивидуальных способностей (дикция, внимание, память, речь, пластичность).

Таким образом, образовательная деятельность по Программе строится с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся, учётом интересов самих детей и их родителей.

1.1.5. Объем и сроки освоения программы.

Программа рассчитана на 4 года в объёме 792 часа:

- первый год обучения – 144 часа;
- второй год обучения – 216 часов
- третий год обучения – 216 часов
- четвертый год обучения – 216 часов.

Программа реализуется в течение всего календарного года, включая каникулярное время.

Внеаудиторная работа вне рамок учебных часов включает посещение культурных мероприятий (концертов, творческих встреч и т.п.), подготовку и участие в праздничных и отчетных концертах, конкурсах и фестивалях, способствующие развитию положительного отношения, интереса к предмету, осознания важности.

1.1.6. Формы обучения: групповое и индивидуальное занятие, практическое занятие (репетиция), выступление. Форма обучения – очная, в группах занимается от 10 до 15 человек. В зависимости от целей занятия используются групповая, подгрупповая, индивидуально-групповая формы организации занятий. Программой предусмотрены следующие групповые формы занятий: занятие-тренинг; репетиционные занятия; постановочные занятия; художественные образовательные события (концерты, конкурсы, фестивали).

Формы и методы организации театрализованной деятельности учитывают возрастные и индивидуальные особенности обучающихся.

1.1.7. Особенности организации образовательного процесса обеспечивают реализацию содержательных разделов по годам обучения в соответствии с учебным планом творческого объединения «Детский театр «Зеркало».

Обучающиеся обязательно участвуют в следующих направлениях деятельности: практическое занятие (репетиция), творческое занятие (постановка, создание творческого продукта), выступление, спектакли, детские концертные программы, конкурсное движение (конкурсы, ТВ-проекты, форумы, творческие поездки.)

Занятия носят практико-ориентированный характер. Основа теоретической части занятий – изучение материала по тематике Программы с использованием мультимедийных технологий. Основа практической части занятий – закрепление теоретических знаний на практике и отработка актёрских и речевых навыков.

На вводном занятии педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения, культурой артиста, традициями коллектива и предлагаемой Программой работы на текущий год.

Для эффективного обучения, по Программе, в течение учебного года используются следующие типы занятий: интегрированные занятия, игровые занятия, занятия-тренинг, занятия с применением элементов проектной деятельности, репетиции.

1.1.8. Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Первый год обучения - 2 (академических) часа 2 раза в неделю;

Перерыв между занятиями 15 минут.

Занятия на втором, третьем, четвертом году обучения проводятся 3 раза в неделю по 2 академических часа (по 45 мин) с 15-минутным перерывом.

Динамические паузы являются неотъемлемой частью каждого занятия и позволяют снять умственную усталость обучающихся. Индивидуальные и микрогрупповые консультации вне рамки часов позволяют осуществить персонифицированный подход в обучении.

Количество учебных недель – 36. В соответствии с годовым календарным учебным графиком МАУДО «МЦДОД» в определяемый им период проходит комплектование учебных групп, проведение родительских собраний, доукомплектование групп последующих годов обучения.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: развитие актерских творческих способностей учащихся средствами театрализованной деятельности детского театра.

В соответствии с обозначенной целью решаются следующие задачи:

Воспитывающие:

- формировать готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи;
- формировать понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- воспитывать ценностное отношение к достижениям своей Родины - России, искусству, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа;
- формировать готовность оценивать свое поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учетом осознания последствий поступков;
- формировать восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства;
- воспитывать понимание ценности театрального искусства;
- развивать стремление к самовыражению в театральном искусстве;
- развивать умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, умение управлять собственным эмоциональным состоянием;
- формировать интерес к практическому изучению профессий театрального искусства, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания

Развивающие:

- развивать умение выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (явлений);
- развивать умение устанавливать существенный признак классификации, основания для обобщения и сравнения, критерии проводимого анализа;

- развивать умение с учетом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых фактах, данных и наблюдениях;
- развивать умение выявлять причинно-следственные связи при изучении явлений и процессов;
- развивать умение делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии, формулировать гипотезы о взаимосвязях;
- формировать умение использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;
- формировать умение прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах;
- развивать умение выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать информацию различных видов и форм представления;
- развивать умение эффективно запоминать и систематизировать информацию;
- развивать умение воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения;
- формировать умение выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- формировать умение понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;
- формировать умение принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по ее достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы
- формировать умение составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения), корректировать предложенный алгоритм с учетом получения новых знаний об изучаемом объекте;
- способствовать овладению способами самоконтроля и рефлексии;
- формировать умение давать адекватную оценку ситуации и предлагать план ее изменения;
- формировать умение оценивать соответствие результата цели и условиям;
- развивать умение различать, называть и управлять собственными эмоциями и эмоциями других;
- развивать умение выявлять и анализировать причины эмоций;
- развивать умение ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого;
- развивать умение регулировать способ выражения эмоций
- формировать умение осознанно относиться к другому человеку, его мнению;

- формировать умение признавать свое право на ошибку и такое же право другого;
- формировать умение принимать себя и других, не осуждая;
- развивать открытость себе и другим

Обучающие

- формировать знания об истории и основных направлениях развития и жанрах театрального искусства;
- формировать представление о театральных профессиях и их особенностях;
- расширять знания об истории театров города Оренбурга, России;
- формировать навыки актёрского мастерства (импровизация, пластическая выразительность, фантазирование, сценическая речь, ритмопластика и др.);
- способствовать формированию актёрских умений: взаимодействие с партнёром, создание характера образа

С учётом направленности Программы можно дополнительно выделить важную группу валеологических задач:

- укрепление здоровья обучающихся;
- формирование правильной осанки;
- укрепление костно-мышечного аппарата;
- развитие двигательных навыков и координации движений;
- развитие силы и выносливости
- развитие правильной артикуляции, дыхания и голосо-речевого аппарата.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный план первого года обучения

№	Название разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации /контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Собеседование
2	Актёрское мастерство	38	9	29	Текущий контроль
2.1	Природа актёрского мастерства	4	1	3	Наблюдение
2.2	Сценическое внимание и его значение	4	1	3	Опрос
2.3	Работа актёра над собой в процессе перевоплощения	6	2	4	Наблюдение. Опрос
2.4	Перспектива артиста и роли	4	2	2	Наблюдение. Опрос
2.5	Работа актёра над ролью, создание образа в инсценировках	11	2	9	Наблюдение. Опрос

2.6	Постижение стилевых особенностей произведения	9	1	8	Наблюдение. Опрос
3.	Сценическая речь	20	6	14	Текущий контроль
3.1	Правила охраны и гигиены голосового аппарата	2	1	1	Наблюдение
3.2	Дикция, дыхание	4	1	3	Показ
3.3	Артикуляционная гимнастика	4	1	3	Наблюдение
3.4	Мастерство публичного выступления	10	3	7	Творческий отчет
4.	Сценическое движение	16	5	11	Текущий контроль
4.1	Ритмопластика	9	2	7	Наблюдение
4.2	Пластическая выразительность рук	3	1	2	Творческий показ
4.5	Стиль и жанр в сценической пластике	4	2	2	Наблюдение. Опрос
5.	Грим	10	3	7	Текущий контроль
6.	История театра	8	8		Текущий контроль
6.1	Многообразие драматических жанров	2	2	-	Беседа. Опрос
6.2	Великие русские режиссёры К.С. Станиславский и В.Э. Мейрхольд	4	4	-	Беседа. Опрос
6.3	Возникновение театра в Оренбурге. Оренбургский драматический театр.	2	2	-	Беседа. Опрос
6.4	Культура зрителя. Театральные термины.	4	2	2	Беседа. Наблюдение.
7.	Индивидуальные занятия (техника речи работа с ролью и т.д.)	16	4	12	Текущий контроль
8.	Работа с драматическим материалом	24	-	24	Текущий контроль
8.1	Застольный период. (Читка сценария, пробы на роль, распределение ролей)	2	-	2	Наблюдение
8.2	Работа над ролью с актёрами (над образом, мизансцены, походки, речь)	13	-	13	Наблюдение. Беседа
8.3	Работа над музыкой в спектакле	3	-	3	Опрос
8.4	Подбор костюмов, реквизита	2	-	2	Беседа, творческий отчет
8.5	Генеральные репетиции	3	-	3	Наблюдение
8.6	Выступление со спектаклем перед зрителем	1	-	1	Творческий показ
9.	Концертная деятельность. Спектакли	4	-	4	Промежуточная аттестация. Показ
10.	Итоговое занятие	2	-	2	
ИТОГО:		144	36	108	

№	Название разделов и тем	Количества часов			Формы аттестации /контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Собеседование
2	Актёрское мастерство	38	9	29	Текущий контроль
2.1	Природа актёрского мастерства	4	1	3	Наблюдение
2.2	Сценическая вера, чувство правды	4	1	3	Опрос
2.3	Работа актёра над собой в процессе перевоплощения	6	2	4	Наблюдение . Опрос
2.4	Зерно роли, внутренний монолог	4	2	2	Наблюдение . Опрос
2.5	Понятие «Природа актёрского конфликта»	11	2	9	Наблюдение . Опрос
2.6	Выразительные средства, способствующие внутренней и внешней характеристике образа	9	1	8	Наблюдение . Опрос
3.	Сценическая речь	32	6	26	Текущий контроль
3.1	Техника речи и ее значение	2	1	1	Наблюдение
3.2	Артикуляционная гимнастика	18	2	16	Показ
3.3	Мастерство публичного выступления	12	3	9	Наблюдение Творческий отчет
4	Сценическое движение	32	5	27	Текущий контроль
4.1	Ритмопластика	22	2	20	Наблюдение
4.3	Стиль и жанр в сценической пластике	4	1	3	Наблюдение
4.4	Трюковая пластика. Жонглирование.	12	2	10	Творческий показ
5.	Грим	8	3	5	Текущий контроль
6.	История театра	8	8		Текущий контроль
6.1	Многообразие драматических жанров.	2	2	-	Наблюдение . Опрос
6.2	Великие советские режиссёры В.Э. Мейерхольд и Е.Б. Вахтангов	4	4	-	Беседа. Опрос
6.3	Кукольные театры Оренбурга. История возникновения и развития	2	2	-	Беседа. Опрос
7.	Индивидуальные занятия (техника речи, работа над ролью)	18	6	12	Текущий контроль
8.	Работа с драматическим материалом	54	-	54	Текущий контроль
8.1	Застольный период. (Читка сценария, пробы на роль, распределение ролей)	6	-	6	Наблюдение . Беседа
8.2	Работа над ролью с актёрами (над образом, мизансцены, походки, речь)	24	-	24	Наблюдение

8.3	Работа над музыкой в спектакле	4	-	4	Наблюдение . Беседа
8.4	Подбор костюмов, реквизита	6	-	6	Опрос
8.5	Генеральные репетиции	14	-	14	Беседа, творческий отчет
9.	Концертная деятельность. Выступление со спектаклем перед зрителем	16	-	16	Творческий показ
10.	Итоговое занятие	2	-	2	Итоговая аттестация. Показ
ИТОГО:		216	38	178	

Учебный план третьего года обучения

№	Название разделов и тем	Количества часов			Формы аттестации /контроля
		Всего	Тео рия	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Собеседован ие
2	Актерское мастерство	38	9	29	Текущий контроль
2.1	Темпо-ритм в актёрской игре. Характерность	4	1	3	Наблюдение
2.2	Сквозное действие. Сверхзадача артиста и роли	4	1	3	Опрос
2.3	Работа актёра над собой в процессе перевоплощения	6	2	4	Наблюдение . Опрос
2.4	Актёрские импровизации	4	2	2	Наблюдение . Опрос
2.5	Создание характеров в различных предлагаемых обстоятельствах	11	2	9	Наблюдение . Опрос
2.6	Актёрские этюды - основа актёрского мастерства	9	1	8	Наблюдение . Опрос
3.	Сценическая речь	24	6	18	Текущий контроль
3.1	Понятие о логике.	2	1	1	Наблюдение
3.2	Артикуляционная гимнастика	12	2	10	Показ
3.3	Мастерство публичного выступления	10	3	7	Наблюдение Творческий отчет
4	Сценическое движение	24	5	19	Текущий контроль
4.1	Совершенствование осанки и походки в зависимости от создаваемого образа	10	1	9	Наблюдение
4.2	Сценические прыжки	4	1	3	Наблюдение
4.3	Ритмопластика-музыкальность в движениях	4	1	3	Творческий показ

4.4	Начальные элементы хореографии	6	2	4	Текущий контроль
5.	Грим	6	2	4	Текущий контроль
6.	История театра	8	8		Наблюдение . Опрос
6.1	История возникновения театра. Античный театр	2	2	-	Беседа. Опрос
6.2	Книга К.С.Станиславского «Работа актёра над собой»	4	4	-	Беседа. Опрос
6.3	Театр Музыкальной комедии г. Оренбурга. История возникновения и развития. Выдающиеся актёры, режиссёры. Особенности жанра мюзикла	2	2	-	Текущий контроль
7.	Индивидуальные занятия (техника речи, работа над ролью и т.д.)	28	6	22	Текущий контроль
8.	Работа с драматическим материалом	64		62	Наблюдение . Беседа
8.1	Застольный период. (Читка сценария, пробы на роль, распределение ролей)	8	-	8	Наблюдение
8.2	Работа над ролью с актёрами (над образом, мизансцены, походки, речь)	32	-	32	Наблюдение . Беседа
8.3	Работа над музыкой в спектакле	4	-	4	Опрос
8.4	Подбор костюмов, реквизита	6	-	4	Беседа, творческий отчет
8.5	Генеральные репетиции	12	-	12	Наблюдение
8.6	Выступление со спектаклем перед зрителем	4	-	4	Творческий показ
9.	Концертная деятельность	20	-	20	Итоговая аттестация. Показ
10.	Итоговое занятие	2	-	2	
	ИТОГО:	216	39	177	

Учебный план четвертого года обучения

№	Название разделов и тем	Количества часов			Формы аттестации /контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Собеседование
2	Актёрское мастерство	38	9	29	Текущий контроль
2.1	Творческая фантазия в актёрской игре	4	1	3	Наблюдение
2.2	Внимание актёра на сцене	4	1	3	Опрос
2.3	Сценическое самочувствие при создании образа	6	2	4	Наблюдение . Опрос

2.4	Актёрские импровизации	4	2	2	Наблюдение . Опрос
2.5	Создание характеров в различных предлагаемых обстоятельствах	11	2	9	Наблюдение . Опрос
2.6	Актёрские этюды – основа актёрского мастерства	9	1	8	Наблюдение . Опрос
3.	Сценическая речь	24	6	18	Текущий контроль
3.1	Артикуляционная гимнастика	16	2	14	Наблюдение
3.2	Мастерство публичного выступления	8	3	5	Показ
4	Сценическое движение	24	5	19	Текущий контроль
4.1	Приёмы сценического боя (кулачный бой, бой на шпагах, пощёчины)	6	2	4	Наблюдение Творческий отчет
4.2	Элементы хореографии	18	3	15	Наблюдение
5.	Грим	4	2	2	Текущий контроль
6.	История театра	4	4	-	Текущий контроль
6.1	Книга К.С. Станиславского: «Моя жизнь в искусстве», великие русские актёры М. Чехов, М. Щепкин, В. Комиссаржевская	2	2	-	Наблюдение
6.2	Современные режиссёры и актёры г. Оренбурга. Их роли	2	2	-	Творческий показ
7.	Индивидуальные занятия (техника речи, работа с ролью и т.д.)	20	6	14	Текущий контроль
8.	Работа с драматическим материалом	70	-	70	Текущий контроль
8.1	Застольный период. (Читка сценария, пробы на роль, распределение ролей)	10	-	10	Беседа. Опрос
8.2	Работа над ролью с актёрами (над образом, мизансцены, походки, речь)	40	-	40	Наблюдение . Опрос
8.3	Работа над музыкой в спектакле	4	-	4	Беседа. Опрос
8.4	Подбор костюмов, реквизита	4	-	4	Наблюдение . Беседа
8.5	Генеральные репетиции	10	-	10	Наблюдение
8.6	Выступление со спектаклем перед зрителем	6	-	6	Наблюдение . Беседа
9.	Концертная деятельность	24	-	24	Творческий показ
10.	Итоговое занятие.	2	-	2	Итоговая аттестация. Показ
ИТОГО:		216	35	181	

1.3.2. Содержание учебного плана дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Зеркало»

Содержание учебного плана 1 год обучения

Раздел 1. Вводное занятие (2 часа)

Теория. Знакомство с коллективом. Традиции и история коллектива. Творческие планы на учебный год. Беседа о театре «Всё начинается с вешалки». Беседа о культуре поведения в театре, на сцене. О технике безопасности на занятиях.

Практика. Просмотр видеозаписей спектаклей прошлого года. Анализ спектаклей. Упражнения по актёрскому мастерству.

Раздел 2. Актёрское мастерство (38 часов)

Тема 2.1. Природа актёрского мастерства (4 часа)

Теория. Природа актёрского мастерства. Истоки актёрской игры.

Объяснение упражнений по актёрскому мастерству.

Практика. Упражнения по актёрскому мастерству: «Сказочный персонаж», «Персонаж фильма, басни»

Тема 2.2. Сценическое внимание и его значение (4 часа)

Теория. Сценическое внимание. Его отличие от внимания в жизни. Значение сценического внимания.

Практика. Упражнения «Птицы на гнезда», «Кто начал?», «Зеркало», «Снежный ком».

Тема 2.3. Работа актёра над собой в процессе перевоплощения (6 часов)

Теория. Беседа о персонажах сказки, их характерных особенностях.

Практика. Репетиция спектакля. Кастинг на роли в спектакле.

Тема 2.4. Перспектива артиста и роли (4 часа)

Теория. Перспектива роли. Жизнь персонажа в спектаклях, сценках.

Практика. Репетиции спектакля или сценок.

Тема 2.5. Работа актёра над ролью. Создание образа в инсценировках (11 часов)

Теория. Образ в постановках. Важность нахождения его в той или иной роли.

Практика. Инсценировки на бытовые темы. Репетиция спектакля или сценок.

Тема 2.6. Постигание стиливых особенностей произведения (9 часов)

Теория. Произведения различных стилей. Комедия. Трагедия. Драма.

Практика. Показ отрывков из спектаклей различных стилей
Упражнение: «Определи стиль спектакля». Репетиции спектакля.

Раздел 3. Сценическая речь (20 часов)

Упражнения по сценической речи проводятся перед каждой репетицией или выходом на сцену.

Тема 3.1. Правила охраны и гигиены голосового аппарата (2 часа)

Теория. Голосовой аппарат, его части, функции. Значение голосового

аппарата для актёра. Правила гигиены голоса, способы укрепления голосового аппарата. Профилактика заболеваний голосового аппарата и связок.

Практика. Упражнения для укрепления связок: «Длинный язык», самомассаж, дыхательная гимнастика для фонационной мускулатуры.

Тема 3.2. Дикция. Дыхание (4 часа)

Теория. Дикция. Значение дикции, её составляющие. Умение правильно распределить дыхание. Дыхание в актёрской игре.

Практика. Скороговорки: «Шла Саша по шоссе и сосала сушку», «Перепел, перепелку и перепелят в перелеске прятал от ребят», «На дворе трава, на траве дрова, не руби дрова на траве двора», «Ёж нашел ужа, уж жалил ежа, ёж был зол, ежа уколол», «Макака коалу в какао макала, коала какао лениво лакала», чистоговорки. Дыхательные упражнения.

Тема 3.3. Артикуляционная гимнастика (4 часа)

Практика. Упражнения по сценической речи: «Мотоцикл», «Жуки», «Комары»; упражнения на дыхание (Гимнастика А.Н. Стрельниковой), упражнений по артикуляционной гимнастике («мячик», «чередование гласных и-э-а-о-у-ы в сочетании с различными согласными», «качели», «иголочка», «болтушка»).

Тема 3.4. Мастерство публичного выступления (10 часов)

Теория. Приемы выразительного чтения.

Практика. Слушание выдающихся актёров-чтецов И. Смоктуновского, С. Крючковой. Чтение произведений: Работа над чтением несложных стихотворений.

Раздел 4. Сценическое движение (16 часов)

Тема 4.1 Ритмопластика (9 часов)

Теория. Движение актёра на сцене. Хореографические композиции в спектаклях. Значение развитых двигательных навыков для актёра. Здоровый образ жизни

Практика. Комплексы ритмических упражнений. Гимнастические упражнения, упражнения на координацию движений. Небольшие хореографические композиции.

Тема 4.2. Пластическая выразительность рук. Сценические падения (3 часа)

Теория. Руки актёра как средство выразительности образа. Сценическое падение. Техника выполнения. Техника безопасности при выполнении упражнений на сценические падения.

Практика. Упражнений для гибкости рук («волна», «змея», «животные»). Упражнения на тренировку сценического падения.

Тема 4.3. Стил и жанр в сценической пластике (4 часа)

Теория. Характер образа и особенности его движения на сцене. Стили и жанры сценической пластики.

Практика. Упражнения на создание выразительного образа. «Походочка», «Сказочные герои», «Музыкальное зеркало». Просмотр видеозаписей Чарли Чаплина, Н. Караченцова. Репетиции спектакля.

Раздел 5. Грим (14 часов)

Теория. Гигиена грима и технические средства в гриме. Приёмы нанесения общего тона. Нанесение румян, подводка глаз.

Практика. Показ приемов гримирования на манекене. Самостоятельное наложение простого грима на себя. Эксперименты со свойствами грима.

Раздел 6. История театра (8 часов)

Тема 6.1. Многообразие драматических жанров (2 часа)

Теория. Жанр – исторически сложившееся внутреннее подразделение. Драма. Комедия. Трагедия. Смещение жанров.

Практика. Показ отрывков из спектаклей различных жанров. Викторины по жанрам.

Тема 6.2. Великие русские режиссёры К.С. Станиславский и В.И. Немирович-Данченко (4 часа)

Теория. Великие русские режиссёры К. С. Станиславский и В. И. Немирович-Данченко. Их книги, спектакли.

Практика: Показ фотографий режиссёров, отрывков из спектаклей. Отрывков документального фильма о творчестве режиссёров. Исследовательские работы по творчеству режиссеров.

Тема 6.3. Возникновение театра в Оренбурге. Оренбургский областной драматический театр им. М. Горького (2 часа)

Теория. Первый театр в Оренбурге. Театральная жизнь 19 века Современный Оренбургский областной драматический театр им. М. Горького.

Практика. Посещение Оренбургского драматического Театра. Экскурсия за кулисы. Беседа с художественным руководителем. Р. Исрафиловым.

Раздел 7. Индивидуальные занятия (16 часов)

Практика. Работа над техникой речи, индивидуальная отработка художественных образов.

Раздел 8. Работа с драматическим материалом (24 часа)

Тема 8.1 Застольный период (2 часа)

Практика. Читка сценария, пробы на роль, распределение ролей.

Тема 8.2. Работа над ролью с актёрами (13 часов)

Практика. Работа над образом, мизансценой, походкой, речью.

Тема 8.3. Работа над музыкой в спектакле (3 часа)

Практика: Музыка в спектакле, её художественные возможности и значение. Подбор произведений для спектакля. Музыкальные этюды с импровизацией.

Тема 8.4. Подбор костюмов, реквизита (2 часа)

Практика: Костюм актёра, его составляющие, требования к сценическому костюму. Знакомство с костюмами актёров разных эпох.

Подготовка костюмов, изготовление мелких аксессуаров.

Тема 8.5. Генеральные репетиции (3 часа)

Практика: Особенности генеральной репетиции. Правила поведения на сцене. Техника безопасности. Сценическая этика. Правила нахождения за кулисами. Репетиции спектаклей.

Раздел 9. Концертная, конкурсная деятельность. Спектакли (4 часа)

Практика. Выступление на конкурсах, концертах, отчётах. Выступление со спектаклем перед зрителем в школе, участие в школьных мероприятиях. Участие в конкурсах и фестивалях.

Раздел 10. Итоговое занятие (2 часа)

Практика: Подведение итогов за год, беседа о планах на будущий учебный год. Театральный капустник с участием родителей. Вручение грамот, памятных призов.

2 год обучения

Раздел 1. Вводное занятие (2 часа)

Теория. Творческие планы на учебный год. Беседа о театре «Всё начинается с вешалки». Беседа о культуре поведения в театре, на сцене. Технике безопасности на занятиях. Работа с портфолио.

Практика. Просмотр видеозаписей спектаклей прошлого года. Анализ спектаклей. Упражнения по актёрскому мастерству. Этюды на место действия «театр».

Раздел 2. Актёрское мастерство (38 часов)

Тема 2.1. Природа актёрского мастерства (4 часа)

Теория. Актёрские средства выражения характера персонажа.

Практика. Упражнения со сменой характера «Животные», сказочные персонажи, «добрая Баба Яга», «Больной заяц».

Тема 2.2. Сценическая вера, чувство правды (4 часа)

Теория. Вера актёра в предлагаемые обстоятельства. Что значит переигрывать? Что значит играть точно?

Практика. Разыгрывание сценок из повседневной жизни обучающихся в предлагаемых обстоятельствах.

Тема 2.3. Работа актёра над собой в процессе перевоплощения (6 часов)

Теория. Беседа о персонажах сказки, их характерных особенностях.

Практика. Репетиция спектакля. Кастинг на роли в спектакле.

Тема 2.4. Зерно роли. Внутренний монолог (4 часа)

Теория. Зерно роли – главное в персонаже. Внутренний монолог.

Практика. Репетиции спектакля.

Тема 2.5. Понятие «природа актёрского конфликта» (11 часов)

Теория. Актёрский конфликт-основа пьесы. Столкновение действия и противодействия.

Практика. Тренинг по обнаружению конфликта в различных пьесах, сказках. Обнаружение конфликта в сказке, выбранной для постановки.

Тема 2.6. Выразительные средства, способствующие внутренней и внешней характеристике образа (9 часов)

Теория. Раскрытие образов в спектакле. Музыка, костюмы, освещение, походка, изменение речи.

Практика. Репетиция спектакля.

Раздел 3. Сценическая речь (32 часа)

Упражнения по сценической речи проводятся перед каждой репетицией или выходом на сцену

Тема 3.1. Техника речи и её значение (2 часа)

Теория. Речь актёра. Правильное произношение звуков, логическое ударение.

Практика. Упражнения «Ударения», «Сочини сказку», «Расскажи известную сказку». Скороговорки: «Саша Маше шлёт привет, Маша Саше шлёт ответ», «Шесть щенков щека к щеке, Щиплют щётку в уголке», «Попугай говорит попугаю, попугай, я тебя попугаю. Отвечает ему попугай: попугай, попугай, попугай», «Орёл на горе, перо на орле. Гора под орлом, орёл под пером», «Тимошка Трошке крошит в крошку крошки»;

Тема 3.2. Артикуляционная гимнастика (22 часа)

Практика. Упражнения по сценической речи: «Мотоцикл», «Жуки», «Комары», «Скороговорки в различной тональности: упражнения на дыхание (Гимнастика А.Н. Стрельниковой). Артикуляционная гимнастика: «Мячик», «чередование гласных и-э-а-о-у-ы в сочетании с различными согласными», «Качели», «Иголочка», «Болтушка»).

Тема 3.3. Мастерство публичного выступления (8 часов)

Теория. Приемы выразительного чтения.

Практика. Слушание выдающихся чтецов В. Гафта, Л. Филатова. Чтение произведений: Работа над выразительным чтением стихотворений.

Раздел 4. Сценическое движение (32 часа)

Тема 4.1. Ритмопластика (22 часа)

Практика. Комплексы ритмических упражнений. Гимнастические упражнения, упражнения на координацию движений. Ритмические и хореографические композиции.

Тема 4.3. Стилль и жанр в сценической пластике (4 часа)

Теория. Характер образа и особенности его движения на сцене.

Практика. Упражнения на создание выразительного образа.

Тема 4.4. Трюковая пластика (6 часов)

Теория. Различные сценические трюки. Падения. Драка. Пощёчина. Бои на шпагах и мечах. Работа с воображаемым предметом. Техника безопасности при выполнении трюков.

Практика. Трюковые упражнения. Упражнения на работу с воображаемым предметом: «Мытьё рук» «Душ» «Завтрак», «Передай предмет.

Раздел 5. Грим (14 часов)

Теория. Гигиена грима и технические средства в гриме. Приёмы нанесения общего тона. Светотени и полутона. Влияние света на грим в театре, кино на

телевидении. Световая аппаратура. Цветовая гамма. Освещение гримировального места актёра. Лампы. Изменение цвета под действием светофильтра.

Практика. Показ приемов гримирования на манекене. Самостоятельное наложение простого грима на себя. Эксперименты со свойствами грима и светом.

Раздел 6. История театра (8 часов)

Тема 6.1. Возникновение и развитие театра в России (2 часа)

Теория. Театр в России до 17 века. Крепостные театры. Императорские театры.

Практика. Показ фильма «Театр в России». Обсуждение. Исследовательские работы.

Раздел 6.2. Великие советские режиссёры В.Э. Мейерхольд и Е.Б. Вахтангов (4 часа)

Теория. Биография В.Э. Мейерхольда. Его театр. Лучшие спектакли. Манера игры. Биография Е.Б. Вахангова. Его театр. Лучшие спектакли. Манера игры.

Практика. Показ фотографий режиссёров, сцен из спектаклей. Исследовательские работы.

Раздел 6.3. Кукольные театры Оренбурга. История их возникновения (2 часа)

Теория. Оренбургский областной театр кукол, история его возникновения. Вадим Смирнов, заслуженный артист России, руководитель Оренбургского Областного театра кукол. Его спектакли «Женитьба Бальзаминова», «Ястребок», «Три поросёнка» и др.

Оренбургский кукольный театр «Пьеро». «Необыкновенные актёры» – как они рождаются. История возникновения и развития театра. Выдающиеся спектакли театра.

Практика. Посещение спектаклей театра. Творческие встречи с актёрами театра. Экскурсия в кукольную мастерскую.

Раздел 7. Индивидуальные занятия (18 часов)

Практика. Работа над техникой речи, ролью.

Раздел 8. Работа с драматическим материалом (54 часа)

Тема 8.1. Застольный период (6 часов)

Практика. Читка сценария, пробы на роль, распределение ролей.

Тема 8.2. Работа над ролью с актёрами (24 часа)

Практика. Работа над образом, мизансценой, походкой, речью.

Тема 8.3. Работа над музыкой в спектакле (4 часа)

Практика: Музыка в спектакле, её художественные возможности и значение. Подбор произведений для спектакля. Музыкальные этюды с импровизацией.

Тема 8.4. Подбор костюмов, реквизита (6 часов)

Практика: Костюм актёра, его составляющие, требования к сценическому костюму. Знакомство с костюмами актёров разных эпох.

Подготовка костюмов, изготовление мелких аксессуаров.

Тема 8.5. Генеральные репетиции (14 часов)

Практика. Особенности генеральной репетиции. Правила поведения на сцене. Техника безопасности. Сценическая этика. Правила нахождения за кулисами. Репетиции спектаклей.

3 год обучения

Раздел 1. Вводное занятие (2 часа)

Теория. Творческие планы на ближайший год. Беседа о театре «Всё начинается с вешалки». Техника безопасности. Беседа о культуре поведения в театре, на сцене. О технике безопасности на занятиях.

Практика. Просмотр видеозаписей спектаклей прошлого года. Анализ спектаклей. Упражнения по актёрскому мастерству. Этюды на место действия «театр».

Раздел 2. Актёрское мастерство (38 часов)

Тема 2.1. Темпоритм в актёрской игре. Характерность (4 часа)

Теория. Понятие темп. Понятие ритм. Понятие темпоритм действия. К. С. Станиславский – родоначальник термина темпоритм. Изменение темпоритма действия в зависимости от предлагаемых обстоятельств. Характерность в актёрской игре. Бытовые, жанровые, комедийные образы. Актёрские амплуа.

Практика. Репетиции спектаклей. Этюдов с изменением предлагаемых обстоятельств.

Тема 2.2. Сквозное действие. Сверхзадача артиста и роли (4 часа)

Теория. Стремление актёров любыми средствами решить сверхзадачу пьесы. Присутствие сквозного действия в каждом спектакле. Сверхзадача – высшая цель актёра, режиссера спектакля. Основная мысль произведения. К.С.Станиславский о сверхзадаче

Практика. Репетиция спектаклей. Разбор ролей пьесы по сквозным действиям. Репетиции спектакля. Разбор ролей по сверхзадачам.

Тема 2.4. Работа актёра над собой в процессе перевоплощения (6 часа)

Теория. Характерные особенности литературных персонажей.

Практика. Репетиция спектакля. Кастинг на роли в спектакле. Этюды

Тема 2.5. Актёрские импровизации (4 часов)

Теория. Стереотипность мышления в актёрской игре. Значение и техника актёрских импровизаций.

Практика. Упражнения на импровизацию.

Тема 2.6. Создание характеров в различных предлагаемых обстоятельствах (11 часов)

Теория. Предлагаемые обстоятельства. Зависимость характера героя от предлагаемых обстоятельств пьесы.

Практика. Этюды на изменение характера героя в предлагаемых обстоятельствах.

Тема 2.7. Актёрские этюды – основа актёрского мастерства (9 часов)

Теория. Актёрский этюд. Необходимость этюдов в актёрской практике

Практика. Актёрские этюды на место действия, три слова, этюды по картине, музыкальные этюды.

Раздел 3. Сценическая речь (24 часа)

Тема 3.1. Понятие об орфоэпии (2 часа)

Теория. Орфоэпия – наука о звуках.

Практика. Тренировочные упражнения по орфоэпии. Проект «Говорите правильно».

Тема 3.2. Артикуляционная гимнастика (14 часов)

Практика. Упражнения по сценической речи: «Мотоцикл», «Жуки», «Комары», «Скороговорки в различной тональности: «Под высоким колпаком спит колпачник с колпаком», «Собирала Маргаритка маргаритки на горе, Растеряла Маргаритка маргаритки на траве»; «Короток срок секрета сорока сорок», «На мели мы лениво налима ловили, На мели мы ловли линия»; «Проста каша, да не проще простокваши»; упражнения на дыхание (Гимнастика А.Н. Стрельниковой), упражнений по артикуляционной гимнастике («мячик», «чередование гласных и-э-а-о-у-ы в сочетании с различными согласными», «качели», «иголочка», «болтушка» и др.).

Тема 3.3. Мастерство публичного выступления (8 часов)

Теория. Приемы выразительного чтения.

Практика. Слушание выдающихся чтецов В. Казакова, С. Безрукова. Чтение произведений: Работа над сложными стихотворениями, баснями.

Раздел 4. Сценическое движение (24 часа)

Тема 4.1. Осанка и походка в зависимости от создаваемого образа (10 часов)

Теория. Наблюдения в актёрской практике.

Практика. Этюды на наблюдения. Упражнения «Покажи походочку», «Чей образ?»

Тема 4.2. Сценические прыжки (4 часа)

Теория. Прыжки на сцене.

Практика. Упражнения «Забор», «Канавы», «Лужа». Упражнения с приземлением на одну ногу, на две ноги. Упражнение: «Перепрыгни через забор».

Тема 4.3. Ритмопластика. Музыкальность в движениях (4 часа)

Теория. Значение развитых двигательных навыков для актёра.

Практика. Комплексы ритмических упражнений. Гимнастические упражнения, упражнения на координацию движений, упражнение «Музыкальное зеркало».

Тема 4.4. Начальные элементы хореографии (6 часов)

Теория. Танцы на сцене – как одно из выразительных средств, способствующих раскрытию сверхзадачи спектакля.

Практика. Разучивание базовых движений вальса, польки, твиста, ча-ча-ча.

Раздел 5. Грим (8 часов)

Теория. Особенности худого и полного лица. Сказочный грим.

Практика. Показ приемов гримирования на манекене. Самостоятельное наложение простого грима на себя. Создания мифического образа.

Раздел 6. История театра (8 часов)

Тема 6.1. История возникновения театра. Античный театр (2 часа)

Теория. Возникновение театра. Древнегреческий античный театр. Театр маски. Значение театральных масок.

Практика. Показ фотографий из книг. Просмотр видеосюжетов о театре, создание мультимедийных презентаций о театрах древности.

Тема 6.2. Книга К.

С. Станиславского «Работа актёра над собой» (4 часа)

Теория. История возникновения книги. Хрестоматия актёрского мастерства во всём мире.

Практика. Знакомство с историческими материалами: фотографиями спектаклей К.С. Станиславского, документальным фильмом о нём, отдельными главами книги.

Тема 6.3. Театр музыкальной комедии г. Оренбурга. История возникновения. Актёры, режиссёры (2 часа)

Теория. Рассказ о театре Музыкальной комедии, истории его возникновения, репертуаре театра, его актёрах и режиссёрах.

Практика. Посещение спектакля театра. Изучение интернет-источников о театре.

Раздел 7. Индивидуальные занятия (28 часов)

Практика. Работа над техникой речи, ролью.

Раздел 8. Работа с драматическим материалом (64 часа)

Тема 8.1. Застольный период (8 часов)

Практика. Читка сценария, пробы на роль, распределение ролей.

Тема 8.2. Работа над ролью с актёрами (32 часа)

Практика. Работа над образом, мизансценой, походкой, речью.

Тема 8.3. Работа над музыкой в спектакле (4 часа)

Практика: Музыка в спектакле, её художественные возможности и значение. Подбор произведений для спектакля. Музыкальные этюды с импровизацией.

Тема 8.4. Подбор костюмов, реквизита (6 часов)

Практика: Костюм актёра, его составляющие, требования к сценическому костюму. Знакомство с костюмами актёров разных эпох. Эстетические требования к костюму актёра. Уход за театральными костюмами.

Подготовка костюмов, изготовление мелких аксессуаров к спектаклям

Тема 8.5. Генеральные репетиции (12 часов)

Практика: Особенности генеральной репетиции. Правила поведения на сцене. Техника безопасности. Сценическая этика. Правила нахождения за кулисами. Репетиции спектаклей.

Раздел 9. Концертная, конкурсная деятельность. Спектакли (20 часов)

Практика. Выступление на конкурсах, концертах, отчётах. Выступление со спектаклем перед зрителем в школе, на конкурсах и фестивалях.

Раздел 10. Итоговое занятие (2 часа)

Практика. Подведение итогов за год, подготовка к гастролям. Планирование на новый учебный год. Театральный капустник с участием родителей. Вручение грамот, памятных призов.

4 год обучения

Раздел 1. Вводное занятие (2 часа)

Теория. Достижения коллектива и творческие планы. Беседа о культуре поведения в театре, на сцене. Техника безопасности на занятиях.

Практика. Конкурс фотографий «Лучший летний образ». Театр-экспромт «Необыкновенные приключения в летние каникулы».

Раздел 2. Актёрское мастерство (38 часов)

Тема 2.1. Творческая фантазия в актёрской игре (4 часа)

Теория. Актёрская фантазия. К.С. Станиславский о фантазии актёра. Умение актёра жить в «зоне молчания».

Практика. Репетиция спектакля. Работа над образом. Этюды на развитие фантазии: «Оживи неодушевлённый предмет». Игра «Пигмалион и Галатя».

Тема 2.2. Внимание актёра на сцене (4 часа)

Теория. Внимание актёра. К. С. Станиславский о сценическом внимании.

Практика. Упражнения: «Пишущая машинка», «Арифмометр», «Отстающее движение», «Зеркало».

Тема 2.3. Сценическое самочувствие при создании образа (6 часов)

Теория. Сценическое самочувствие. К.С. Станиславский о сценическом самочувствии.

Тема 2.4. Актёрские импровизации (4 часа)

Теория. «Навязанность» в ролях, стереотипность мышления и способы решения этих проблем актёрской игры. Необходимость актёрских импровизаций.

Практика. Вечер импровизаций «Мастер неожиданность»

Тема 2.5. Создание характеров в различных предлагаемых обстоятельствах (11 часов)

Теория. Предлагаемые обстоятельства. Зависимость характера героя от предлагаемых обстоятельств пьесы.

Практика. Этюды на изменение предлагаемых обстоятельств.

Тема 2.6. Актёрские этюды – основа актёрского мастерства (9 часов)

Теория. Актёрский этюд. Необходимость этюдов в актёрской практике.

Практика. Актёрские этюды на место действия, три слова, этюды по картине, музыкальные этюды.

Раздел 3. Сценическая речь (24 часа)

Теория. Сложные скороговорки, их необходимость в тренировке речи..

Практика. Произнесение сложных скороговорок с убыстрением ритма ,по слову, в разной тональности.

Тема 3.1. Артикуляционная гимнастика (16 часов)

Практика. Упражнения по сценической речи: «Мотоцикл», «Жуки», «Комары», «Скороговорки в различной тональности: «Пролетели лётчики над аэродромом, Лётчиков-пролётчиков одолела дрема», «Трещит трещотка, свой треск проговаривая чётко»; «Карл у Клары украл кораллы, А Клара у Карла украла кларнет»; «На дорожках дрожжи, В дрожках кошки и блошки, У кошек ложки, У блошек сапожки»; «Вёз корабль карамель. Наскочил корабль на мель. И матросы три недели Карамель на мели ели»; упражнения на дыхание (Гимнастика А.Н. Стрельниковой), упражнений по артикуляционной гимнастике («мячик», «чередование гласных и-э-а-о-у-ы в сочетании с различными согласными», «качели», «иголочка», «болтушка» и др.).

Тема 3.2. Мастерство публичного выступления (8 часов)

Теория. Приемы выразительного чтения.

Практика. Слушание выдающихся чтецов В. Казакова, С. Безрукого. Чтение произведений: Работа над сложными стихотворениями, баснями.

Раздел 4. Сценическое движение (24 часа)

Тема 4.1. Приёмы сценического боя (кулачный бой, бой на шпагах, пощёчины) (18 часов)

Теория. Обман зрения в приёмах сценического боя. Техника безопасности при выполнении упражнений.

Практика. Упражнения на применение сценического боя (пощёчины, бой на шпагах, драка). Этюды с применением сценического боя.

Тема 4.2. Основы хореографии (6 часов)

Теория. Хореографическая композиция, принципы её построения. Эстетика движений и средства выразительности хореографии, способствующие раскрытию сверхзадачи спектакля.

Практика. Разучивание базовых движений вальса, польки, твиста, ча-ча-ча, элементов уличных танцев (хип-хоп, джаз– модерн).

Раздел 5. Грим (8 часов)

Теория. Особенности лица человека в возрасте. Особенности мимики весёлого, доброго, грустного, злого лица.

Практика. Показ приемов гримирования на манекене. Самостоятельное наложение простого грима на себя.

Раздел 6. История театра (4 часа)

Тема 6.1. Книга К.С. Станиславского «Моя жизнь в искусстве». Великие русские актёры М. Чехов и М. Щепкин, В.Ф. Комиссаржевская (2 часа)

Теория. История возникновения книги. Отдельные главы книги. Великие русские актёры М. Чехов, М. Щепкин, В.Ф. Комиссаржевская, их биография, роли.

Практика. Показ фотографий спектаклей К.С. Станиславского. Документального фильма о нём. Показ фотографий актёров и фотографий спектаклей, отрывков из документальных фильмов о них.

Тема 6.2. Современные режиссёры и актёры г. Оренбурга. Их роли (2 часа)

Теория. Рифкат Исафилов – режиссёр драматического театра им. М. Горького г. Оренбурга. Его постановки. Ведущие актёры.

Практика. Посещение спектаклей с участием этих актёров.

Раздел 7. Индивидуальные занятия (20 часов)

Практика. Работа над техникой речи, ролью.

Раздел 8. Работа с драматическим материалом (70 часов)

Тема 8.1. Застольный период (10 часов)

Практика. Читка сценария, пробы на роль, распределение ролей.

Тема 8.2. Работа над ролью с актёрами (40 часов)

Практика. Работа над образом, мизансценой, походкой, речью.

Тема 8.3. Работа над музыкой в спектакле (4 часа)

Практика: Музыка в спектакле, её художественные возможности и значение. Подбор произведений для спектакля. Музыкальные этюды с импровизацией.

Тема 8.4. Подбор костюмов, реквизита (4 часа)

Практика. Костюм актёра, его составляющие, требования к сценическому костюму. Знакомство с костюмами актёров разных эпох.

Подготовка костюмов, изготовление мелких аксессуаров.

Тема 8.5. Генеральные репетиции (10 часов)

Практика: Особенности генеральной репетиции. Правила поведения на сцене. Техника безопасности. Сценическая этика. Правила нахождения за кулисами. Репетиции спектаклей.

Раздел 9. Концертная, конкурсная деятельность. Спектакли (24 часа)

Практика. Выступление на конкурсах, концертах, отчётах. Выступление со спектаклем перед зрителем в школе, на конкурсах и фестивалях.

Раздел 10. Итоговое занятие (2 часа)

Практика: Театральный капустник. Торжественный выпуск обучающихся, окончивших курс обучения. Награждение выпускников, вручение благодарственных писем родителям.

1.4. Планируемые результаты по годам обучения

Результаты первого года обучения

Личностный результат:

- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи (гражданское воспитание);
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека (гражданское воспитание);
- ценностное отношение к достижениям своей Родины - России, искусству, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа (патриотическое воспитание);

- готовность оценивать свое поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учетом осознания последствий поступков (духовно-нравственное воспитание);
- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства (эстетическое воспитание);
- понимание ценности театрального искусства (эстетическое воспитание);
- стремление к самовыражению в театрализованной деятельности (эстетическое воспитание);
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, умение управлять собственным эмоциональным состоянием (физическое воспитание, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия);
- интерес к практическому изучению профессий театрального искусства, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания (трудовое воспитание)

Метапредметный результат:

Базовые логические действия:

- умение выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (явлений);
- умение устанавливать существенный признак классификации, основания для обобщения и сравнения, критерии проводимого анализа;
- умение с учетом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых фактах, данных и наблюдениях;
- умение выявлять причинно-следственные связи при изучении явлений и процессов;
- умение делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии, формулировать гипотезы о взаимосвязях

Базовые исследовательские действия:

- умение использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;
- умение прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах

Работа с информацией:

- умение выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать информацию различных видов и форм представления;
- умение эффективно запоминать и систематизировать информацию

Общение:

- умение воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения;

- умение выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;

- умение понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения

Совместная деятельность:

- умение принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по ее достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы

Самоорганизация:

- умение составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения), корректировать предложенный алгоритм с учетом получения новых знаний об изучаемом объекте;

Самоконтроль:

- владение способами самоконтроля и рефлексии;
- умение давать адекватную оценку ситуации и предлагать план ее изменения;

- умение оценивать соответствие результата цели и условиям;

Эмоциональный интеллект:

- умение различать, называть и управлять собственными эмоциями и эмоциями других;

- умение выявлять и анализировать причины эмоций;

- умение ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого;

- умение регулировать способ выражения эмоций

Принятие себя и других:

- умение осознанно относиться к другому человеку, его мнению;

- умение признавать свое право на ошибку и такое же право другого;

- умение принимать себя и других, не осуждая;

- открытость себе и другим

Предметный результат

Обучающийся будет знать:

- историю возникновения театра, его виды;

- способы контроля волнения;

- начальную технику грима;

- иметь представление о значении эстетики в театре;

- способы контроля волнения;

- значение эстетики в театре;

- основные идеи учения К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко

Обучающийся будет уметь:

- распределять дыхание во время произношения текста;

- произносить скороговорки, выдержанные в темпе, чётко по ритму и по дикции;
 - рассказать небольшое стихотворение;
 - исполнять несложные сценки;
 - работать с воображаемым предметом
- Обучающийся будет владеть:**
- элементами сценического движения

Результаты второго года обучения

Личностный результат:

- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи (гражданское воспитание);
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека (гражданское воспитание);
- ценностное отношение к достижениям своей Родины - России, искусству, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа (патриотическое воспитание);
- готовность оценивать свое поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учетом осознания последствий поступков (духовно-нравственное воспитание);
- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства (эстетическое воспитание);
- понимание ценности театрального искусства (эстетическое воспитание);
- стремление к самовыражению в театрализованной деятельности (эстетическое воспитание);
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, умение управлять собственным эмоциональным состоянием (физическое воспитание, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия);
- интерес к практическому изучению профессий театрального искусства, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания (трудовое воспитание)

Метапредметный результат

Базовые логические действия:

- умение выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (явлений);
- умение устанавливать существенный признак классификации, основания для обобщения и сравнения, критерии проводимого анализа;
- умение с учетом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых фактах, данных и наблюдениях;
- умение выявлять причинно-следственные связи при изучении явлений и процессов;

- умение делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии, формулировать гипотезы о взаимосвязях

Базовые исследовательские действия:

- умение использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;

- умение прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах

Работа с информацией:

- умение выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать информацию различных видов и форм представления;

- умение эффективно запоминать и систематизировать информацию

Общение:

- умение воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения;

- умение выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;

- умение понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения

Совместная деятельность:

- умение принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по ее достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы

Самоорганизация:

- умение составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения), корректировать предложенный алгоритм с учетом получения новых знаний об изучаемом объекте;

Самоконтроль:

- владение способами самоконтроля и рефлексии;

- умение давать адекватную оценку ситуации и предлагать план ее изменения;

- умение оценивать соответствие результата цели и условиям;

Эмоциональный интеллект:

- умение различать, называть и управлять собственными эмоциями и эмоциями других;

- умение выявлять и анализировать причины эмоций;

- умение ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого;

- умение регулировать способ выражения эмоций

Принятие себя и других:

- умение осознанно относиться к другому человеку, его мнению;

- умение признавать свое право на ошибку и такое же право другого;

- умение принимать себя и других, не осуждая;
- открытость себе и другим

Предметный результат

Обучающийся будет знать:

- характерные особенности жанров спектаклей и художественных произведений;
- основную технику грима, правила нанесения общего тона;
- иметь представление о сценической этике;
- иметь представление о понятиях: «Природа актёрского мастерства». «Зерно роли», «Внутренний монолог». «Сценическая вера». «Актёрский конфликт в спектакле»

Обучающийся будет уметь:

- ориентироваться в пространстве сцены;
- участвовать в небольших спектаклях;
- рассказывать большие стихотворения, вкладывая в них свою мысль;
- выполнять несложные трюки

Обучающийся будет владеть:

- навыками работы с воображаемыми предметами;
- навыками сценической речи и сценического движения в несложных пьесах;
- владеть навыками артикуляционной гимнастики

Результаты третьего года обучения

Личностные:

- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи (гражданское воспитание);
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека (гражданское воспитание);
- ценностное отношение к достижениям своей Родины - России, искусству, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа (патриотическое воспитание);
- готовность оценивать свое поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учетом осознания последствий поступков (духовно-нравственное воспитание);
- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства (эстетическое воспитание);
- понимание ценности театрального искусства (эстетическое воспитание);
- стремление к самовыражению в театрализованной деятельности (эстетическое воспитание);

- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, умение управлять собственным эмоциональным состоянием (физическое воспитание, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия);

- интерес к практическому изучению профессий театрального искусства, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания (трудовое воспитание)

Метапредметные:

Базовые логические действия:

- умение выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (явлений);

- умение устанавливать существенный признак классификации, основания для обобщения и сравнения, критерии проводимого анализа;

- умение с учетом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых фактах, данных и наблюдениях;

- умение выявлять причинно-следственные связи при изучении явлений и процессов;

- умение делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии, формулировать гипотезы о взаимосвязях

Базовые исследовательские действия:

- умение использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;

- умение прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах

Работа с информацией:

- умение выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать информацию различных видов и форм представления;

- умение эффективно запоминать и систематизировать информацию

Общение:

- умение воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения;

- умение выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;

- умение понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения

Совместная деятельность:

- умение принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по ее достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы

Самоорганизация:

- умение составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения), корректировать предложенный алгоритм с учетом получения новых знаний об изучаемом объекте;

Самоконтроль:

- владение способами самоконтроля и рефлексии;
- умение давать адекватную оценку ситуации и предлагать план ее изменения;
- умение оценивать соответствие результата цели и условиям;

Эмоциональный интеллект:

- умение различать, называть и управлять собственными эмоциями и эмоциями других;
- умение выявлять и анализировать причины эмоций;
- умение ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого;
- умение регулировать способ выражения эмоций

Принятие себя и других:

- умение осознанно относиться к другому человеку, его мнению;
- умение признавать свое право на ошибку и такое же право другого;
- умение принимать себя и других, не осуждая;
- открытость себе и другим

Предметные

Обучающийся будет знать:

- сущность понятий «сквозное действие», «сверхзадача» и «темпо-ритм в спектакле»;
- знать о направлениях и течениях развития театра в России;
- имеет представление о системе К.С. Станиславского;

Обучающийся будет уметь:

- выполнять сценические прыжки;
- правильно пользоваться реквизитом, носить костюмы и владеть ими (шляпы, веера, перчатки и т.д.);
- делать грим худого и полного лица, сказочный грим;
- анализировать пьесу;
- чувствует зал, умеет работать со зрителем

Обучающийся будет владеть:

- чувством пространства сцены;
- тембровой и интонационной окраской голоса;
- навыком чтения сложных стихотворений, басен и прозы;
- навыками актёрской игры в больших спектаклях в два действия;

Результаты четвертого года обучения

Личностные:

- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи (гражданское воспитание);

- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека (гражданское воспитание);
- ценностное отношение к достижениям своей Родины - России, искусству, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа (патриотическое воспитание);
- готовность оценивать свое поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учетом осознания последствий поступков (духовно-нравственное воспитание);
- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства (эстетическое воспитание);
- понимание ценности театрального искусства (эстетическое воспитание);
- стремление к самовыражению в театрализованной деятельности (эстетическое воспитание);
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, умение управлять собственным эмоциональным состоянием (физическое воспитание, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия);
- интерес к практическому изучению профессий театрального искусства, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания (трудовое воспитание)

Метапредметные:

Базовые логические действия:

- умение выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (явлений);
- умение устанавливать существенный признак классификации, основания для обобщения и сравнения, критерии проводимого анализа;
- умение с учетом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых фактах, данных и наблюдениях;
- умение выявлять причинно-следственные связи при изучении явлений и процессов;
- умение делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии, формулировать гипотезы о взаимосвязях

Базовые исследовательские действия:

- умение использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;
- умение прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах

Работа с информацией:

- умение выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать информацию различных видов и форм представления;

- умение эффективно запоминать и систематизировать информацию

Общение:

- умение воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения;

- умение выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;

- умение понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения

Совместная деятельность:

- умение принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по ее достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы

Самоорганизация:

- умение составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения), корректировать предложенный алгоритм с учетом получения новых знаний об изучаемом объекте;

Самоконтроль:

- владение способами самоконтроля и рефлексии;

- умение давать адекватную оценку ситуации и предлагать план ее изменения;

- умение оценивать соответствие результата цели и условиям;

Эмоциональный интеллект:

- умение различать, называть и управлять собственными эмоциями и эмоциями других;

- умение выявлять и анализировать причины эмоций;

- умение ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого;

- умение регулировать способ выражения эмоций

Принятие себя и других:

- умение осознанно относиться к другому человеку, его мнению;

- умение признавать свое право на ошибку и такое же право другого;

- умение принимать себя и других, не осуждая;

- открытость себе и другим

Предметные

Обучающийся будет знать:

- особенности классических театральных жанров, современных направлений и течений театрального искусства

Обучающийся будет уметь:

- самостоятельно применять выразительные средства и их разновидности;

- анализировать спектакль с точки зрения постановщика;

- самостоятельно придумывать и выполнять этюды;

- способен самостоятельно поставить небольшую сценку или спектакль;

Обучающийся будет владеть:

- навыками концентрации внимания, управления фантазией;

- умением выразительного чтения художественных произведений разных жанров;

- приёмами сценического боя, пощёчин;

- владеет понятиями «сквозное действие», «сверхзадача роли», «темпо-ритм» спектакля

- техникой создания разнообразного грима

2.1 Календарный учебный график

№ п/п группа	Месяц	Число/группа	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма аттестации, контроля
1	сентябрь	11	15.00-16.00	Теоретическое занятие	1	Вводное занятие	учебный кабинет	собеседование
2	сентябрь	13	15.00-16.00	Практическое занятие	1	Вводное занятие	учебный кабинет	собеседование
Раздел 1. Актерское мастерство								
3	сентябрь	15	15.00-16.00	Занятие-тренинг	1	Творческая фантазия в актерской игре	учебный кабинет	педагогическое наблюдение
4	сентябрь	18	15.00-16.00	Занятие-тренинг	1	Творческая фантазия в актерской игре	учебный кабинет	педагогическое наблюдение
5	сентябрь	20	15.00-16.00	Теоретическое занятие	1	Внимание актера на сцене	учебный кабинет	опрос
6	сентябрь	22	15.00-16.00	Практическое занятие	1	Внимание актера на сцене	учебный кабинет	опрос
7	сентябрь	25	15.00-16.00	Занятие-тренинг	1	Внимание актера на сцене	учебный кабинет	опрос
8	сентябрь	27	15.00-16.00	Практическое занятие	1	Внимание актера на сцене	учебный кабинет	опрос
9	сентябрь	29	15.00-16.00	Теоретическое занятие	1	Сценическое самочувствие при создании образа	учебный кабинет	педагогическое наблюдение, опрос
10	октябрь	2	15.00-16.00	Практическое занятие	1	Сценическое самочувствие при создании образа	учебный кабинет	педагогическое наблюдение, опрос

11	октябрь	4	15.00-16.00	Художественно-образовательное событие	1	Сценическое самочувствие при создании образа	учебный кабинет	педагогическое наблюдение, опрос
12	октябрь	6	15.00-16.00	Художественно-образовательное событие	1	Актерские импровизации	учебный кабинет	педагогическое наблюдение, опрос
13	октябрь	9	15.00-16.00	Теоретическое занятие	1	Создание характеров в различных предлагаемых обстоятельствах	учебный кабинет	педагогическое наблюдение, опрос
14	октябрь	11	15.00-16.00	Занятие-тренинг	1	Создание характеров в различных предлагаемых обстоятельствах	учебный кабинет	педагогическое наблюдение, опрос
15	октябрь	13	15.00-16.00	Практическое занятие	1	Создание характеров в различных предлагаемых обстоятельствах	учебный кабинет	педагогическое наблюдение, опрос
16	октябрь	16	15.00-16.00	Комбинированное занятие	1	Создание характеров в различных предлагаемых обстоятельствах	учебный кабинет	педагогическое наблюдение, опрос
17	октябрь	18	15.00-16.00	Комбинированное занятие	1	Создание характеров в различных предлагаемых обстоятельствах	учебный кабинет	педагогическое наблюдение, опрос
18	октябрь	20	15.00-16.00	Комбинированное занятие	1	Создание характеров в различных предлагаемых обстоятельствах	учебный кабинет	педагогическое наблюдение, опрос
19	октябрь	23	15.00-16.00	Художественно-образовательное событие	1	Создание характеров в различных	учебный кабинет	педагогическое наблюдение, опрос

						предлагаемых обстоятельствах		
20	октябрь	25	15.00-16.00	Теоретическое занятие	1	Актерские этюды – основа актерского мастерства	актовый зал	педагогическое наблюдение, опрос
21	октябрь	27	15.00-16.00	Художественно- образовательное событие	1	Актерские этюды – основа актерского мастерства	актовый зал	педагогическое наблюдение, опрос
22	октябрь	30	15.00-16.00	Художественно- образовательное событие	1	Актерские этюды – основа актерского мастерства	актовый зал	педагогическое наблюдение, опрос
23	ноябрь	1	15.00-16.00	Художественно- образовательное событие	1	Актерские этюды – основа актерского мастерства	актовый зал	педагогическое наблюдение, опрос
24	ноябрь	3	15.00-16.00	Художественно- образовательное событие	1	Актерские этюды – основа актерского мастерства	актовый зал	педагогическое наблюдение, опрос
25	ноябрь	6	15.00-16.00	Художественно- образовательное событие	1	Актерские этюды – основа актерского мастерства	актовый зал	педагогическое наблюдение, опрос
26	ноябрь	8	15.00-16.00	Художественно- образовательное событие	1	Актерские этюды – основа актерского мастерства	актовый зал	педагогическое наблюдение, опрос
27	ноябрь	10	15.00-16.00	Художественно- образовательное событие	1	Актерские этюды – основа актерского мастерства	актовый зал	педагогическое наблюдение, опрос
28	ноябрь	13	15.00-16.00	Художественно- образовательное событие	1	Актерские этюды – основа актерского мастерства	актовый зал	педагогическое наблюдение, опрос
Раздел 2. Сценическая речь								
29	ноябрь	15	15.00-16.00	Теоретическое занятие	1	Артикуляционная гимнастика	учебный кабинет	педагогическое наблюдение

30	ноябрь	17	15.00-16.00	Практическое занятие	1	Артикуляционная гимнастика	учебный кабинет	педагогическое наблюдение
31	ноябрь	20	15.00-16.00	Практическое занятие	1	Артикуляционная гимнастика	учебный кабинет	педагогическое наблюдение
32	ноябрь	22	15.00-16.00	Практическое занятие	1	Артикуляционная гимнастика	учебный кабинет	педагогическое наблюдение
33	ноябрь	24	15.00-16.00	Практическое занятие	1	Артикуляционная гимнастика	учебный кабинет	педагогическое наблюдение
34	ноябрь	27	15.00-16.00	Практическое занятие	1	Артикуляционная гимнастика	учебный кабинет	педагогическое наблюдение
35	ноябрь	29	15.00-16.00	Практическое занятие	1	Артикуляционная гимнастика	учебный кабинет	педагогическое наблюдение
36	декабрь	1	15.00-16.00	Практическое занятие	1	Артикуляционная гимнастика	учебный кабинет	педагогическое наблюдение
37	декабрь	4	15.00-16.00	Практическое занятие	1	Артикуляционная гимнастика	учебный кабинет	педагогическое наблюдение
38	декабрь	6	15.00-16.00	Практическое занятие	1	Артикуляционная гимнастика	учебный кабинет	педагогическое наблюдение
39	декабрь	8	15.00-16.00	Комбинированное занятие	1	Мастерство публичного выступления	учебный кабинет	творческий показ, анализ практических заданий
40	декабрь	11	15.00-16.00	Занятие-тренинг	1	Мастерство публичного выступления	учебный кабинет	творческий показ, анализ практических заданий
41	декабрь	13	15.00-16.00	Занятие-тренинг	1	Мастерство публичного выступления	учебный кабинет	творческий показ, анализ практических заданий
42	декабрь	15	15.00-16.00	Репетиционное занятие	1	Мастерство публичного выступления	учебный кабинет	творческий показ, анализ

								практических заданий
43	декабрь	18	15.00-16.00	Репетиционное занятие	1	Мастерство публичного выступления	учебный кабинет	творческий показ, анализ практических заданий
44	декабрь	20	15.00-16.00	Комбинированное занятие	1	Мастерство публичного выступления	учебный кабинет	творческий показ, анализ практических заданий
45	декабрь	22	15.00-16.00	Художественно-образовательное событие	1	Мастерство публичного выступления	учебный кабинет	творческий показ, анализ практических заданий
46	декабрь	25	15.00-16.00	Художественно-образовательное событие	1	Мастерство публичного выступления	учебный кабинет	творческий показ, анализ практических заданий
47	декабрь	27	15.00-16.00	Художественно-образовательное событие	1	Мастерство публичного выступления	учебный кабинет	творческий показ, анализ практических заданий
Раздел 3. Сценическое движение								
48	декабрь	29	15.00-16.00	Теоретическое занятие	1	Приемы сценического боя (кулачный бой, бой на шпагах, пощечины)	актовый зал	педагогическое наблюдение, творческий отчет
49	январь	8	15.00-16.00	Практическое занятие	1	Приемы сценического боя (кулачный бой, бой на шпагах, пощечины)	актовый зал	педагогическое наблюдение, творческий отчет

50	январь	10	15.00-16.00	Практическое занятие	1	Приемы сценического боя (кулачный бой, бой на шпагах, пощечины)	актовый зал	педагогическое наблюдение, творческий отчет
51	январь	12	15.00-16.00	Практическое занятие	1	Приемы сценического боя (кулачный бой, бой на шпагах, пощечины)	актовый зал	педагогическое наблюдение, творческий отчет
52	январь	15	15.00-16.00	Практическое занятие	1	Элементы хореографии	хореографический зал	педагогическое наблюдение
53	январь	17	15.00-16.00	Постановочное занятие	1	Элементы хореографии	хореографический зал	педагогическое наблюдение
54	январь	19	15.00-16.00	Постановочное занятие	1	Элементы хореографии	хореографический зал	педагогическое наблюдение
55	январь	22	15.00-16.00	Постановочное занятие	1	Элементы хореографии	хореографический зал	педагогическое наблюдение
56	январь	24	15.00-16.00	Постановочное занятие	1	Элементы хореографии	хореографический зал	педагогическое наблюдение
57	январь	26	15.00-16.00	Художественно-образовательное событие	1	Элементы хореографии	хореографический зал	педагогическое наблюдение
Раздел 4. История театра								
58	январь	29	15.00-16.00	Теоретическое занятие	1	Книга К.С. Станиславского «Моя жизнь в искусстве», великие русские актеры М. Чехов, М. Щепкин, В. Комиссаржевская	учебный кабинет	педагогическое наблюдение
59	январь	31	15.00-16.00	Теоретическое занятие	1	Современные режиссеры и актеры	учебный кабинет	педагогическое наблюдение

						г. Оренбурга. Их роли		
Раздел 5. Работа с драматическим материалом								
60	февраль	2	15.00-16.00	Комбинированное занятие	1	Застольный период	учебный кабинет	опрос
61	февраль	5	15.00-16.00	Практическое занятие	1	Застольный период	учебный кабинет	опрос
62	февраль	7	15.00-16.00	Комбинированное занятие	1	Застольный период	учебный кабинет	опрос
63	февраль	9	15.00-16.00	Практическое занятие	1	Застольный период	учебный кабинет	опрос
64	февраль	12	15.00-16.00	Теоретическое занятие	1	Работа над ролью с актерами	учебный кабинет	педагогическое наблюдение, опрос
65	февраль	14	15.00-16.00	Занятие-тренинг	1	Работа над ролью с актерами	учебный кабинет	педагогическое наблюдение, опрос
66	февраль	16	15.00-16.00	Практическое занятие	1	Работа над ролью с актерами	учебный кабинет	педагогическое наблюдение, опрос
67	февраль	19	15.00-16.00	Практическое занятие	1	Работа над ролью с актерами	учебный кабинет	педагогическое наблюдение, опрос
68	февраль	21	15.00-16.00	Практическое занятие	1	Работа над ролью с актерами	учебный кабинет	педагогическое наблюдение, опрос
69	февраль	26	15.00-16.00	Практическое занятие	1	Работа над ролью с актерами	учебный кабинет	педагогическое наблюдение, опрос
70	февраль	28	15.00-16.00	Практическое занятие	1	Работа над ролью с актерами	учебный кабинет	педагогическое наблюдение, опрос

71	март	1	15.00-16.00	Практическое занятие	1	Работа над ролью с актерами	учебный кабинет	педагогическое наблюдение, опрос
72	март	4	15.00-16.00	Практическое занятие	1	Работа над ролью с актерами	учебный кабинет	педагогическое наблюдение, опрос
73	март	6	15.00-16.00	Практическое занятие	1	Работа над ролью с актерами	учебный кабинет	педагогическое наблюдение, опрос
74	март	11	15.00-16.00	Практическое занятие	1	Работа над ролью с актерами	учебный кабинет	педагогическое наблюдение, опрос
75	март	13	15.00-16.00	Практическое занятие	1	Работа над ролью с актерами	учебный кабинет	педагогическое наблюдение, опрос
76	март	15	15.00-16.00	Постановочное занятие	1	Работа над ролью с актерами	учебный кабинет	педагогическое наблюдение, опрос
77	март	18	15.00-16.00	Постановочное занятие	1	Работа над ролью с актерами	учебный кабинет	педагогическое наблюдение, опрос
78	март	20	15.00-16.00	Постановочное занятие	1	Работа над ролью с актерами	учебный кабинет	педагогическое наблюдение, опрос
79	март	22	15.00-16.00	Комбинированное занятие	1	Работа над музыкой в спектакле	учебный кабинет	опрос
80	март	25	15.00-16.00	Комбинированное занятие	1	Работа над музыкой в спектакле	учебный кабинет	опрос
81	март	27	15.00-16.00	Комбинированное занятие	1	Работа над музыкой в спектакле	учебный кабинет	опрос
82	март	29	15.00-16.00	Комбинированное занятие	1	Работа над музыкой в спектакле	учебный кабинет	Опрос

83	апрель	1	15.00-16.00	Комбинированное занятие	1	Подбор костюмов, реквизита	учебный кабинет	педагогическое наблюдение
84	апрель	3	15.00-16.00	Комбинированное занятие	1	Подбор костюмов, реквизита	учебный кабинет	педагогическое наблюдение
85	апрель	5	15.00-16.00	Комбинированное занятие	1	Подбор костюмов, реквизита	учебный кабинет	педагогическое наблюдение
86	апрель	8	15.00-16.00	Комбинированное занятие	1	Подбор костюмов, реквизита	учебный кабинет	педагогическое наблюдение
87	апрель	10	15.00-16.00	Комбинированное занятие	1	Грим и приемы его нанесения	учебный кабинет	педагогическое наблюдение, опрос
88	апрель	12	15.00-16.00	Комбинированное занятие	1	Грим и приемы его нанесения	учебный кабинет	педагогическое наблюдение, опрос
89	апрель	15	15.00-16.00	Комбинированное занятие	1	Грим и приемы его нанесения	учебный кабинет	педагогическое наблюдение, опрос
90	апрель	17	15.00-16.00	Комбинированное занятие		Грим и приемы его нанесения	учебный кабинет	педагогическое наблюдение, опрос
Раздел 7. Концертная, конкурсная деятельностью Спектакли.								
91	апрель	19	15.00-16.00	Репетиционное занятие	1	Генеральные репетиции	актовый зал	педагогическое наблюдение, анализ деятельности
92	апрель	22	15.00-16.00	Репетиционное занятие	1	Генеральные репетиции	актовый зал	педагогическое наблюдение, анализ деятельности
93	апрель	24	15.00-16.00	Репетиционное занятие	1	Генеральные репетиции	актовый зал	педагогическое наблюдение, анализ деятельности

94	апрель	26	15.00-16.00	Репетиционное занятие	1	Генеральные репетиции	актовый зал	педагогическое наблюдение, анализ деятельности
95	апрель	29	15.00-16.00	Репетиционное занятие	1	Генеральные репетиции	актовый зал	педагогическое наблюдение, анализ деятельности
96	май	3	15.00-16.00	Репетиционное занятие	1	Генеральные репетиции	актовый зал	педагогическое наблюдение, анализ деятельности
97	май	6	15.00-16.00	Репетиционное занятие	1	Генеральные репетиции	актовый зал	педагогическое наблюдение, анализ деятельности
98	май	8	15.00-16.00	Репетиционное занятие	1	Генеральные репетиции	актовый зал	педагогическое наблюдение, анализ деятельности
99	май	10	15.00-16.00	Репетиционное занятие	1	Генеральные репетиции	актовый зал	педагогическое наблюдение, анализ деятельности
100	май	13	15.00-16.00	Репетиционное занятие	1	Генеральные репетиции	актовый зал	педагогическое наблюдение, анализ деятельности
101	май	15	15.00-16.00	Художественно-образовательное событие	1	Выступление со спектаклем перед зрителями	актовый зал	педагогическое наблюдение, творческий показ

102	май	17	15.00-16.00	Художественно-образовательное событие	1	Выступление со спектаклем перед зрителями	актовый зал	педагогическое наблюдение, творческий показ
103	май	20	15.00-16.00	Художественно-образовательное событие	1	Выступление со спектаклем перед зрителями	актовый зал	педагогическое наблюдение, творческий показ
104	май	22	15.00-16.00	Художественно-образовательное событие	1	Выступление со спектаклем перед зрителями	актовый зал	педагогическое наблюдение, творческий показ
105	май	24	15.00-16.00	Художественно-образовательное событие	1	Выступление со спектаклем перед зрителями	актовый зал	педагогическое наблюдение, творческий показ
106	май	27	15.00-16.00	Художественно-образовательное событие	1	Выступление со спектаклем перед зрителями	актовый зал	педагогическое наблюдение, творческий показ
107	май	29	15.00-16.00	Художественно-образовательное событие	1	Выступление со спектаклем перед зрителями	актовый зал	педагогическое наблюдение, творческий показ
108	май	31	15.00-16.00	Практическое занятие	1	Итоговое занятие	актовый зал	показ спектакля

2.2. Условия реализации программы.

2.2.1. Материально-техническое обеспечение. Программа реализуется в условиях материально-технического обеспечения: Рекомендуемая площадь помещения для занятий театрального объединения в организациях дополнительного образования Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения отдыха и оздоровления детей и молодежи» (от 28.09.2020 г. № 28);, не менее 2 м² на 1 ребенка. Кабинет для индивидуальных занятий -12 м².

Занятия проводятся в специальном помещении или в актовом зале.

Важным условием выполнения учебной Программы является уровень материально – технического обеспечения:

- наличие специального зала, оснащенного сценой, кулисами, залом для зрителя;
- декорации (кубы, ткань для драпировки, стулья, ширма)
- качественное освещение в дневное и вечернее время;
- реквизит (зонты, шляпки, очки, парики, трости, веера, обувь, сумки, мебель, куски тканей, меха, ленты, искусственные цветы и пр.);
- музыкальная аппаратура, аудиозаписи, экран, мультимедиапроектор;
- специальная форма и обувь для занятий;
- комплекты костюмов для спектаклей (решение подобных вопросов осуществляется совместно с родителями).

Для осуществления учебного процесса в зале имеются инструкции по охране труда, правила поведения на занятиях, инструкция по противопожарной безопасности.

2.2.2. Информационное обеспечение.

Зрительный ряд: таблицы, схемы, иллюстрации, раздаточный материал, карточки к контрольно-тестовым заданиям, методические виды продукции (разработки игр, открытых занятий, бесед, мероприятий, контрольных срезов.

Литературный ряд: специальная литература (словари, альбомы, учебные пособия и журналы по актёрскому искусству и сценической речи).

Медиатека: фонотека с музыкальными произведениями по Программе и аудио- и видеоматериалы концертных выступлений известных актёров и театральных коллективов.

2.2.3. Кадровое обеспечение. Автор-составитель Программы – Макарова Маргарита Викторовна, педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории. Уровень квалификации педагогических работников должен соответствовать требованиям, определенным Единым квалификационным справочником должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел "Квалификационные

характеристики должностей работников в образовании", утвержденным приказом Минздравсоцразвития России от 26 августа 2010 года № 761н.

Право на реализацию Программы имеет образовательная организация при наличии соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности. Возможна сетевая форма реализации Программы с использованием ресурсов нескольких образовательных организаций.

Программа может быть использована педагогами, имеющими специальное образование или подготовку по профилю.

Педагог взаимодействует с педагогом-психологом, концертмейстером, хореографом, звукооператором.

2.3. Формы аттестации

Результативность работы по программе отслеживается на протяжении всего процесса обучения:

- вводный контроль (входная диагностика творческих способностей обучающихся);

- текущий и тематический контроль (промежуточная диагностика творческих способностей обучающихся, уровня мотивации к обучению, мотивации личности к успешности);

- итоговый контроль (диагностика личностных достижений обучающихся - развитие потенциала, уровень развития творческого способностей).

Изучение эффективности реализации Программы осуществляется в процессе мониторинга. Он включает изучение степени достижения личностных, метапредметных и предметных результатов.

Изучение степени сформированности метапредметных и личностных результатов осуществляется с использованием стандартизированных методик, позволяющих изучить динамику развития познавательных процессов, коммуникативных, регулятивных качеств личности, её отношение к занятиям, окружающему миру, себе, творческий потенциал.

Для изучения предметных результатов разработан и реализуется комплекс диагностических методик: опросы, тестовые задания и др.

Контроль эффективности осуществляется при выполнении диагностических заданий и упражнений, с помощью тестов, фронтальных и индивидуальных бесед. Ведущим методом контроля является наблюдение. Это даёт возможность отслеживать динамику роста знаний, умений и навыков, позволяет строить для каждого ребёнка его индивидуальный путь развития. На основе полученной информации педагог вносит соответствующие коррективы в образовательный процесс.

Оценка результативности прохождения программы определяется по следующим показателям:

- сценическая этика, коммуникабельность и толерантность;
- увлеченность, активность и работоспособность;

- чувство коллективизма и ответственность;
- актёрско-исполнительская грамотность;
- креативность

Показатели	1. Сценическая этика Коммуникабельность			2. Увлеченность активность работоспособность			3. Чувство коллективизма ответственность			4. Актёрско- исполнительская грамотность			5. Креативность		
	В	Ср	Н	В	Ср	Н	В	Ср	Н	В	Ср	Н	В	Ср	Н
Ф.И. ребенка															

Высокий уровень

(1) – Хорошо знает основы сценической этики. Всегда внимательно следит за работой другого. Объективно, доброжелательно, с уважением проводит анализ проделанной им работы, помогая товарищу.

(2) – Всегда активен и увлечен репетиционным периодом. Способен продолжительное время разбирать и репетировать одну и ту же сцену в поисках лучшего точного решения.

(3) – Ответственно относится как к репетициям, так и к спектаклям, никогда не позволяя себе опаздывать и быть не готовым к ним.

(4) – Хорошо знает основы актерской грамоты. Владеет точным сценическим действием, оценивает события, убедителен, достоверен и выразителен как в речи, так и в пластике.

(5) – Активно, творчески включается в работу, принося свои идеи, предложения и предлагая показы.

Средний уровень

(1) – Недостаточно хорошо знает основы сценической этики. Следит за работой товарищей, но сделать полноценный анализ его работы не может.

(2) – Старателен, но репетировать не любит, не увлекается, а выполняет то, что ему предлагают другие.

(3) – Не чувствует себя ведущим, лидером группы, поэтому не очень стремится к регулярным репетициям.

(4) – Недостаточно хорошо знает основы актерской грамоты. Более или менее грамотно произносит текст, иногда точен по действию, в паузе между текстом инертен.

(5) – Творчески мало активен, в диспутах слабо отстаивает свою позицию.

Низкий уровень

(1) – Практически не знает основ сценической этики. Не следит за работой других, может позволить себе разговаривать, ему никто не интересен кроме его самого.

(2) – Играть на сцене хочет, но на репетициях не работает.

(3) – Хочет играть только главные роли, и как можно с большим количеством слов. Нет чувства коллективизма и командного духа.

(4) – Слабо знает основы актерской грамоты. Произносит только текст, никак не воздействуя им на партнеров. Не понимает, что значит действовать на сцене, слышать, видеть и реагировать на происходящее.

(5) – Творчески себя никак не проявляет.

Формы подведения итогов реализации программы

В конце обучения проходит аттестация по итогам освоения образовательной программы в форме Заключительного итогового показа музыкальной литературно-сценической работы с вручением удостоверения или свидетельства.

По окончании года обучения проводятся итоговые мероприятия, в которых принимают участия все учащиеся и их родители. Каждый учащийся театрального коллектива участвует в спектакле, или отрывках спектаклей, поставленных в течение года, читает стихи, басни, прозу. Таким образом, все участники коллектива имеют возможность показать свои достижения за прошедший учебный год. Самые активные участники коллектива награждаются дипломами. Одним из способов определения результативности обучения по Программе является участие в концертах МЦДОД; в городских, областных, межрегиональных, всероссийских и международных конкурсах и фестивалях; создание портфолио творческого объединения. Концертно-конкурсная деятельность является важным итоговым этапом занятий.

2.4. Оценочные материалы.

Целью психолого-педагогической диагностики является измерение индивидуально-психологических свойств личности, установление психологического диагноза, как заключение об актуальном состоянии психологических особенностей личности и прогнозе их дальнейшего развития.

Психолого-педагогическая диагностика располагает системой методов: общенаучные (наблюдение), психодиагностические (опросники, тесты, анкеты и т.д.), педагогические (анализ документации образовательного учреждения, изучение результатов деятельности учащихся).

Диагностика обученности по программе проводится в целях определения результативности усвоения знаниевого компонента, анализа процессов успешности создания особых условий обучения для учащихся, показавших высокие результаты. Эффективность освоения учащимися этих программ и является для педагогов дополнительного образования

своеобразной оценкой качества проведенного диагностического обследования.

Основные способы проверки результативности:

- Педагогическое наблюдение в ходе каждого занятия.
- Творческие показы.
- Викторины и опросы.
- В течение обучения педагог проводит диагностики:

Названия диагностик, методик

1. Тест «Ты гражданином быть обязан» (См. Приложение № 3);
2. Экспресс-методика по изучению ведущих мотивов занятий детей избранным видом деятельности (А.Д. Насибуллина), (См. Приложение № 4);
3. «Ценностные ориентации» (тест М. Рокича) (См. Приложение № 5);
4. Методика «Закончи предложение» (И.Б. Дермантова, (См. Приложение № 6);
5. Тест-опросник «Коммуникативные и организаторские склонности (КОС-2)» (См. Приложение № 7);
6. Диагностика коммуникативных и организаторских склонностей Тест «Лидер», (См. Приложение № 8);
7. Методика диагностики уровня творческой активности учащихся (разработана М.И. Рожковым, Ю.С. Тюнниковым, Б.С. Алишевым, Л.А. Воловичем), (См. Приложение № 9);
8. «Оценка уровня творческих способностей личности» (по В.И. Андрееву), (См. Приложение № 10);

Анкетирование проводится для учащихся, с целью выявления сформированности мотивации и интереса к занятиям; изучения самоконтроля в деятельности.

Тестирование, с целью выявления теоретических знаний, полученных в течение учебного года. Проводится 1 раз, в конце каждого учебного года, на групповых занятиях.

2.5. Методические материалы

Одним из неперемных условий успешной реализации программы является разнообразие форм и методов работы, способствующих развитию творческих возможностей учащихся, ставя их в позицию активных участников. С целью создания условий для самореализации детей используется:

- включение в занятия игровых элементов, стимулирующих инициативу и активность детей;
- создание благоприятных диалоговых социально-психологических условий для свободного межличностного общения;
- моральное поощрение инициативы и творчества;
- продуманное сочетание индивидуальных, групповых и коллективных форм деятельности;
- регулирование активности и отдыха (расслабления).

Основная форма организации образовательного процесса - учебное занятие.

Принципы реализации программы:

Принцип гуманизации. Каждый человек – высшая ценность, вне зависимости интеллектуальных и языковых способностей. На каждом занятии должны быть атмосферы доброжелательности, вера в силы ребёнка, создание для каждого ситуации успеха и эмоциональной вовлечённости в процессе занятий.

Принцип рефлексивности предполагает готовность и способность детей осмысливать и преодолевать проблемно-конфликтные ситуации.

Принцип интенсивного восприятия предполагает максимальное использование различных сенсорных каналов и разнообразных их сочетаний.

Принцип вариативности предполагает создание условий для самостоятельного выбора ребёнком материалов, способов работы, и степени активности.

Методы обучения

На занятиях широко применяются:

Метод наглядного восприятия, способствует быстрому, глубокому и прочному усвоению Программы, повышает интерес к занятиям.

Метод практического обучения, где в учебно-тренинговой работе осуществляется освоение основных умений и навыков, связанных с постановочной, репетиционной работой, осуществляется поиск художественного и технического решения.

Методы эмоционального стимулирования (поощрения, дипломы, грамоты, создание ситуации успеха);

Методы и приёмы организации взаимодействия воспитанников и накопления социального опыта (освоение и соблюдение норм общественного поведения; организация временных групп; создание ситуации совместных переживаний);

Методы развития творческих способностей и личностных качеств обучающихся (творческие задания, создание креативного поля (механизм постоянного поиска), дискуссия, беседа (организация обсуждения материала), перевод игровой деятельности на творческий уровень (игры, тренинги);

Объяснительно – иллюстративный (беседы, рассказы, ознакомление обучающихся с литературой по театральному искусству);

Метод активного слушания музыки, где происходит проживание интонаций в образных представлениях: импровизация, двигательные упражнения – образы, создание речевого хора;

Репродуктивный (копирование, повторение комбинаций элементов, упражнений, движений вслед за педагогом или видео записью);

Частично-поисковый или эвристический (создание образа, элементов образа, движений, упражнений);

Исследовательский (самонаблюдение за индивидуальным физическим и психическим развитием с последующим определением режимов дальнейшей нагрузки).

Использование информационно-коммуникативных технологий способствует повышению мотивации обучающихся и активизации их речемыслительной деятельности, эффективному усвоению учебного материала. ИКТ позволяют индивидуализировать процесс обучения, и делают его более интересным и творческим.

Выбор методов зависит от цели, содержания и структуры занятия.

Формы организации образовательного процесса

На занятиях предусматриваются следующие формы организации образовательного процесса:

- индивидуальная (учащемуся дается самостоятельное задание с учетом его возможностей)
- фронтальная (работа в коллективе при объяснение нового материала)
- коллективная (выполнение работы для подготовки к спектаклям другим мероприятиям).

1. Музыкально-театрализованные игры на развитие вокально-слуховой и музыкально- двигательной координации.

2. Рассказы, беседы о театре.

3. Индивидуальные и коллективные творческие задания.

4. Игровые тренинги на развитие психических процессов (внимания, памяти, воображения).

5. Сочинение сказок, придумывание сюжетов.

6. Изготовление атрибутов, костюмов.

7. Постановка спектаклей.

8. Совместное посещение спектаклей и их обсуждение.

9. Просмотр презентаций.

10. Просмотр спектаклей.

11. Чтение сценария, обсуждение и распределение ролей.

12. Пробы: вхождение в образ.

13. Режиссерская игра «Покажи сказку» - использование разных видов театра.

Формы организации учебного занятия

Основной формой организации учебного занятия является групповое занятие.

Структура занятия состоит из:

1.Организационной части: подготовка помещения, рабочего места, наглядных пособий, дидактического материала, постановка целей занятия.

2.Основной части:

- работа над голосом;
- гимнастика рук;

- включение в занятие игрового момента;
- индивидуальная работа.

3.Итоговой части: подведение итогов занятия (анализ работы каждого участника), сопоставление с целью занятия.

Другой формой организации образовательного процесса предусмотренной программой является репетиция

Репетиция состоит:

1.Организационная часть: подготовка помещения, установка декораций, подготовка реквизита.

2.Основной части:

- ознакомление учащихся с целью, задачами предстоящей репетиции;
- разминка (звуковая дыхательная гимнастика);
- проигрывание фрагмента репетируемого представления;
- игровой момент или физкультурная пауза.

3.Итоговая часть:

- подведение итогов репетиции;
- анализ деятельности учащихся;
- уборка помещения, реквизита.

Помимо этого, деятельность детей организовывается в таких формах, как:

- беседа;
- встреча с интересными людьми;
- выступления;
- изготовление декораций, бутафории;
- экскурсии в театры, на выставки, прогулки;
- конкурсы (викторины, игровые программы, «КВН», фестивали и т.д.);
- мероприятия по ЗОЖ;
- презентация;

Учебные занятия в творческом объединении проводятся в форме беседы, игры, открытого занятия, праздников, тренингов, практического занятия, соревнования, участия в фестивалях, чемпионатах, творческого показа и тд.

Театральная педагогика предлагает ряд методов, способствующих эффективному формированию таких качеств, как творческое воображение, избирательность восприятия, способность к анализу и синтезу воспринимаемой информации, выражению эмпатии и идентификации, к самоорганизации психических проявлений и самокоррекции поведения. Так, основополагающим методом в театральной педагогике является метод физических действий.

Данный метод основан на анализе пьесы, последующие действия которой выстраиваются в логическую цепь, образуя сквозное действие. При исполнении роли сквозное действие всегда остается неизменным, помогая актеру становиться образом, жить его жизнью как своей. В свою очередь действия актера приобретают различный характер, обусловленный его самочувствием в момент творчества, предполагая формирование и проявление

таких чувств, как искренность, открытость, убежденность. Для педагогической профессии данный метод интересен тем, что предполагает развитие свойств познавательных психических процессов личности школьника, определяющих выразительность ее экспрессивных проявлений, а также способность к самокоррекции, гармоничности поведения.

Метод исторических параллелей, особенностью которого является эмоционально-логическое сравнение представлений, свойственных различным историческим эпохам и периодам развития общества. Такое сравнение способствует эффективному решению поставленных задач как при усвоении теоретических знаний по предмету, так и через обеспечение глубокого понимания коммуникативной стороны учебного процесса. Реализация данного метода может происходить тремя способами: рассказ учителя, коллективное обсуждение наиболее известных фактов и событий, а также анализ профессиональных качеств личности школьника с опорой на текстовый материал художественного произведения, раскрывающего сущность данного вопроса или проблемы. Поэтому для использования данного метода в процессе обучения необходимо обращаться к высокохудожественным, созданным на реалистической основе, литературным произведениям.

Метод действенного анализа – это способ обучения навыкам волевого поведения, называемым «сценическим». Согласно этому методу, логика действий становится как бы партитурой артиста. К.С. Станиславский сравнивает действия актера с нотами, а логику действий с мелодией, которую они образуют. От пропуска в логической цепочке одного действующего лица могут быть неверно поняты поступки нескольких других действующих лиц, что влечет за собой изменения смысла сценического произведения. В педагогической профессии использование этого метода необходимо при построении логики урока, с целью формирования коммуникативной культуры младших школьников.

Метод ролевого действия основан на заранее установленном подтексте, дающий возможность разрабатывать индивидуальные особенности каждого обучающегося, а также осуществлять контроль за качеством подготовки каждого обучающегося. В ходе использования этого метода акцентируется внимание на умении использовать те или иные элементы техники речи в зависимости от количества слушателей, где осуществляется общение. Использование этого метода в процессе формирования коммуникативной культуры младших школьников способствует оптимизации выработки умений и навыков его устной монологической диалогической речи.

Этюдный метод – это творческое исследование, изучение умом и телом какого-либо жизненного действия, человеческого поступка или события в предлагаемых обстоятельствах спектакля.

В практике выделяют различные виды этюдов. Среди них такие, как:

- одиночный этюд, нацеленный на освоение простейшей жизненной ситуации в тот момент, когда возникает необходимость освоения логики и последовательности физических действий в их непрерывной цепочке;
- одиночный этюд, нацеленный на эмоциональные воспоминания, на физическое самочувствие;
- парный этюд на действие с воображаемыми предметами для формирования чувства непрерывности логически развивающегося действия;
- этюды типа «цирк», развивающие артистическую смелость;
- групповые этюды, воспитывающие импровизационное самочувствие;
- этюд на освоение способов словесного воздействия.

Более того, для достижения результата каждый метод дополняется такими приёмами, помогающими более детально овладеть техникой перевоплощения и освоить коммуникативную культуру, как:

- выработки «мышечного контроля» - снятие физического напряжения, оправдание позы на основе анализа ощущений и чувств;
- активизации эмоциональной памяти – рекомбинация прежних впечатлений и установление их соответствия действительности вторично;
- «если бы» - действия в воображаемых предлагаемых обстоятельствах;
- «действия с окраской»- образное воспроизведение эмоционального состояния посредством движения или интонации;
- оперирования образами – комбинация отдельных образов, добавление к ним элементов, отсечение элементов;
- повтора – темпо-ритмическая организация физического действия, обеспечивающая динамику напряжения действия;
- «монологическая пауза» - выражение отношения к объекту посредством внутреннего монолога;
- противопоставления – ассоциативная импровизация действия противоположного действию партнера по темпу-ритму, смыслу, образу;
- координации движений и речи – смысловая координация движений и речи в групповой деятельности;
- нарушение сценической иллюзии – непосредственное обращение актера к зрителю, перенос сценического действия в зрительный зал, изменение декораций на виду у зрителя;
- расслабления – нацелен на освобождение мышц от излишнего физического напряжения, которое свидетельствует о существовании психического напряжения личности и реализуется в упражнениях на релаксацию и на выработку в себе «мышечного контроля»;
- сосредоточения – связан с развитием волевой сферы личности, основанный на концентрации всех видов чувственного внимания на конкретном объекте в реальной или воображаемой плоскости.

Вышеперечисленные приёмы помогают раскрыть в каждом обучающемся такие качества, как эмоциональность, креативность, высокая

координация движений, волеизъявление, ассоциативная импровизация и т.д., являющиеся проявлением коммуникативной культуры.

Таким образом, использование методов и приёмов театральной педагогики в ходе обучения, способствует эффективному общению и взаимодействию с участниками образовательного процесса, т.е. формированию коммуникативной культуры младших школьников. Каждый из вышеперечисленных методов и приёмов находит свое выражение в разнообразных формах обучения. К наиболее распространенным формам относят: театрализованное представление, игровое театрализованное представление, игровая пьеса, имитационно-игровая театрализация.

Выбор методов и приёмов зависит от цели, содержания и структуры занятия

Дидактические материалы

Дидактический материал к программе включает наглядный материал, способствующий восприятию тем, тестовые задания по содержанию программы, дополнительную литературу, видеозаписи выступлений известных театральных коллективов и исполнителей.

1. Актерское мастерство. – Режим доступа: <http://acterprof.ru>.
2. Культура и Образование. Театр и кино // Онлайн Энциклопедия «Кругосвет». – Режим доступа: http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino.
3. Античный театр. – Режим доступа: <http://anti4teatr.ucoz.ru>.
4. Каталог: Театр и театральное искусство. – Режим доступа: <http://www.art-world-theatre.ru>.
5. Энциклопедия: Музыка. Театр. Кино. – Режим доступа: http://scit.boom.ru/music/teatr/What_takoe_teatr.htm
6. Театральная Энциклопедия. – Режим доступа: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/_Index.php
7. Планета театра: [новости театральной жизни России]. – Режим доступа: <http://www.theatreplanet.ru/articles>
8. Средневековый театр Западной Европы. – Режим доступа: http://scit.boom.ru/music/teatr/Zarybegnui_teatr3.htm
9. Средневековый театр. – Режим доступа: <http://art.1september.ru/index.php?year=2008&num=06>
10. Западноевропейский театр. – Режим доступа: <http://svr-lit.niv.ru>
11. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>
12. Театральная энциклопедия. – Режим доступа: <http://www.theatre-enc.ru>.
13. История: Кино. Театр. – Режим доступа: <http://kinohistory.com/index.php>
14. Театры мира. – Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat>
15. Театры народов мира. – Режим доступа: <http://teatry-narodov-mira.ru/>

16. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>

17. Хрестоматия актёра. – Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat>

Электронные ресурсы:

Сайт Минпросвещения РФ «Школьные театры»/ВЦХТ – <https://vcht.center/metodcenter/shkolnye-teatry/>

Перечень официальных спектаклей, размещенных на портале «Культура. рф»

Видеоуроки. Театральный институт имени Б. Щукина

Перечень театральных постановок, рекомендуемых для совместного просмотра с детьми, размещенных на портале «Культура. рф»

Педагогические таланты России. Всероссийский информационно-образовательный портал профессионального мастерства педагогических работников

1. Ш. Список литературы

2. Актерский тренинг: Мастерство актера в терминах Станиславского. – Москва АСТ, 2010. - (Золотой фонд актерского мастерства)

3. Альшиц, Ю.Л. Тренинг forever! / Ю. Л. Альшиц. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2009

4. Венецианова, М.А. Актерский тренинг. Мастерство актера в терминах Станиславского / М.А. Венецианова. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства).

5. Владимиров, С.В. Действие в драме. – 2 изд., доп. – Санкт-Петербург: Изд-во СПб ГАТИ, 2007

6. Гиппиус, С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. – Москва АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)

7. Жабровец, М.В. Тренинг фантазии и воображения: методическое пособие / М.В. Жабровец. – Тюмень: РИЦ ТГАКИ, 2008

8. Захава, Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учеб. пособие / Б. Е. Захава. – 5-е изд. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008

9. Зверева, Н.А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов / Н. А. Зверева, Д.Г. Ливнев. — Москва: РАТИ – ГИТИС, 2008

10. Иллюстрированная история мирового театра / под ред. Джона Рассела Брауна. – Москва: ЗАО "БММ"

11. Кипнис, М. Актерский тренинг. 128 лучших игр и упражнений для любого тренинга / М. Кипнис. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)

12. Кипнис, М. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером / М. Кипнис. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)

13. Кутьмин, С. П. Краткий словарь театральных терминов / С. П.

Кутьмин. – Тюмень: ТГИИК, 2003

14. Лоза, О. Актерский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды / О. Лоза. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)

15. Райан, П. Актерский тренинг искусства быть смешным и мастерства импровизации / П. Райан; пер. с англ. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)

16. Русская театральная школа. – Москва: ПанЪинтер, 2004. – (Русские школы)

17. Русский драматический театр: энциклопедия. – Москва: Большая Российская энциклопедия, 2001

18. Русский театр. 1824-1941. Иллюстрированная хроника российской театральной жизни. – Москва: Интеррос, 2006

19. Сарабьян, Эльвира. Актерский тренинг по системе Георгия Товстоногова / Эльвира Сарабьян. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)

20. Сарабьян, Эльвира. Актерский тренинг по системе Станиславского. Речь. Слова. Голос / Эльвира Сарабьян. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)

21. Создание актерского образа: теоретические основы / сост. и отв. ред. Н. А. Зверева Д.Г. Ливнев. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008

22. Громаздина, К.А. Театрализованная деятельность как средство развития детей младшего школьного возраста в учреждениях дополнительного образования / К.А. Громаздина // Вестник науки. - 2020. - №6 (27). – С. 24-29 [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/teatralizovannaya-deyatelnost-kak-sredstvo-razvitiya-detey-mladshego-shkolnogo-vozrasta-v-uchrezhdeniyah-dopolnitelnogo>

23. Методические рекомендации «В помощь начинающему руководителю театральной студии, педагогу дополнительного образования по театральной деятельности в образовательной организации. – ФГБОУ ВО «Театральный институт имени Б. Щукина». - Москва, 2022. – 52 с.

24. Методические рекомендации по созданию в общеобразовательных организациях школьных театров. – ФГБУК «Всероссийский центр развития художественного творчества и гуманитарных технологий». – Москва, 2022. – 21 с.

25. Протокол заседания Совета Министерства Просвещения Российской Федерации по вопросам создания и развития школьных театров в образовательных организациях субъектов Российской Федерации № 1 от 24 марта 2022 года

26. Приказ о Совете Министерства просвещения Российской Федерации по вопросам создания и развития школьных театров в образовательных организациях субъектов Российской Федерации по вопросам создания и развития школьных театров в образовательных организациях субъектов Российской Федерации от 17 февраля 2022 г. № 83

27. Чурилова, Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников: Программа и репертуар. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. – 160 с.

литература для учащихся

1. Беляев, Д.А. История культуры и искусств: словарь терминов и понятий, учебное пособие. - Елец: ЕГУ им. И.А. Бунина, 2013
2. Благов, Ю.А. В содружестве с Мельпоменой / Ю.А. Благов - Казань: Изд-во Каз. ун-та, 2013.
3. Гвоздев, А. А. История европейского театра: театр эпохи феодализма / А.А. Гвоздев. - Москва: URSS; Книжный дом «ЛИБРОКОМ», 2013.
4. Головня, В.В. Древнегреческий театр. История зарубежного театра. Театр Западной Европы, т.1. - М.: Искусство 2013.
5. Карпов, Н. В. Уроки сценического движения. - М., 2015.
6. Медведева, И. А. Улыбка судьбы. Роли и характеры. - М.: Линка - ПРЕСС, 2012.
7. Никитина, А. Б. Театр, где играют школьники. - М.: Владос, 2014.
8. Сорокина, Н. Ф. Играем в кукольный театр. - М.: Аркти, 2012.

IV. Приложения

Приложение № 1

Анкета участника театральной студии
(из сборника методических рекомендаций ФГБОУ ВО «Театральный институт имени Б. Щукина»)

1. Фамилия, имя, класс
2. Дата рождения.
3. Посещал(а) ли театр? Если «ДА», то сколько раз? (выбрать вариант ответа)
 - а) нет;
 - б) 1-2 раза;
 - в) менее 5 раз;
 - г) от 5 до 10 раз;
 - д) более 10 раз.
4. Что нравится, что привлекает в театре?
5. С кем посещаешь или с кем хотел (а) бы посещать театр?
6. Почему решил(а) заниматься в театральной студии?
7. Какие ожидания от занятий в театральной студии?

Приложение № 2

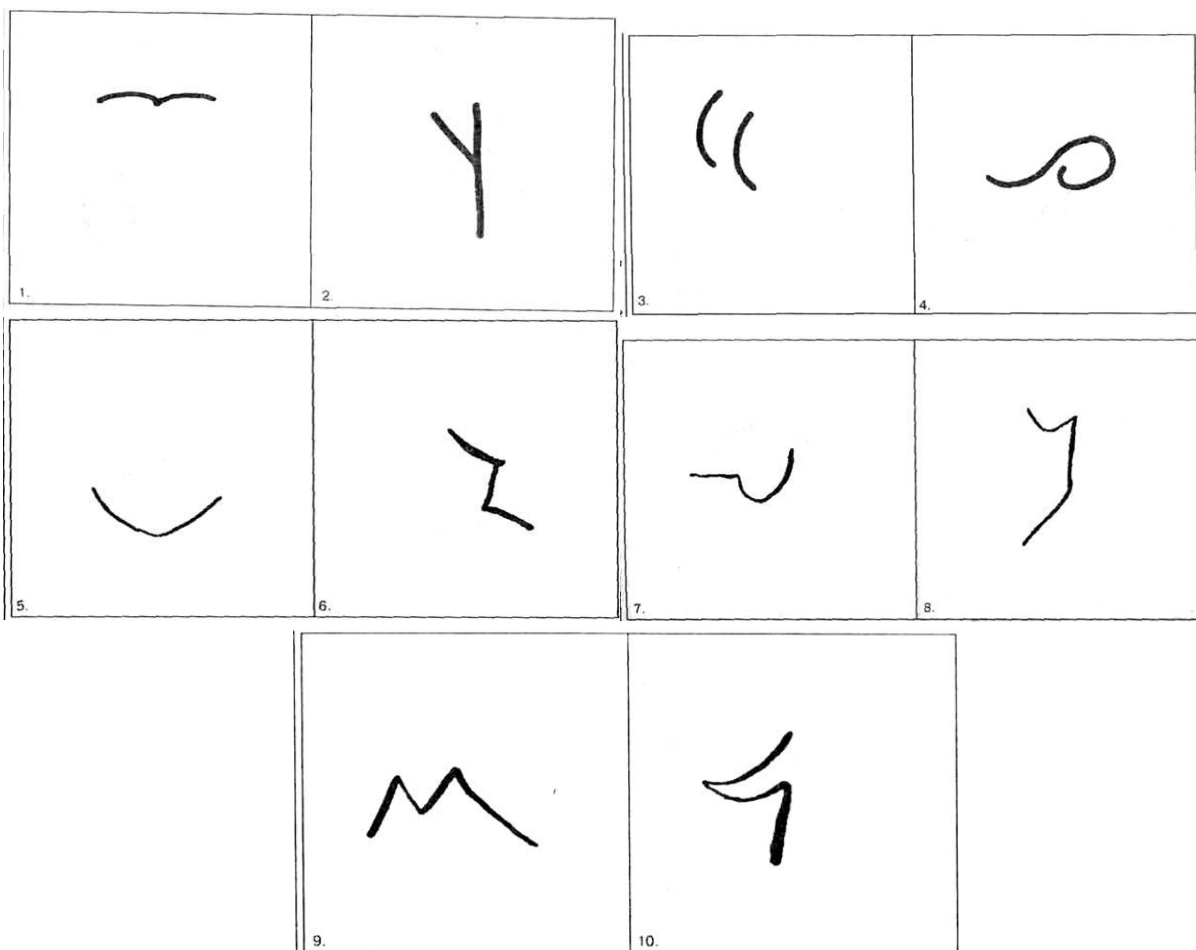
**Входная диагностика
«ТЕСТ ТВОРЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ» (П. Торранс)**

Методика предназначена для определения особенностей творческого мышления учащихся. Основопологающим методом исследования является тестирование. Методика предназначена для подростков 10-17 лет. Методика проводится в стандартных условиях учебных заведений (групповая форма тестирования). Интерпретация результатов проводится в соответствии с ключом оценки и обработки данных исследования.

Фамилия _____ Имя _____ Отчество _____

ЗАКОНЧИ РИСУНОК

На этих странице нарисованы незаконченные фигурки. Если ты добавишь к ним дополнительные линии, у тебя получатся интересные предметы или сюжетные картинки. На выполнение этого задания отводится 10 минут. Постарайся придумать такую картинку или историю, которую никто другой не сможет придумать. Сделай ее полной и интересной, добавляй к ней новые идеи. Придумай интересное название для каждой картинке и напиши его внизу под картинкой.



ИНТЕРПРЕТАЦИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ТЕСТИРОВАНИЯ

1. Беглость или продуктивность. Этот показатель не является специфическим для творческого мышления и полезен прежде всего тем, что позволяет понять другие показатели КТТМ. Данные показывают (см. таблицу I), что большинство детей 1-8 классов выполняют от семи до десяти заданий, а старшеклассники - от восьми до десяти заданий. Минимальное количество выполненных заданий (менее 5-ти) встречается чаще всего у подростков (5-8 классы).

2. Гибкость. Этот показатель оценивает разнообразие идей и стратегий, способность переходить от одного аспекта к другому. Иногда этот показатель полезно соотнести с показателем беглости или даже вычислить индекс путем деления показателя гибкости на показатель беглости и умножения на 100%. Напомним, что если испытуемый имеет низкий показатель гибкости, то это свидетельствует о ригидности его мышления, низком уровне информированности, ограниченности интеллектуального потенциала и (или) низкой мотивации.

3. Оригинальность. Этот показатель характеризует способность выдвигать идеи, отличающиеся от очевидных, общеизвестных, общепринятых, банальных или твердо установленных.

Те, кто получают высокие значения этого показателя обычно характеризуются высокой интеллектуальной активностью и неконформностью. Оригинальность решений предполагает способность избегать легких, очевидных и неинтересных ответов.

Как и гибкость, оригинальность можно анализировать в соотношении с беглостью с помощью индекса, вычисляемого описанным выше способом.

4. Разработанность. Высокие значения этого показателя характерны для учащихся с высокой успеваемостью, способных к изобретательской и конструктивной деятельности. Низкие - для отстающих, недисциплинированных и нерадивых учащихся. Показатель разработанности ответов отражает как бы другой тип беглости мышления и в определенных ситуациях может быть как преимуществом, так и ограничением, в зависимости от того, как это качество проявляется.

Приложение № 3

Промежуточная диагностика Комплексный тренинг по актерскому мастерству (Кипнис М.Ш.)

Работа в творческом полукруге

- Комплименты по часовой стрелке
- Сесть по цвету волос
- Сесть по первой букве имени
- Печатная машинка
- Отношение к предмету
- Фраза+
- Передача информации
- Сочинить сказку

Работа в круге

- Пушинки
- Круглые мячики
- Птицы (кто?)
- Кубики
- Жевательные резинки (вас жуют)

Бег с препятствиями

- Обрыв (перепрыгнуть)
- Тоненькая жердочка, канат
- Перепрыгнуть костер
- Перелезть через колючую проволоку

Ходьба по кругу с заданиями

- Следить за кем-то
- Следят за вами
- Идете по лесу
- Джунгли. Тигр идет на вас

- Комната, заполненная шарами, нет свободного места. Вы ищите стенку, дверь

- Идете по узкому коридору. Темно. На вас падают змеи. Обвивают шею
Работа на память физических действий

- Сонные. Обуть ботинки и зашнуровать

- Порезать хлеб, колбасу, торт

- Вылупились цыплята

Разделиться на первый – второй

- Игра в мяч

- Бомбинтон

- Игра в снежки

- Перетягивание каната

- Перенести статую

Этюды

- Этюды на постройку

- Актеры-режиссеры

- Стоп-кадр (чемодан чепухи, тухлые помидоры, спортивная разминка)

- Этюд в действии (мясорубка, морские волки, первое свидание)

Этюд на мышечную свободу

Сидя на стуле на счет 5 расслабить тело, на тот же счет зажать.

Поочередно напрягать мышцы шеи, ног, рук, и поочередно расслаблять.

определить точку опоры, облокотившись на стуле. А потом без стула.

Бег по комнате и внезапная остановка перед условной чертой (край пропасти, обрыв).

Перенести стул, стол с места на место, запомнить напряжение мышц. Потом сделать упражнение с мнимым предметом.

Толкать тяжелый шкаф. (Тренинг проделать для того, чтобы в спектакле с бутафорскими предметами быть правдивым и убедительным).

Упражнение без предмета (рубить дрова, подтягивать гирю, волочить ящик или мешок, забивать гвоздь. Выжимать мокрое белье).

Упражнение на выработку взаимосвязи, взаимодействия.

Упражнения парные. Согласованные (пилить дрова, играть в теннис, мяч).

Сначала борьба настоящая, потом повтор без настоящего нажима (убедительная). Столкнуть партнера с места, определив. Какие мышцы напряжены, затем без затраты энергии повторить тоже самое.

Актеры-режиссеры. Пластические упражнения. Лепка предметов, скульптор.

Приложение № 4

**Итоговая диагностика актерского мастерства
«Сценические этюды» Л. М. Шихматов**

Предлагаемые в данной методике упражнения помогают удерживать внимание на объекте в течение более продолжительного времени, т. е. увлекаться объектом.

Групповое упражнение «Пишущая машинка».

Поставить группу полукругом. Раздать буквы алфавита (в небольшой группе каждый может получить две или три буквы). Затем, проверив, хорошо ли знают дети, у кого какие буквы, преподаватель произносит какую-нибудь фразу, например: «Белеет парус одинокий». Сначала произносится одно слово «белеет». Преподаватель хлопает в ладоши. Ему отвечает хлопком буква «б», хлопок преподавателя — хлопок буквы «е». Те воспитанники, у которых буквы «л, е, е, т» хлопают по очереди, отвечая на каждый хлопок преподавателя. В конце слова хлопает вся группа. Так — вся фраза.

2. То же упражнение без хлопков педагога. Участники сами передают фразу хлопками.

Эти упражнения не получаются, если хоть один участник невнимателен. Тут-то и выявляются отстающие.

Упражнение «Арифмометр» (1)

Участвуют 15 человек (14 в кругу, один ведущий). Десять человек — цифры от 0 до 9. Четыре человека знаки: плюс, минус, умножение, деление. Ведущий называет: $5 + 9 =$

По хлопку ведущего «5» делает шаг вперед, «плюс» хлопает в ладоши, «9» делает шаг вперед. Все делают два хлопка — знак равенства, «1» и «4» делают два шага вперед, что обозначает результат «14». Все хлопают три раза (конец).

Упражнение «Арифмометр» (2).

Участвуют 7 человек (1-й — единицы, 2-й — десятки, 3-й — сотни, 4-й — тысячи, 5-й — десятки тысяч, 6-й — сотни тысяч, 7-й — ведущий). Ведущий называет какое-нибудь число, например 125 102. Затем хлопает. «Сотня тысяч» делает поклон, «десяток тысяч» два раза поворачивается, «тысяча» пять раз поднимает руки, «сотня» делает одно приседание, «десяток» неподвижен, «единица» два раза топает ногой. Затем хлопают все.

Упражнение «Отстающие движения».

Поставить воспитанников в два ряда друг против друга. Первый проделывает несколько четких гимнастических движений. Вторым, наблюдая за первым, повторяет его движения с отставанием на одно. Третьим, наблюдающим за вторым, повторяет движение второго с отставанием на одно, и так — вся группа. Упражнение может идти под музыку, начиная с медленного ритма, ускоряющегося к концу.

Упражнение «Зеркало».

Два участника становятся друг против друга. Один как бы смотрится в зеркало, другой является «отражением» и повторяет все движения первого. Это упражнение имеет ту особенность, что и «зеркало» проделывает движения левой рукой в ответ на движение правой руки смотрящегося (как в настоящем зеркале). В этом упражнении важна одновременность, поэтому первый должен начинать движения медленно, чтобы «зеркало» вовремя улавливало каждое

дви-жение. У «зеркала» движения должны точно совпадать с движениями смотрящегося. Можно делать перед зеркалом гимнастику, причесываться, пудриться, протирать стекло, завязывать галстук, бриться и т. п. Затем участники меняются местами. (Можно поставить пустую раму и делать упражнение через раму.)

Упражнение «Тень». Воспитанник ходит по комнате, за ним идет другой, повторяя его движения и стараясь уловить их ритм; останавливается, когда остановился ведущий, ^начинает вместе с ним движения и т. д. Затем «тень» становится ведущим, а ведущий «тенью».

Упражнение «Проводник».

Создать в комнате или на сцене препятствия из стульев, столов и т. п. «Провод-ник» ведет группу через препятствия. Остальные идут гуськом за «проводником» и повторяют его движения.

Упражнение «Режиссер и актер». «Режиссер» проделывает какое-нибудь действие. Например, осторожно подходит к двери и слушает. «Актер» наблюдает за ним из зрительного зала, стараясь точно запомнить

Следующие упражнения на внимание направлены на тренировку способности мыслить в условиях сцены.

Для этого воспитаннику предлагается:

- 1) прочесть на сцене статью в газете и рассказать ее содержание;
- 2) разрываем газету (письмо, напечатанную страницу) в клочки, мешаем и предлагаем сложить их так, чтобы он мог прочесть содержание разорванного;
- 3) даем ему читать что-нибудь, сидя на сцене, в то время как остальные шумят, поют, громко разговаривают, отвлекают внимание разными вопросами; занимающийся после окончания упражнения должен рассказать прочитанное;
- 4) в таких же условиях предлагаем умножить и разделить довольно крупные числа;
- 5) сочинить четверостишие или эпиграмму;
- 6) составить программу концерта по заявке для радио; вспомнить 10 произведений Пушкина, Лермонтова, Толстого или любого другого известного писателя.

Заканчиваем раздел упражнениями на внутреннее внимание.

Человек бывает самим собой только тогда, когда он один у себя дома или на природе. Стоит кому-нибудь прийти, как человек подпадает под власть условностей и выработанной жизнью манеры поведения.

На сцене при собранности внимания и мышечной свободе, когда воспитанник действует один, может возникнуть в упражнении то состояние, которое называется «публичным одиночеством». При таком состоянии, забыв о том,

что на него смотрит зритель, воспитанник может представить себе, что он один у себя дома или на природе, и соответственно вести себя: сидя на сцене вспомнить подробно свой сегодняшний день с утра; вспомнить, что еще предстоит сделать сегодня; вспомнить о какой-либо обиде; вспомнить о приятном случае в жизни; подумать о летнем отдыхе и т. д.

Вот что пишет К. С. Станиславский о домашних упражнениях на внутреннее внимание: «Ложась спать и потушив свет, приучите себя ежедневно мысленно просматривать всю жизнь каждого прошедшего дня, стараясь при этом дета-лизировать свои воспоминания до последнего предела, то есть: если вы думаете об обеде или об утреннем чае, то старайтесь вспомнить и увидеть не только кушанья, которые вы ели, но и посуду, на которой подавались блюда, и общую ее расстановку на столе. Вспоминайте и мысли, и внутренние чувствования, вызванные обеденным разговором, и вкус съеденного. В другие разы вспоминайте не ближайший день, а более отдаленные моменты жизни. Еще детальнее просматривайте мысленно квартиры, комнаты, места, где вам приходилось когда-то жить и гулять, причем, вспоминая отдельные вещи, мысленно пользуйтесь ими. Это возвратит вас к когда-то хорошо знакомой последовательности действий и к линии дня былой жизни. Их тоже детально проверяйте своим внутренним вниманием. Старайтесь как можно ярче вспомнить своих близких, живых или умерших. Во всей этой работе отведена большая роль вниманию, которое получает новые поводы для упражнения».

Приложение № 5

Методика исследования мотивации к занятиям в театральной группе.

(начальная диагностика)

(использована Методика М.Р. Гинзбург, экспериментальные материалы и система оценок - в 1993г. И.Ю. Пахомовой и Р.В. Овчаровой.)

Цель: выявление мотивов участия в театральной деятельности.

Форма проведения: индивидуальная.

Оборудование: стимульный материал к методике.

Ход проведения:

Педагог: "Сейчас я прочитаю тебе рассказ".

№1. "Мальчики (девочки) разговаривали о школе. Первый мальчик сказал: "Я хожу в театральный кружок потому, что меня мама заставляет. Если бы не мама, я бы не ходил".

На стол перед ребёнком педагог выкладывает карточку с рисунком № 1: женская фигура с указывающим жестом, перед ней фигура ребёнка (Внешний мотив.)

№2. Второй мальчик (девочка) сказал: "Я хожу в театральный кружок потому, что мне нравится заниматься актёрским тренингом. Даже если бы театрального кружка не было, я всё равно бы учился актёрскому мастерству".

Педагог выкладывает карточку с рисунком № 2: фигура ребёнка, выполняющего упражнение (Учебный мотив.)

№3. Третий мальчик сказал: "Я хожу в театральный кружок потому, что там весело и много ребят, с которыми можно поиграть".

Педагог выкладывает карточку с рисунком № 3: фигурки двух детей играющих в мяч. (Игровой мотив.)

№4. Четвёртый мальчик сказал: "Я хожу в театральный кружок потому, что хочу быть большим. Когда я занимаюсь актёрским мастерством, я чувствую себя взрослым"

Педагог выкладывает карточку с рисунком № 4: две фигурки, изображённые спиной друг к другу: у той, что повыше, в руках театральная маска, у той, что пониже, игрушечный автомобиль. (Позиционный мотив.)

№5. Пятый мальчик (девочка) сказал: "Я хожу в театральный кружок потому, что нужно учиться актёрскому мастерству. Без учения не станешь актёром, а выучишься – и можешь стать известным артистом, играть на большой сцене".

Педагог выкладывает карточку с рисунком № 5: фигурка на сцене (Социальный мотив.)

№6. Шестой мальчик сказал: "Я хожу в театральный кружок, потому что за выступления получаю награды (дипломы, грамоты)".

Педагог выкладывает карточку с рисунком № 6. фигурка ребёнка, держащего в руках кубок. (Отметка.)

После прочтения рассказа психолог задаёт вопросы:

А как, по-твоему, кто из них прав? Почему? (Выбор 1)

С кем из них ты хотел бы вместе играть? Почему? (Выбор 2)

С кем из них ты хотел бы вместе учиться? Почему? (Выбор 3)

Дети последовательно осуществляют три выбора. Если содержание недостаточно прослеживается в ответе ребёнка, необходимо задать контрольный вопрос: "А что этот мальчик сказал?", чтобы быть уверенным в том, что ребёнок произвёл свой выбор, исходя именно из содержания рассказа, а не случайно указал на одну из шести картинок.

Обработка результатов: Ответы (выбор определённой картинки) экспериментатор заносит в таблицу и затем оценивает.

Выборы	Мотивы					
	1	2	3	4	5	6
I выбор						
II выбор						
III выбор						
Контрольный выбор						

Внешний мотив - 0 баллов;
учебный мотив – 5 баллов;
позиционный мотив - 3 балла;
социальный мотив – 4 балла;
отметка - 2 балла;
игровой мотив - 1 балл

Необходимо подсчитать, сколько баллов набрано отдельно, по каждому мотиву. Контрольный выбор увеличивает количество баллов соответствующего выбора.

Доминирующая мотивация учения диагностируется по наибольшему количеству баллов. Вместе с тем, учащийся может руководствоваться и другими мотивами. О несформированности мотивации учения свидетельствует отсутствие предпочтений, т.е. различные подходы во всех ситуациях.

Приложение №6

Упражнения для совершенствования органов дыхания

Поскольку звуки речи образуются при выдохе, его организация наиболее важна для постановки голоса. В легких не должно быть избытка воздуха, который в таком случае стремится вырваться наружу, заставляя чрезмерно напрягаться голосовые связки, и не должно быть дефицита воздуха, так как это может вызвать неблагоприятные последствия в легких. Научиться верно использовать выдыхаемый воздух — одна из сложнейших задач.

Упражнение 1. Сделайте вдох на счет 1, 2, 3, 4, на 5, 6 — задержите дыхание, на счет 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15 — выдох.

Упражнение 2. Повторите задание упражнения 1, но при выдохе считайте вслух: 7, 8...15.

Упражнение 3. Сделайте короткий вдох, немного задержите дыхание, при выдохе начните считать: 1, 2, 3, 4 и т.д. Темп счета не ускорять, воздух не добирать.

Упражнение 4. Произнесите скороговорку-считалку, сделав вдох в месте, указанном *, и продолжите на выдохе, насколько хватит воздуха: "Как на горке, на пригорке стоят тридцать три Егорки*: раз — Егорка, два — Егорка, три — Егорка и так далее".

Упражнение 5. Каждую строфу приведенного ниже стихотворения "Дом, который построил Джек" в переводе С.Я.Маршака произнесите на одном выдохе, не добывая воздух. Обратите внимание на положение тела: обязательно стоя, спина прямая, руки вдоль боков или за спиной, голова не опущена и не задрана вверх.

Вот дом, который построил Джек.

А это пшеница, Которая в темном амбаре хранится в доме, который построил Джек.

А это веселая птица синица, Которая часто ворует пшеницу, Которая в темном амбаре хранится в доме, который построил Джек.

Вот кот, который пугает и ловит синицу, Которая часто ворует пшеницу, Которая в темном амбаре хранится в доме, который построил Джек.

Вот пес без хвоста, Который за шиворот треплет кота, Который пугает и ловит синицу, Которая часто ворует пшеницу, Которая в темном амбаре хранится в доме, который построил Джек.

А это корова безрогая, Боднувшая старого пса без хвоста, Который за шиворот треплет кота, Который пугает и ловит синицу, Которая часто ворует пшеницу, Которая в темном амбаре хранится в доме, который построил Джек.

А это старушка седая и строгая, Которая доит корову безрогую, Боднувшую старого пса без хвоста, Который за шиворот треплет кота, Который пугает и ловит синицу, Которая часто ворует пшеницу, Которая в темном амбаре хранится в доме, который построил Джек.

А это ленивый и толстый пастух, Который бранится с коровницей строгою, Которая доит корову безрогую, Боднувшую старого пса без хвоста, Который за шиворот треплет кота, Который пугает и ловит синицу, Которая часто ворует пшеницу, Которая в темном амбаре хранится в доме, который построил Джек.

Вот два петуха, Которые будят того пастуха, Который бранится с коровницей строгою, Которая доит корову безрогую, Боднувшую старого пса без хвоста, Который за шиворот треплет кота, Который пугает и ловит синицу, Которая часто ворует пшеницу, Которая в темном амбаре хранится в доме, который построил Джек.

Упражнение 6. Это упражнение для тренировки диафрагмы. Произнесите данный ниже текст, не закрывая рта. Можно представить, что вам поставили пломбу и нельзя закрывать рот:

Два часа не есть? Ужасно!

Я не завтракал напрасно.

Есть хочу как никогда!..

Два часа ждать? Ерунда!

Есть характер, воля есть,

Раз нельзя - не стану есть!

Упражнение 7. Представьте, что ваша грудь и легкие - гармонь. Играйте на ней: при ударном слоге руки, согнутые в локтях, отскакивают от боков:

Ух ты, ох ты!

Мы надели кофты,

Руки радостно в бока,

Да с парнями "гопака"!

Гоп-ля! Гоп-ля! Гоп-ля-ля!

Пляшем, сердце веселя!

Упражнение 8. Проведите игры-соревнования:

а) "Кто дольше?":

- прожужжит пчелой (ж-ж-ж-ж-ж);

- прозвенит комаром (з-з-з-з-з);

б) "Кто больше?":

- выпустит воздуха из проколотой шины (с-с-с-с-с);

- задует свечей на именинном торте (ф-ф-ф-ф-ф).

Упражнение 9. Составьте сами игровое задание на тренировку органов дыхания.

Тренировка губ

Упражнение 10. Предельно, с усилием собрать губы в “хоботок” так, чтобы при этом они имели минимальную площадь. Затем так же активно, с усилием растянуть их в стороны, не обнажая зубы. Повторить это движение 10-15 раз, до появления в мышцах губ ощущения тепла.

Упражнение 11. Вытяните губы и сожмите их в “хоботок”. Поверните хоботок вправо, влево, вверх, вниз медленно, затем сделайте губами круговое движение в одну сторону, потом в другую. Повторите упражнение 3-4 раза.

Упражнение 12. Исходное положение — рот закрыт. Приподнимите верхнюю губу к деснам, сожмите губы, опустите нижнюю губу к деснам, сожмите губы. Повторите упражнение 5-6 раз.

Упражнение 13. Обнажить зубы, приподняв верхнюю губу и опустив нижнюю. Зубы сжаты. Повторите упражнение 5-6 раз.

Упражнение 14. Исходное положение — рот полуоткрыт. Натяните верхнюю губу на верхние зубы, затем плавно верните ее на место; натяните нижнюю губу на нижние зубы, затем верните в исходное положение. Выполнять 5-6 раз.

Упражнение 15. Движения верхней и нижней губ из упражнения 14 выполните одновременно. Повторите упражнение 5-6 раз.

Тренировка нижней челюсти

Упражнение 16. Спокойно, без напряжения опустить нижнюю челюсть (раскрыть рот) на 2-3 пальца, при этом губы должны иметь форму вертикального овала, язык плоско лежит на дне рта, а небная занавеска максимально подтягивается. Через 2-3 секунды рот спокойно закрыть. Повторить 5-6 раз.

Тренировка языка

Упражнение 17. Рот раскрыт на два пальца, нижняя челюсть неподвижна. Кончиком языка коснитесь твердого неба, внутренней стороны сначала левой, а потом правой щеки, верните язык в исходное положение.

Упражнение 18. Рот полуоткрыт. Кончиком языка постарайтесь коснуться носа, затем подбородка, верните язык в исходное положение.

Упражнение 19. Рот полуоткрыт. Кончиком высунутого языка напишите в воздухе буквы алфавита, после каждой буквы возвращайте язык в исходное положение.

Упражнение 20. “Цоканье”. Кончик языка плотно прижат к альвеолам, затем толчком отрывается и перескакивает ближе к мягкому небу. При этом возникает щелчок, похожий на цоканье копыт. Повторить 8-10 раз.

Тренировка гортани

Упражнение 21. С любой громкостью произнесите поочередно звуки И - У (И-У-И-У-И-У) 10-15 раз. Упражнение развивает подвижность гортани.

Развитие силы голоса

Упражнение 22. Прочитайте тексты, меняя в зависимости от содержания силу голоса:

Была тишина, тишина, тишина.
Вдруг грохотом грома сменилась она!
И вот уже дождик тихонько — ты слышишь? —
Закрапал, закрапал, закрапал по крыше.
Наверно, сейчас барабанить он станет.
Уже барабанит! Уже барабанит!
Скажи погромче слово «гром» -
Грохочет слово, словно гром!
Я сижу и слушаю, не дыша,
Шорох шуршащего камыша.
Камышинки шепчутся:
— Ши, ши, ши!
— Что вы тихо шепчете, камыши?
Разве так шушукаться хорошо?
А в ответ шуршание:
— Шо, шо, шо!
— С вами я шушукаться не хочу!
Я спою над речкой и спляшу,
Даже разрешения не спрошу!
Я спляшу у самого камыша!
Камышинки шепчутся:
— Ша, ша, ша...
Словно просят шепотом:
— Не пляши!..
До чего пугливые камыши!
Гром грохочет — бух! Трах!
Словно горы рушит.
Тишина в испуге — ах! —
Затыкает уши.
Лейся, лейся, дождик, дождик! Я хочу расти, расти!
Я не сахар! Я не коржик! Не боюсь я сырости!
Иду вперед (тирлим-бом-бом) —
И снег идет (тирлим-бом-бом),
Хоть нам совсем, совсем не по дороге!
Но только вот (тирлим-бом-бом)
Скажите, от — (тирлим-бом-бом),
Скажите, от — чего так зябнут ноги?

Упражнение 23. Подберите кричалки, шумелки, считалки (фольклорные или литературные), другие стихотворные произведения, которые, по вашему мнению, можно использовать для тренировки силы голоса.

Изменение высоты голоса, то есть расширение его диапазона

Упражнение 24. Называйте этажи, по которым вы мысленно поднимаетесь, повышая каждый раз тон голоса, а затем “спускайтесь” вниз.

Упражнение 25. Произнесите фразу с повышением голоса к ее концу: "Гнев, о богиня, воспой Ахиллеса, Пелеева сына!"

Упражнение 26. Прочитайте стихотворение таким образом, чтобы повышение и понижение высоты голоса соответствовало содержанию высказывания:

Чтоб овладеть грудным регистром,
Я становлюсь аквалангистом.

Все ниже опускаюсь, ниже!

А дно морское ближе, ближе!..

И вот уж в царстве я подводном!

Хоть погрузился глубоко,

Но голосом грудным, свободным

Распоряжаюсь я легко.

Чтоб овладеть грудным регистром,

Полезно стать аквалангистом.

Упражнение 27. “Рисуйте” голосом линию движения прыжка в высоту:

Отработка благозвучности голоса

Упражнение 28. Добейтесь звонкости, собранности звука, произнося плавно и протяжно звук М.

Упражнение 29. Произнесите протяжно и плавно (как при пении) слоги: ми, мэ, ма, мо, му, мы.

Тренировка полетности голоса

Упражнение 30. Это упражнение надо выполнять вдвоем. Между двумя разговаривающими должно быть достаточно большое расстояние (хотя бы 6-10 метров), говорить надо тихо, почти шепотом, но отчетливо. Тема беседы заранее не обговаривается. Перед выполнением упражнения вы должны разработать речевую ситуацию (например, представить, что рядом находится кто-то третий, которому по каким-либо причинам не должно стать известным содержание вашей беседы).

Упражнение 31. Придумайте речевую ситуацию, когда разговор между двумя людьми должен происходить на значительном расстоянии и негромко. Продемонстрируйте эту беседу.

Выработка подвижности голоса

Упражнение 32. Произнесите слова сначала медленно, затем постепенно ускоряйте темп до очень быстрого с последующим замедлением: "Быстро ехали, быстро ехали, быстро ехали... быстро ехали... быстро ехали".

Упражнение 33. Прочитайте приговорку с постепенным ускорением:

Божья коровушка,

Полети на облышко,

Принеси нам с неба,

Чтобы было летом:

В огороде бобы,

В лесу ягоды, грибы,

В роднике водица,

Во поле пшеница.

Упражнение 34. Прочитайте стихотворение в заданном темпе:

Еле-еле, еле-еле - - -(медленный темп)

Завертелись карусели. - - -(медленный темп)

А потом, потом, потом - - -(средний темп)

Все бегом, бегом, бегом! - - -(быстрый темп)

Все быстрее, быстрее, бегом, - - -(очень быстрый темп)

Карусель кругом, кругом! - - -(очень быстрый темп)

Тише, тише, не спешите - - -(средний темп)

Карусель остановите. - - -(средний темп)

Раз, два, раз, два - - -(медленный темп)

Вот и кончилась игра. - - -(медленный темп)

Упражнение 35. Укажите, в каком темпе надо читать строчки стихотворения:

Мы идем по кругу,

Посмотри.

И шагаем дружно: раз, два, три.

Мы скачем по дороге,

Меняем часто ноги.

Поскакали, поскакали:

Скок-скок-скок!

А потом как аист встали —

и молчок!

Упражнение 36. Прочитайте стихотворение. Выбирайте темп речи, соответствующий содержанию текста:

Убежало молоко,

Убежало молоко!

Вниз по лестнице скатилось,

Вдоль по улице пустилось,

Через площадь потекло,

Постового обошло,

Под скамейкой проскочило,

Трех старушек подмочило,

Угостило трех котят,

Разогрелось — и назад:

Вдоль по улице летело,

Вверх по лестнице пыхтело

И в кастрюлю заползло,

Отдуваясь тяжело.

Тут хозяйка подроспела:

— Закипело?

— Закипело!

Упражнение 37. Подберите стихотворное произведение, в котором изменение темпа речи играет важную роль для понимания содержания.

Работа над тоном речи

Упражнение 38. Произнесите фразу "Какая у него профессия" так, чтобы выразить: восхищение; сочувствие; презрение; пренебрежение; вопрос; зависть; вопрос-переспрос; удивление.

Упражнение 39. Прочитайте текст в соответствии с авторскими ремарками:

Пришла?! Мне страшно за тебя! - - -(со страхом)

Во всем вини саму себя! - - -(со страхом)

Пришла?! А самолюбье где? - - -(с осуждением)

За ним как верный пес везде! - - -(с осуждением)

Пришел!? Так обмануть меня! - - -(с презрением)

Ты не мужик, а размазня! - - -(с презрением)

Пришел?! Вот и попался, друг! - - -(с ехидством)

Меня ведь не обманешь вдруг! - - -(с ехидством)

Пришла! Знать, так тому и быть! - - -(радостно)

Нам друг без друга не прожить! - - -(радостно)

Ушел!.. Придет иль нет? Загадка. - - -(с тревогой)

Я поступила с ним так гадко! - - -(с тревогой)

Ушел! Гора свалилась с плеч! - - -(с облегчением)

Избави бог от этих встреч! - - -(с облегчением)

Упражнение 40. Соедините реплики персонажей и авторские слова:

Реплики

"Сашенька, хватит сердиться! Извини меня, если я тебя обидела..."

"И ты еще издеваешься? И ты еще осмеливаешься спрашивать?"

"Я на тебя нисколько не сержусь. Клянусь."

"Я ни в чем не виновата!"

"Да-а-а, с тобой каши не сварить..."

Авторские слова

— с сожалением протянула она.

— сказала она тихо, но решительно.

— кричала и даже взвизгивала она, размахивая руками.

— сказала она веселым голосом.

— сказала она кающимся голосом.

Упражнение 41. Определите, каким тоном разговаривают с Золушкой отец, мачеха, сестры, фея, принц. Слова для справок: добрый, злой, восторженный, равнодушный, грубый, нежный, удивленный, испуганный, грустный, официальный, дружеский.

Упражнение 42. Расскажите об опоздании студента на лекцию от лица профессора, читавшего лекцию, самого студента, вахтера.

Упражнение 43. Придумайте речевую ситуацию, в которой об одном и том же событии можно рассказать от лица разных героев. Обратите внимание на тон речи.

Упражнение 44. Подберите отрывок из произведения для детей с прямой речью героев. Проанализируйте, каким тоном надо читать реплики. Какие средства в тексте помогают верно выбрать тон речи?

Дикция — это степень отчетливости в произношении звуков, слогов и слов в речи. Ясность и чистота звучания речи зависят от правильной и активной работы артикуляционного аппарата.

Исправлением таких недостатков дикции, как картавость, шепелявость, гнусавость, занимается логопедия. В курсе техники речи уделяется внимание менее резко выраженным, но тем не менее гораздо более распространенным недостаткам: нечеткости, невнятности произнесения гласных и согласных звуков. Специальные упражнения должны способствовать совершенствованию дикции. Однако успеха можно достичь лишь при условии систематической работы.

При произнесении гласных звуков в безударном положении надо помнить, что они подвергаются редукации. Звуки И, Ы, У в слабой позиции не меняют своих основных артикуляционных особенностей, они становятся лишь более краткими, то есть подвергаются количественной редукации. Гласные А, О, Э в безударном положении изменяют свое качество в зависимости от расположения по отношению к ударению и от твердости или мягкости предшествующего согласного (качественная редукация). В русском языке различают две степени редукации: первая, когда гласные произносятся достаточно отчетливо (в абсолютном начале слова и в первом предударном слоге), и вторая степень, когда гласные становятся очень краткими, неотчетливыми в произношении. Изменение гласных звуков в безударном положении приведено в таблице:

Гласный под ударением
Гласные после твердых согласных
Гласные после мягких согласных
1 степень редукации
2 степень редукации
1 степень редукации
2 степень редукации
[а]
[^]
[ь]
[иэ]
[ь]
шар, тя'жесть
шары'
шарово'й
тяже'лый

тяжеле'е
 [о]
 [ʌ]
 [ь]
 [иэ]
 [ь]
 во'ды, нес
 вода'
 водово'з
 несу'
 вы'нести
 [э]
 [ыэ]
 [ь]
 [иэ]
 [ь]
 жесьть, лес
 жестя'нка
 жестяно'й
 лесно'й
 лесови'к

Значок [ь] указывает на очень краткий гласный, средний между [а] и [ы]; [ь] обозначает очень краткий гласный, средний между [и] и [э]; [ʌ] обозначает безударный гласный звук [а].

Русская орфоэпическая норма не предполагает произнесения слишком кратких гласных в первой степени редукации и, напротив, достаточно отчетливых и долгих, “открытых”, — во второй степени редукации. Следовательно, нельзя сказать: [мʌлʌко'], надо [мьлʌко']; нельзя произносить [скъжу'], надо [скʌжу']; не [л'ит'э'лʌ], а [л'иэт'э'ль].

Для произнесения гласного в нужной степени редукации надо следить за шириной раствора рта и за силой струи выдыхаемого воздуха. Для речи как бы стесняющихся активно артикулировать, характерны “закрытые” гласные звуки [мьлько']; чрезмерная “открытость” гласных часто является отличительной особенностью представителей Кавказа.

Отсутствие редукации гласных О и Э в безударном положении является нормой лишь в некоторых словах иноязычного происхождения: [кʌка'о], [ко'дэкс], [ра'д'ио]. Некоторые слова произносятся с безударным О только в высоком произносительном стиле: [поэ'т], [ноктю'рн], [фойе'].

Перечисленные выше особенности произношения гласных звуков имеют лишь частичное отношение к технике речи, подробно эти вопросы рассматриваются в курсах фонетики и орфоэпии.

В разделе «Техника речи» отработка каждого гласного и согласного звука происходит в такой последовательности:

- определить особенности артикуляции звука (можно обратиться к любому учебнику современного русского языка, к книгам по логопедии);
- проверить перед зеркалом положение органов речи при произнесении данного звука;
- отработать верное произношение звука: сначала мысленно, затем шепотом, потом громко;
- отработать произнесение отдельных слов с этим звуком, а затем - текстов;
- при возможности надо обратиться к записи своего голоса, чтобы со стороны проанализировать возможные недочеты.

Учеными давно доказана связь между развитием движений и формированием речевых навыков. Сочетание работы над техникой речи с ритмическими движениями тела дает хороший эффект и помогает снять напряженность, скованность. При работе можно использовать ходьбу, движения рук и ног, производить жесты, помогающие пониманию содержания речи.

Рекомендуются задания следующего типа:

- проговаривание скороговорок или считалок с дирижированием в такт речи (указательный палец правой руки движется вверх-вниз; движение-слово):

Папа тут, папа там,
Папа, папа тут и там.
Мама тут, мама там,
Мама, мама тут и там.
Папа тут, мама там,
Папа, мама тут и там;

- проговаривание считалки с движениями:

Шли, шли, шли (идти по кругу, шаг-слово);

Мы (широкий жест по кругу) пирог нашли (слегка наклониться вперед, руки протянуты вниз).

Сели, поели (сесть на пол и сделать естественный жест рукой) и дальше пошли (встать, взмах рукой вперед).

Существует целый ряд упражнений, основанных на имитации звуков и движений различных естественных ситуаций, например:

а) воображаемым насосом накачайте шину велосипеда, делая руками привычные движения и произнося С-С-С-С, С-С-С-С, С-С-С-С...;

б) короткими, отрывочными движениями сжимайте “грушу пульверизатора”, сопровождая движения звуками Ф! Ф! Ф! Ф!...;

в) изобразите, что вы рубанком стругаете доску: Ж-Ж-Ж-Ж! Ж-Ж-Ж-Ж!...;

г) покажите, как вы косите траву: С-С-С-С! С-С-С-С!...;

д) натрите пол щеткой: Ш-Ш-Ш-Ш! Ш-Ш-Ш-Ш! Ш-Ш-Ш-Ш!

Упражнение 45. Подберите движения к следующей долгоговорке:

Шли из Африки в Саратов

Семь отчаянных пиратов.

видят надпись на столбе;
Продолжай: и те де, и те пе.
Шли из Африки в Саратов...
Упражнение 46. Какими движениями можно сопроводить стихотворение А.Барто?

Левой, правой
Левой, правой!
На парад
Идет отряд.
На парад
Идет отряд.
Барабанщик очень рад.
Барабанит,
Барабанит
Полтора часа
Подряд.
Левой,
правой,
Левой,
правой,
Барабан... уже дырявый!

Упражнение 47. Составьте свои задания на развитие таких качеств голоса, как сила, подвижность, темп, четкая дикция, чтобы работа над техникой речи сопровождалась движениями.

ПОСЛОВИЦЫ И СКОРОГОВОРКИ

Без дела жить — только небо коптить.
Без дисциплины слабы исполины.
Без муки — нет науки.
Без языка и колокол нем.
Берись дружно, не будет грузно.
Блюди хлеб для обеда, а слово для ответа.
Видит око далеко, а ум (думка) еще дальше.
Во многословии не без пустословия.
Ворона за море летала, да вороной вернулась.
Враг боек, да наш народ стоек.
Вранье не споро: попутает скоро.
Все за одного и один за всех.
Всякая осина своему бору шумит.
Где цветок, там и медок.
Герой никогда не умрет, он вечно в народе живет.
Дело мастера боится.
Добро не умрет, а зло пропадет.
Живое слово дороже мертвой буквы.
За морем теплее, а у нас светлее.

И волки сыты, и овцы целы.
И сила уму уступает.
Испокон века книга растит человека.
Как ни мудри, а совести не перемудришь.
Кому мир не дорог, тот нам и враг.
Корень учения горек, да плод его сладок.
Коротко да ясно.
Красота, как сила, молчалива, а спесь, как слабость, говорлива.
Критика не убивает, а выпрямляет.
Кто за правду горой, тот истый герой.
Лиха беда начало.
Лучше недоговорить, чем переговорить.
Лучше ногою запнуться, чем языком.
Мал язык да всем телом владеет.
Маленькое дело лучше большого безделья.
Меньше говори да больше делай.
Мира не ждут — его завоевывают.
Москва всем городам мать.
Москва не клином сошлась, околицы нет.
Москва, что гранит, — никто Москву не победит.
Мыло серо, да моет бело.
На великое дело — великое слово.
На одном месте и камень мохом обрастает.
На родной стороне и камешек знаком.
На языке мед, да под языком лед.
Не всякая находка клад.
Не красна изба углами, а красна пирогами.
Не тот глуп, кто на слова скуп, а тот глуп, кто на дело туп.
Никакое худо до добра не доведет.
От добра добра не ищут.
Плохое начало — и дело стало (все назад помчалось).
Повторенье — мать ученья.
Правду погубишь и сам с нею пропадешь.
Правды не переспоришь.
Прилетел гусь на Русь — погостит да улетит.
Родная мать и высоко замахивается, да не больно бьет.
Рубашка беленькая, да душа черненькая.
Своя земля и в горсти мила.
Слово не воробей: вылетит — не поймаешь.
Слухом земля полнится.
Сняв голову, по волосам не плачут.
Соврешь не помрешь, да вперед не поверят.
Твоими бы устами да мед пить.
У всякого Федорки свои оговорки.

Ум за морем не купишь, коли его дома нет.
Ум хорошо, а два лучше.
Упал, так целуй мать сыру землю да становись на ноги.
Ученье — красота, неученье — простота (сухота).
Ученье — свет, а неученье — тьма.
Учи других — и сам поймешь.
Учись доброму, так худое на ум не пойдет.
Хлеб-соль кушай, да правду слушай.
Хорош цветок, да остер шипок.
Хороша дудка, да не дудит.
Хорошо солнышко: летом печет, а зимой не греет.
Худая та птица, которая гнездо свое марает.
Худые вести не лежат на месте.
Честь ум рождает, а бесчестье и последний отнимет.
Что не складно, то и не ладно.
Что одному не шутка, то коллективу минутка.
Что одному незручно, то коллективу сподручно.
Что посеешь, то и пожнешь. Что пожнешь, то и смолотишь.
Чужим умом в люди не выйдешь.
Шила в мешке не утаишь.

Приложение №7

Методики диагностики предметных результатов обучения

Владение знаниями о культурном поведении артиста и зрителя

Цель: выявить уровень знаний по сценической и зрительской культуре поведения, как должен вести себя культурный, грамотный и воспитанный артист и зритель.

Выбери правильный ответ:

1. Культурный, грамотный и воспитанный артист тот, кто...

а) комментирует со снисходительным видом выступления других артистов;

б) умеет незаметно передвигаться за кулисами, готовясь к своему выходу;

в) выглядывает из-за кулис, чтобы лучше видеть, как выступают другие;

г) приходит на концерт заранее, имея при себе всё необходимое для выступления.

2. Быть готовым к выступлению, это:

а) знать наизусть и без ошибок свою партию;

б) просто привести себя в порядок и прийти в чем есть;

в) приготовить костюм (выгладить, подшить, почистить, сложить в специальный пакет);

г) знать, что должен исполнять партнёр и как взаимодействовать с другими исполнителями в номере;

д) сделать причёску, которая тебе нравится;

е) иметь с собой, расчёску, лак, шпильки, невидимки, резинки.

3. Культурный, грамотный и воспитанный зритель тот, кто...

а) разговаривает, громко комментирует выступления, чтобы показать свои знания;

б) если не нравится выступление, встает с места до окончания номера, входит и выходит во время выступления из зала;

в) перед входом в зрительный зал обязательно выключает сотовый телефон;

г) всегда благодарит за выступления артистов аплодисментами;

д) может перекусить во время выступления, если проголодался;

е) ждет полного окончания спектакля или номера, чтобы выйти из зала.

4. Продолжи предложения о правилах поведения:

а) вставать с места до окончания номера...

б) за выступление артистов благодарят...

в) перед входом в зрительный зал необходимо выключить ...

г) разговаривать, перешептываться, шуршать фантиками и употреблять еду во время выступления....

д) вставать с места до конца представления ...

е) на концерт приходит...

Приложение №8

Низкий уровень (2 балла)	Средний уровень (3 балла)	Высокий уровень (4 балла)
<i>1. Показатель «Знания, умения, навыки»</i>		
Ребёнок не стабильно занимается, с трудом выполняет программу.	Ребёнок проявляет устойчивый интерес к занятиям.	Ребёнок проявляет ярко выраженные

<p>недостаточное репертуарное продвижение (непонимание формы, жанра, характера исполняемой композиции или комбинации.). Погрешности в качестве исполнения: неровность, замедленная техника, зажатость, отсутствие пластики, выразительности (исполнения инструктивного материала с большими техническими неточностями).</p>	<p>трудолюбие, заинтересованность обучающегося, понимание и личный эмоциональный отклик на исполняемую композицию или комбинацию. Хорошее исполнение комбинаций и композиций на середине аудитории, владение навыками исполнения инструктивного материала с некоторыми техническими неточностями.</p>	<p>способности к изучаемому виду деятельности. устойчивый интерес к занятиям, безупречное исполнение комбинаций и композиций на середине аудитории; понимание стиля, жанра, художественного образа; владение навыками исполнения инструктивного материала в заданном варианте (темпе, динамике). Участие в конкурсах и концертах.</p>
<i>2. Показатель «Мотивация к виду деятельности»</i>		
<p>Интерес иногда поддерживается самостоятельно. Мотивация неустойчивая, связанная с результативной стороной процесса.</p>	<p>Интерес на уровне увлечения. Поддерживается самостоятельно. Устойчивая мотивация (познание, общение).</p>	<p>Четко выраженные потребности. Глубокое изучение предмета с целью подготовки к будущей профессии.</p>
<i>3. Показатель «Активность на занятии»</i>		
<p>Социализация в коллективе. Инициативу проявляет редко. Испытывает потребность в получении новых знаний, в открытии для себя новых способов деятельности. Добросовестно выполняет поручения, задания. Проблемы решить, способен, но при помощи педагога.</p>	<p>Есть положительный эмоциональный отклик на успехи свои и коллектива. Проявляет инициативу, но не всегда. Может придумать интересные идеи, но часто не может оценить их и выполнить.</p>	<p>Вносит предложения по развитию деятельности объединения. Легко, быстро увлекается любым делом. Обладает оригинальностью мышления, богатым воображением, развитой интуицией, гибкостью мышления, способностью к рождению новых идей.</p>
<i>4. Показатель «Нравственные установки»</i>		
<p>Допускает нарушения общепринятых норм и правил поведения</p>	<p>Осознает моральные нормы и правила поведения в социуме, но иногда частично их нарушает</p>	<p>Осознает и соблюдает моральные нормы и правила поведения в социуме.</p>
<i>5. Показатель «Эмоциональное состояние на занятии»</i>		
<p>Замечает разные эмоциональные состояния. Пытается выразить свое состояние.</p>	<p>Распознает свои эмоции и эмоции других людей. Выражает свое эмоциональное состояние при помощи мимики, жестов, речи, голоса.</p>	<p>Распознает и оценивает свои эмоции и эмоции других людей по мимике, жестам, речи, интонации. Проявляет произвольную активность в выражении эмоций. Развита эмоциональная</p>

		выразительность жестов, мимики, голоса.
<i>6. Показатель «Педагогическая поддержка»</i>		
Помощь	Содействие	Взаимодействие
<i>7. Показатель «Достижения»</i>		
Активное участие в делах объединения.	Активное участие в делах объединения и учреждения.	Активное участие в делах объединения и учреждения. Результаты на конкурсах, фестивалях окружного, городского, областного, регионального, всероссийского уровня.

Приложение №9

Методика диагностики уровня творческой активности

*(подготовлена М.И. Рожковым, Ю. С. Тюнниковым,
Б.С. Алишевым, Л.А. Воловичем)*

Цель: на основе выявленных критериев и эмпирических показателей провести сравнительный анализ изменений в сформированности у обучающихся творческой активности.

Ход проведения. Замеры осуществляются по четырем критериям: чувство новизны; критичность; способность преобразовывать структуру объекта; направленность на творчество.

Предусмотрен также контрольный опрос, предполагающий сравнение, оценки ответов и самооценки качеств, осуществляемой испытуемыми.

Оценивание критерия осуществляется по средней оценке, получаемой опрашиваемыми по каждому критерию. При этом важно сопоставить полученные результаты с самооценкой, которая выявляется в последнем разделе опросника. Самооценка по критерию «чувство новизны» определяется по среднему баллу ответов на вопросы 41-44; по критерию «критичность» – на вопросы 45-48; по критерию «способность преобразовать структуру объекта» – на вопросы 49-52; по критерию «направленность на творчество» – на вопросы 53-56. Например, по критерию «чувство новизны» средний балл составил 1,45, а самооценка – 0,9. В этом случае мы корректируем оценку, высчитывая средний результат между оценкой и самооценкой.

Можно выделить три уровня творческой активности воспитанника и отдельных её аспектов:

низкий – от 0 до 1,0

средний от 1 до 1,5;

высокий – от 1,5 до 2.

Опросник «Чувство новизны»

Выберите тот ответ, который соответствовал бы Вашему поступку в предложенных ниже ситуациях (заполняется символ ответа в карточках):

1. Если бы я строил дом для себя, то:
 - а) построил бы его по типовому проекту 0
 - б) построил бы такой; который видел на картинке в журнале или в кино 1
 - в) построил бы такой, которого нет ни у кого 2
2. Если мне нужно развлекать гостей, то я:
 - а) провожу вечер, как проводят мои родители – со своими знакомыми 0
 - б) сочиняю сам сюрприз для гостей 2
 - в) стараюсь провести вечер, как любимые герои в кино 1
3. Среди предложенных задач на контрольной я выбираю:
 - а) оригинальную 2
 - б) трудную 1
 - в) простую 0
4. Если бы я написал картину, то выбрал бы для нее название:
 - а) красивое 1
 - б) точное 0
 - в) необычное 2
5. Когда я пишу сочинение, то:
 - а) подбираю слова как можно проще 0
 - б) стремлюсь употреблять те слова, которые привычны для слуха и хорошо, отражают мои мысли 1
 - в) стараюсь употребить оригинальные, новые для меня слова 2
6. Мне хочется, чтобы на занятиях:
 - а) все работали 1
 - б) было весело. 0
 - в) было много нового 2
7. Для меня в общении самое важное::
 - а) хорошее отношение товарищей, 0
 - б) возможность, узнать новое («родство душ») 2
 - в) взаимопомощь 1
8. Если бы я был поваром, то:
 - а) стремился бы к тому, чтобы все, кто ест мои блюда, были сыты и довольны 0
 - б) создавал бы новые блюда 2
 - в) старался бы мастерски готовить все известные блюда 1
9. Из трех телевизионных передач, идущих по разным программам, я выбрал бы:
 - а) «Седьмое чувство» 0
 - б) «Поле чудес» 1

<i>в) «Очевидное–невероятное»</i>	2
10. Если бы я отправился в путешествие, то выбрал бы:	
<i>а) наиболее удобный маршрут</i>	0
<i>б) неизведанный маршрут</i>	2
<i>в) маршрут, который хвалили мои друзья</i>	1