

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ г. ОРЕНБУРГА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МНОГОПРОФИЛЬНЫЙ ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ»

Программа принята
к реализации методическим советом
МАУДО МЦДОД
Протокол № 1 от 29.08.2022 г

Утверждаю
Директор МАУДО МЦДОД
О.Б. Тарануха
Приказ № _____
от 01.09.2022 г.



Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности

«Национальная мозаика Оренбуржья»

Возраст учащихся: 7-14 лет
Срок реализации: 4 года

Автор-составитель:
Сошникова Инесса Ивановна,
педагог дополнительного образования

Оренбург, 2022

Содержание

Раздел № 1. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы».....	3
1. Пояснительная записка.....	3
1.1 Направленность программы.....	4
1.2 Актуальность программы.....	5
1.3 Отличительные особенности программы.....	5
1.4 Адресат программы.....	6
1.5 Объем и срок освоения программы.....	6
1.6 Формы обучения и виды занятий по программе.....	7
1.7 Особенности организации образовательного процесса.....	7
1.8 Режим занятий.....	7
2. Цель и задачи программы.....	7
3. Содержание программы.....	17
учебный план 1 года обучения.....	17
учебный план 2 года обучения.....	19
учебный план 3 года обучения.....	22
учебный план 4 года обучения.....	25
содержание учебного плана 1 года обучения.....	29
содержание учебного плана 2 года обучения.....	34
содержание учебного плана 3 года обучения.....	38
содержание учебного плана 4 года обучения.....	43
4. Планируемые результаты.....	50
Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий».....	59
2.1 Календарный учебный график.....	59
2.2 Условия реализации программы.....	70
2.3 Формы аттестации/контроля.....	72
2.4 Оценочные материалы.....	74
2.5 Методические материалы.....	75
Список литературы.....	78
Приложения.....	79

Раздел № I. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Национальная мозаика Оренбуржья» разработана в соответствии со следующими нормативно - правовыми документами:

- Федеральным Законом от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020, от 08.12.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.01.2021);

- Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утв. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р);

- Указом Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года» от 21 июля 2020 года;

- Федеральным проектом «Успех каждого ребёнка» в составе национального проекта «Образование» от 07.12.2018 г., № 3;

- Письмом Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196» (Зарегистрирован 27.10.2020 № 60590);

- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.;

- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 30 июня 2020 г. N 16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)»;

- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Зарегистрирован 18.12.2020 № 61573);

- Законом Оренбургской области от 06.09.2013 N 1698/506-V-O3 «Об

образовании в Оренбургской области» (с изменениями и дополнениями);

- Постановлением Правительства Оренбургской области от 13.08.2019 № 633-пп «О внесении изменений в постановление Правительства Оренбургской области от 29 декабря 2018 года № 921-пп «Об утверждении государственной программы Оренбургской области «Развитие системы образования Оренбургской области» (с изменениями на 25 августа 2020 года N 720-пп);

- Уставом МАУДО «Многопрофильный центр дополнительного образования детей»;

- Положением «О порядке разработки, обновления и реализации дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе в МАУДО «Многопрофильный центр дополнительного образования детей»;

- Программой воспитания МАУДО «Многопрофильный центр дополнительного образования детей» и пакетом методических материалов по ее разработке.

1.1 Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Национальная мозаика Оренбуржья» имеет **художественную** направленность, ориентированную на создание целостной системы культурно-педагогических условий, средств и методов для формирования стойкого интереса к занятиям по изучению традиций народностей, населяющих Оренбургскую область. Программа направлена на формирование толерантного отношения обучающихся к представителям других национальностей и уважению к истории и традициям родного края. В центре внимания программы, находится духовно-нравственное воспитание учащихся. Программа является интегрированной, предполагает знакомство с различными видами народных традиций (музыка, хореография, театральное творчество, языковая компетентность). Реализация программы основана на принципах дифференциации и индивидуализации в содержании материала и формах организации образовательного процесса в зависимости от уровня освоения, исходя из диагностики и стартовых возможностей каждого из учащихся.

Программа предполагает освоение материала на **базовом уровне** сложности и обеспечивает удовлетворение потребностей личности в творческом, интеллектуальном, нравственном совершенствовании, мотивации к познанию, творчеству, труду, на организацию свободного времени. Базовый уровень программы включает обновление содержания современного образования и поиска новых форм и видов преподавания, формируя у учащихся навыки народного пения, приемам народной хореографии, народного театра, ознакомление с языками народов, населяющих Оренбургскую область, развитие индивидуальности, личной культуры, коммуникативных способностей, детской одаренности, успешной социализации в дальнейшей жизни.

1.2. Актуальность программы

Динамичные изменения современного общества, характеризующиеся стремительным научно-техническим прогрессом, переходом к постиндустриальной цивилизации, обуславливают осознание ценности народного творчества, выраженное в музыке, хореографии, сценическом обрядовом искусстве и языке, необходимости его сохранения как части культурного наследия общества.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Национальная мозаика Оренбуржья» ориентирована на воспитание учащихся в традициях народной национальной культуры. Обращение к народным традициям сегодня имеет глубокий социальный смысл, являясь средством эстетического, нравственного и патриотического воспитания обучающихся.

Учитывая специфику народного песенного творчества, его синкретизм, занятия в творческом объединении интегрируют в себе все виды художественной деятельности, то есть народное пение осуществляется в неразрывной связи с народной хореографией, народной драмой, национальным языком.

Существенное влияние на характер и результат воспитания оказывают национальные особенности, культура, история, быт народа: народная педагогическая практика имеет глубочайшие исторические корни, она выработала многочисленные нормы, приемы, традиции воспитания и обучения. Поэтому приобщение подрастающего поколения к ценностям народной культуры средствами фольклора является актуальной в современной системе художественного дополнительного образования детей.

Настоящая программа разработана на основе достижений национальной и современной народной традиции, построена с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей и направлена на развитие эмоциональной сферы ребенка, музыкальных способностей, стимулирование творческой деятельности, изучение языков.

1.3. Отличительные особенности программы

При составлении дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Национальная мозаика Оренбуржья» были изучены и проанализированы следующие дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы: «Музыкальный фольклор» (К.А. Некрасов); «Мир народных традиций» (А.С. Горбунова); «Театр на иностранном языке» (Е.П. Савельева); «Народный танец» (Л.А. Ярыгина) и другие.

Особенностями данной программы является приобщение к традициям народов Оренбургского края, через взаимодействие с учреждениями культуры Оренбургской области: Центр русской культуры, Оренбургская областная общественная организация немцев «Возрождение», Ассоциация казахов Оренбуржья, Областное украинское общество имени Т.Г. Шевченко, Центр польской культуры «Вавель», Центр культуры «Национальное

башкирское подворье», Центр культуры «Национальное татарское подворье», Областное белорусское общество.

Программа предполагает разнообразные виды деятельности обучающихся: пение, исполнение народных танцевальных движений, реконструкцию народного костюма, знакомство с традиционным бытом и обрядностью народов Оренбуржья, устным народным творчеством, фонетическими особенностями национального языка.

1.4. Адресат программы.

Программа адресована учащимся 7-14 лет: 1 год обучения – 7 - 8 лет; 2 год обучения – 9 - 10 лет; 3 год обучения – 11 – 12 лет; 4 год обучения - 13 – 14 лет.

Учащиеся 7-11 лет (младший школьный возраст) отличаются остротой и свежестью восприятия, своего рода созерцательной любознательностью. Для обучающихся данного возраста характерны новые отношения с взрослыми и сверстниками, включение в целую систему коллективов, включение в новый вид деятельности – учение, которое предъявляет ряд серьёзных требований к ученику. Всё это решающим образом сказывается на формировании и закреплении новой системы отношений к людям, коллективу, к учению и связанным с ними обязанностям, формирует характер, волю, расширяет круг интересов, развивает способности.

В младшем школьном возрасте закладывается фундамент нравственного поведения, происходит усвоение моральных норм и правил поведения, начинает формироваться общественная направленность личности. Характер младших школьников отличается некоторыми особенностями.

Возраст 12-14 лет (подростковый возраст) характеризуется формированием системы личностных ценностей, которые определяют содержание деятельности подростка, сферу его общения, избирательность отношений к людям. Главные мотивы поведения подростков связаны с активным стремлением к личностному самосовершенствованию: самопознанию, самовыражению, самоутверждению. Формируется более дифференцированная социальная ориентация. У подростков дружеские отношения формируют чуткость, отзывчивость, сопереживание, сочувствие, проникновение во внутренний мир друга. Формируются волевые качества личности (целеустремленность, упорство, ответственность за свои действия), идет становление (развитие) характера. Развиваются деловые качества личности, организаторские способности. Развиваются познавательные и творческие интересы. В этом возрасте появляются новые мотивы учения, которые связаны с расширением знаний, с формированием нужных умений и навыков, позволяющих заниматься интересным делом, самостоятельным творческим трудом.

1.5. Объем и сроки освоения программы

Общий объём составляет - 720 часа: 1 год обучения – 144 часа; 2 год обучения – 144 часа; 3 год обучения – 216 часов; 4 год обучения – 216 часов

(6 часов в неделю). Срок освоения программы – 4 года.

1.6. Формы обучения и виды занятий по программе

Форма обучения - очная. При необходимости реализация программы возможна с использованием дистанционных образовательных технологий и электронного обучения. Форма организации образовательного процесса - занятие. Форма организации деятельности учащихся на занятии – групповая, микрогрупповая, индивидуальная. В ходе реализации программы используются следующие виды и типы занятий: комбинированные занятия, практические занятия, репетиция, мастер-класс.

1.7. Особенности организации образовательного процесса

Основной формой организации образовательного процесса являются групповые занятия. Виды занятий по программе определяются содержанием программы и могут предусматривать комбинированные, практические занятия, мастер-классы, выполнение самостоятельной работы, фестивали, конкурсы, творческие отчёты.

Занятия проводятся в соответствии с учебными планами в объединениях по интересам, сформированных в группы учащихся одного возраста или разных возрастных категорий, являющиеся основным составом объединения. Состав группы: постоянный. Группы обучающихся формируются с учетом индивидуальных особенностей развития детей и первоначальной художественной подготовки. Наполняемость в группах составляет от 10 до 15 человек. Принцип группового обучения в группах сочетается с индивидуально-дифференцированным подходом.

Образовательная деятельность по программе осуществляется на русском языке.

1.8. Режим занятий

Режим занятий составляет: первый и второй год обучения - 4 часа в неделю (2 раза в неделю по 2 академических часа); третий и четвертый год обучения – 6 часов в неделю (3 раза в неделю по 2 академических часа) Продолжительность занятия 45 минут с перерывами 15 минут.

2. Цель и задачи программы

Цель: формирование этнокультурной компетентности обучающихся посредством приобщения к народным традициям национальных культур.

Задачи первого года обучения

Воспитательные:

- формировать ценностные отношения к своей Родине — России; понимание особой роли многонациональной России в современном мире;
- воспитывать осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, принадлежности к российскому народу, к своей национальной общности;
- формировать сопричастность к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края; проявление интереса к истории и

многонациональной культуре своей страны, уважения к своему и другим народам;

- воспитывать культуру общения, уважительное отношение к людям, их взглядам, признанию их индивидуальности;

- воспитывать поведение на основе существующих в обществе нравственно-этических норм и правил межличностных отношений, которые строятся на проявлении гуманизма, сопереживания, уважения и доброжелательности;

- формировать понимание особой роли России в развитии общемировой художественной культуры, проявление уважительного отношения, восприимчивости и интереса к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов;

- формировать осознание ценности трудовой деятельности в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, интерес к различным профессиям

Развивающие:

- формировать умение формулировать с помощью педагога цель предстоящей работы, прогнозировать возможное развитие процессов, событий;

- формировать умение моделировать ситуации на основе изученного материала о связях в социуме (история развития культуры народа; жизнь и поведение героев художественных произведений);

- формировать умение использовать различные источники для поиска информации устного народного творчества, выбирать источник получения информации с учётом практической задачи;

- формировать умение находить и использовать для решения практических задач текстовую, графическую, аудиовизуальную информацию устного народного творчества;

- формировать умение в процессе диалогов задавать вопросы, высказывать суждения, оценивать выступления участников;

- формировать умение создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование) сценариев театральных постановок;

- формировать умение готовить небольшие публичные выступления с возможной презентацией (текст, рисунки, фото, плакаты) к сценарию спектакля;

- формировать умение осуществлять контроль процесса и результата своей деятельности;

- формировать умение находить ошибки в своей работе и устанавливать их причины; корректировать свои действия при необходимости;

- формировать умение оценивать целесообразность выбранных способов действия, при необходимости корректировать их;

- формировать умение понимать значение коллективной деятельности для успешного решения практической задачи;

- формировать умение коллективно строить действия по достижению

общей цели: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы

Обучающие:

- формировать представление об историческом пути формирования многонационального состава населения Российской Федерации;
- формировать знание о современном состоянии культурного разнообразия народов Российской Федерации, причинах культурных различий;
- формировать понимание необходимости межнационального сотрудничества и взаимодействия, важность сотрудничества и дружбы между народами и нациями, обосновывать их необходимость;
- формировать базовые представления о русском языке как носителе духовно-нравственных смыслов русской культуры;
- формировать понимание сущности и смысла коммуникативной роли языка, в том числе в организации межкультурного диалога и взаимодействия;
- формировать базовые представления о происхождении и развитии русского языка, его взаимосвязи с языками других народов России;
- формировать понимание взаимосвязи между хозяйственным укладом и проявлениями русской культуры;
- формировать представление о закономерностях развития культуры и истории русского народа;
- формировать представление об особенностях литературного повествования, умение выделять простые выразительные средства литературного русского языка;
- формировать умение находить и обозначать средства выражения морального и нравственного смысла в литературных произведениях русской культуры;
- формировать знание музыкальных произведений русского народного творчества, русские народные инструменты;
- формировать умение исполнять музыкальные произведения русского народного творчества с использованием народных инструментов;
- формировать знание и понимание русских народных пословиц и поговорок, используя языковые выразительные средства;
- формировать умение понимать и объяснять, что такое эпос, миф, сказка, былина, песня;
- формировать умение воспринимать и объяснять на примерах важность понимания русского фольклора как отражения истории народа и его ценностей, морали и нравственности;
- формировать знание русской национальной литературы и её выразительных средств;
- формировать знания и практические навыки в области народного танца;
- формировать знание и умение объяснить взаимосвязь между национальной культурой и национальной одеждой на примере истории и культуры русского народа;

- формировать умение приводить примеры изученных традиций, обычаев и праздников русского народа родного края; важных событий прошлого и настоящего; трудовой деятельности и профессий.

Задачи второго года обучения:

Воспитательные:

- формировать ценностные отношения к своей Родине — России; понимание особой роли многонациональной России в современном мире;
- воспитывать осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, принадлежности к российскому народу, к своей национальной общности;
- формировать сопричастность к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края; проявление интереса к истории и многонациональной культуре своей страны, уважения к своему и другим народам;
- воспитывать культуру общения, уважительное отношение к людям, их взглядам, признанию их индивидуальности;
- воспитывать поведение на основе существующих в обществе нравственно-этических норм и правил межличностных отношений, которые строятся на проявлении гуманизма, сопереживания, уважения и доброжелательности;
- формировать понимание особой роли России в развитии общемировой художественной культуры, проявление уважительного отношения, восприимчивости и интереса к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов;
- формировать осознание ценности трудовой деятельности в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, интерес к различным профессиям

Развивающие:

- формировать умение формулировать с помощью педагога цель предстоящей работы, прогнозировать возможное развитие процессов, событий;
- формировать умение моделировать ситуации на основе изученного материала о связях в социуме (история развития культуры народа; жизнь и поведение героев художественных произведений);
- формировать умение использовать различные источники для поиска информации устного народного творчества, выбирать источник получения информации с учётом практической задачи;
- формировать умение находить и использовать для решения практических задач текстовую, графическую, аудиовизуальную информацию устного народного творчества;
- формировать умение в процессе диалогов задавать вопросы, высказывать суждения, оценивать выступления участников;
- формировать умение создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование) сценариев театральных постановок;

- формировать умение готовить небольшие публичные выступления с возможной презентацией (текст, рисунки, фото, плакаты) к сценарию спектакля;

- формировать умение осуществлять контроль процесса и результата своей деятельности;

- формировать умение находить ошибки в своей работе и устанавливать их причины; корректировать свои действия при необходимости;

- формировать умение оценивать целесообразность выбранных способов действия, при необходимости корректировать их;

- формировать умение понимать значение коллективной деятельности для успешного решения практической задачи;

- формировать умение коллективно строить действия по достижению общей цели: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы

Обучающие:

- формировать базовые представления о немецком языке как носителе духовно-нравственных смыслов немецкой культуры;

- формировать понимание сущности и смысла коммуникативной роли немецкого языка, в том числе в организации межкультурного диалога и взаимодействия;

- формировать базовые представления о происхождении и развитии немецкого языка, его взаимосвязи с языками других народов России;

- формировать понимание взаимосвязи между хозяйственным укладом и проявлениями немецкой культуры;

- формировать представление о закономерностях развития немецкой культуры и истории немецкого народа;

- формировать представление об особенностях литературного повествования, умение выделять простые выразительные средства литературного немецкого языка;

- формировать умение находить и обозначать средства выражения морального и нравственного смысла в литературных произведениях немецкой культуры;

- формировать знание музыкальных произведений немецкого народного творчества, немецкие народные инструменты;

- формировать умение исполнять музыкальные произведения немецкого народного творчества с использованием народных инструментов;

- формировать знание и понимание немецких народных пословиц и поговорок, используя языковые выразительные средства;

- формировать умение воспринимать и объяснять на примерах важность понимания немецкого фольклора как отражения истории народа и его ценностей, морали и нравственности;

- формировать знание немецкой национальной литературы и её выразительных средств;

- формировать знания и практические навыки в области народного

танца;

- формировать знание и умение объяснить взаимосвязь между национальной культурой и национальной одеждой на примере истории и культуры немецкого народа;

- формировать умение приводить примеры изученных традиций, обычаев и праздников немецкого народа; важных событий прошлого и настоящего; трудовой деятельности и профессий.

Задачи третьего года обучения:

Воспитательные:

- формировать ценностные отношения к своей Родине — России; понимание особой роли многонациональной России в современном мире;

- воспитывать осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, принадлежности к российскому народу, к своей национальной общности;

- формировать сопричастность к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края; проявление интереса к истории и многонациональной культуре своей страны, уважения к своему и другим народам;

- воспитывать культуру общения, уважительное отношение к людям, их взглядам, признанию их индивидуальности;

- воспитывать поведение на основе существующих в обществе нравственно-этических норм и правил межличностных отношений, которые строятся на проявлении гуманизма, сопереживания, уважения и доброжелательности;

- формировать понимание особой роли России в развитии общемировой художественной культуры, проявление уважительного отношения, восприимчивости и интереса к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов;

- формировать осознание ценности трудовой деятельности в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, интерес к различным профессиям

Развивающие:

- формировать умение формулировать с помощью педагога цель предстоящей работы, прогнозировать возможное развитие процессов, событий;

- формировать умение моделировать ситуации на основе изученного материала о связях в социуме (история развития культуры народа; жизнь и поведение героев художественных произведений);

- формировать умение использовать различные источники для поиска информации устного народного творчества, выбирать источник получения информации с учётом практической задачи;

- формировать умение находить и использовать для решения практических задач текстовую, графическую, аудиовизуальную информацию устного народного творчества;

- формировать умение в процессе диалогов задавать вопросы, высказывать суждения, оценивать выступления участников;
- формировать умение создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование) сценариев театральных постановок;
- формировать умение готовить небольшие публичные выступления с возможной презентацией (текст, рисунки, фото, плакаты) к сценарию спектакля;
- формировать умение осуществлять контроль процесса и результата своей деятельности;
- формировать умение находить ошибки в своей работе и устанавливать их причины; корректировать свои действия при необходимости;
- формировать умение оценивать целесообразность выбранных способов действия, при необходимости корректировать их;
- формировать умение понимать значение коллективной деятельности для успешного решения практической задачи;
- формировать умение коллективно строить действия по достижению общей цели: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы

Обучающие:

- формировать базовые представления об украинском языке как носителе духовно-нравственных смыслов немецкой культуры;
- формировать понимание сущности и смысла коммуникативной роли украинского языка, в том числе в организации межкультурного диалога и взаимодействия;
- формировать базовые представления о происхождении и развитии украинского языка, его взаимосвязи с языками других народов России;
- формировать понимание взаимосвязи между хозяйственным укладом и проявлениями украинской культуры;
- формировать представление о закономерностях развития украинской культуры и истории украинского народа;
- формировать представление об особенностях литературного повествования, умение выделять простые выразительные средства литературного украинского языка;
- формировать умение находить и обозначать средства выражения морального и нравственного смысла в литературных произведениях украинской народной культуры;
- формировать знание музыкальных произведений украинского народного творчества, украинские народные инструменты;
- формировать умение исполнять музыкальные произведения украинского народного творчества с использованием народных инструментов;
- формировать знание и понимание украинских народных пословиц и поговорок, используя языковые выразительные средства;
- формировать умение воспринимать и объяснять на примерах

важность понимания украинского фольклора как отражения истории народа и его ценностей, морали и нравственности;

- формировать знание украинской национальной литературы и её выразительных средств;

- формировать знания и практические навыки в области народного танца;

- формировать знание и умение объяснить взаимосвязь между национальной культурой и национальной одеждой на примере истории и культуры украинского народа;

- формировать умение приводить примеры изученных традиций, обычаев и праздников украинского народа; важных событий прошлого и настоящего; трудовой деятельности и профессий.

Задачи четвертого года обучения:

Воспитательные:

- формировать ценностные отношения к своей Родине — России; понимание особой роли многонациональной России в современном мире;

- воспитывать осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, принадлежности к российскому народу, к своей национальной общности;

- формировать сопричастность к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края; проявление интереса к истории и многонациональной культуре своей страны, уважения к своему и другим народам;

- воспитывать культуру общения, уважительное отношение к людям, их взглядам, признанию их индивидуальности;

- воспитывать поведение на основе существующих в обществе нравственно-этических норм и правил межличностных отношений, которые строятся на проявлении гуманизма, сопереживания, уважения и доброжелательности;

- формировать понимание особой роли России в развитии общемировой художественной культуры, проявление уважительного отношения, восприимчивости и интереса к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов;

- формировать осознание ценности трудовой деятельности в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, интерес к различным профессиям

Развивающие:

- формировать умение формулировать с помощью педагога цель предстоящей работы, прогнозировать возможное развитие процессов, событий;

- формировать умение моделировать ситуации на основе изученного материала о связях в социуме (история развития культуры народа; жизнь и поведение героев художественных произведений);

- формировать умение использовать различные источники для поиска

информации устного народного творчества, выбирать источник получения информации с учётом практической задачи;

- формировать умение находить и использовать для решения практических задач текстовую, графическую, аудиовизуальную информацию устного народного творчества;

- формировать умение в процессе диалогов задавать вопросы, высказывать суждения, оценивать выступления участников;

- формировать умение создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование) сценариев театральных постановок;

- формировать умение готовить небольшие публичные выступления с возможной презентацией (текст, рисунки, фото, плакаты) к сценарию спектакля;

- формировать умение осуществлять контроль процесса и результата своей деятельности;

- формировать умение находить ошибки в своей работе и устанавливать их причины; корректировать свои действия при необходимости;

- формировать умение оценивать целесообразность выбранных способов действия, при необходимости корректировать их;

- формировать умение понимать значение коллективной деятельности для успешного решения практической задачи;

- формировать умение коллективно строить действия по достижению общей цели: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы

Обучающие:

- формировать базовые представления о казахском, татарском, башкирском языках как носителях духовно-нравственных смыслов народной культуры;

- формировать понимание сущности и смысла коммуникативной роли казахском, татарском, башкирском языках, в том числе в организации межкультурного диалога и взаимодействия;

- формировать базовые представления о происхождении и развитии казахского, татарского, башкирского языков, его взаимосвязи с языками других народов России;

- формировать понимание взаимосвязи между хозяйственным укладом и проявлениями казахской, татарской, башкирской культур;

- формировать представление о закономерностях развития казахской, татарской, башкирской культур и истории народов;

- формировать представление об особенностях литературного повествования, умение выделять простые выразительные средства литературного казахского, татарского, башкирского языков;

- формировать умение находить и обозначать средства выражения морального и нравственного смысла в литературных произведениях казахской, татарской, башкирской народных культурах;

- формировать знание музыкальных произведений казахского,

татарского, башкирского народного творчества, народные инструменты;

- формировать умение исполнять музыкальные произведения казахского, татарского, башкирского народного творчества с использованием народных инструментов;

- формировать знание и понимание казахских, татарских, башкирских народных пословиц и поговорок, используя языковые выразительные средства;

- формировать умение воспринимать и объяснять на примерах важность понимания казахского, татарского, башкирского фольклора как отражения истории народа и его ценностей, морали и нравственности;

- формировать знание казахской, татарской, башкирской национальной литературы и её выразительных средств;

- формировать знания и практические навыки в области народного танца;

- формировать знание и умение объяснить взаимосвязь между национальной культурой и национальной одеждой на примере истории и культуры казахского, татарского, башкирского народа;

- формировать умение приводить примеры изученных традиций, обычаев и праздников казахского, татарского, башкирского народов; важных событий прошлого и настоящего; трудовой деятельности и профессий.

3. Содержание программы

Учебный план первого года обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Раздел 1. Введение в программу	2	1	1	
1.1	Вводное занятие		1	1	Фронтальный опрос
2	Раздел 2. Основы народной русской культуры	20	10	10	

2.1	Знакомство с историей славянских языков		2	2	Фронтальный опрос
2.2	Обряды, народный календарь		2	2	Обряд «Ярило»
2.3	Характеристика устного народного творчества		2	2	Исполнение плясовых частушек
2.4	История возникновения фольклорных жанров		2	2	Тест «Русский фольклор»
2.5	Народные сказки А.С. Пушкина		2	2	Кроссворд «Сказки А.С. Пушкина»
3	Раздел 3. Народный вокал	28	6	22	
3.1	Особенности народного русского пения		2	8	Исполнение распевок «Как под горкой, под горой ...»
3.2	Русская народная песня		2	8	Исполнение русской народной песни «Во поле береза стояла ...»
3.3	Пение в ансамбле		2	6	Исполнение песни «Поехал наш батюшка на базар»
4	Раздел 4. Русский народный костюм	8	4	4	
4.1	Традиционный комплекс женской одежды		2	2	Аппликация «Русский сарафан»
4.2	Традиционный комплекс мужской одежды		2	2	Аппликация «Русская рубаха»
5	Раздел 5. Народная хореография	20	4	16	
5.1	Элементы традиционной русской народной хореографии		2	6	Исполнение основных движений русского народного танца: «Гармошка», «Ёлочка», «Ковырялочка», «Веревочка», «Моталочка», «Молоточки»,

					«Хлопушки», «Присядка»
5.2	Разновидности русского народного танца		2	10	Исполнение хоровода «Во поле береза стояла ...»
6	Раздел 6. Русский театр	28	10	18	
6.1	Народный театр		2		Беседа «История и особенности русского народного театра»
6.2	Работа над речевым аппаратом		2	4	Упражнение «Заборчик», «Хоботок», «Бабочка», «Лошадка». Чтение скороговорок «Как под горкой, под горой», «Был бык тупогуб ...»
6.3	Народная драма		2	6	Разыгрывание былины «Исцеление Ильи Муромца»
6.4	Рождественский вертеп		2	4	Теневой театр «Рождество Христово»
6.5	Ярмарочный театр. Театр Петрушки		2	4	Кукольный театр «Женитьба Петрушки»
7	Раздел 7. Работа над пьесой	36	4	32	
7.1	Распределение ролей			4	Чтение по ролям сказки «Теремок»
7.2	Кукловождение		2	6	Владение техникой кукловождени я
7.3	Репетиции по эпизодам		2	10	Исполнение сценок сказки «Теремок»

7.4	Оформление спектакля			6	Создание декораций
7.5	Постановка спектакля и его демонстрация			6	Проигрывание спектакля «Теремок»
8	Итоговое занятие	2		2	Анализ проделанной работы
Итого		144	30	114	

Учебный план второго года обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Раздел 1. Введение в программу	2	1	1	
1.1	Вводное занятие		1	1	Фронтальный опрос
2	Раздел 2. Основы немецкой народной культуры	10	4	6	
2.1	Обряды, народный календарь		2	2	Обряд «Святой Мартин»
2.2	Характеристика устного народного творчества		1	2	Исполнение немецкой колыбельной «Спи, мое дитя, спи...»
2.3	История возникновения фольклорных жанров		1	2	Тест «Немецкий народный фольклор»
3	Раздел 3. Народный вокал	28	6	22	
3.1	Особенности исполнения народной немецкой песни		2	8	Исполнение немецкой распевки «Братец Яков»
3.2	Немецкая народная песня		2	8	Исполнение немецкой народной песни «У меня есть красивые платья ...»
3.3	Пение в ансамбле		2	6	Исполнение

.					песни «О, Сюзанна!»
4	Раздел 4. Немецкий народный костюм	4	2	2	
4.1	Традиционный комплекс женской одежды		1	1	Аппликация женского национального костюма «Дирндль»
4.2	Традиционный комплекс мужской одежды		1	1	Аппликация мужского национального костюма «Трахтен»
5	Раздел 5. Народная немецкая хореография	20	4	16	
5.1	Элементы традиционной народной немецкой хореографии		2	6	Исполнение основных движений немецкого народного танца «Лендлер»: «Воротца», «Упряжка», «Фонтан», «Мельница», «Колодец»
5.2	Разновидности народных немецких танцев		2	10	Исполнение немецкой польки «У меня есть красивые платья ...»
6	Раздел 6. Немецкий театр	39	8	31	
6.1	Народный немецкий театр		1	1	Беседа «История и особенности немецкого театра»
6.2	Работа с речевым аппаратом. Постановка труднопроизносимых звуков.		1	4	Чтение вслух и декларирование немецких стихотворений «Пекись, пекись пирог ...», «Скачи, скачи всадник ...» и

					скороговорок «Красная капуста ...», «Клаус Кнопф любит клевцы ...»
6.3	Изучение правил чтения сочетания немецких букв		1	2	Чтение немецкой сказки «Сбежавший пирог»
6.4	Закрепление навыков произношения		1	2	Чтение немецкой сказки по ролям «Госпожа Метелица»
6.3	Немецкие народные сказки		2	6	Разыгрывание немецкой сказки «Пять пальцев»
6.4	Рождественский вертеп на немецком языке		1	8	Теневой театр «Рождество Христово»
6.5	Ярмарочный театр. Гансвурст		1	8	Кукольный театр «Гансвурст на ярмарке»
7	Раздел 7. Работа над пьесой	39	5	34	
7.1	Распределение ролей		1	4	Чтение по ролям сказки «Красная шапочка» по сказке братьев Гримм
7.2	Кукловождение		1	6	Владение техникой кукловождени я
7.3	Репетиции по эпизодам		1	12	Исполнение сценок сказки «Красная шапочка» по сказке братьев Гримм
7.4	Оформление спектакля		1	6	Создание декораций
7.5	Постановка спектакля и его демонстрация		1	6	Проигрывани е спектакля

					«Красная шапочка» по сказке братьев Гримм
8	Итоговое занятие	2		2	Анализ проделанной работы
Итого		144	30	114	

Учебный план третьего года обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Раздел 1. Введение в программу	2	1	1	
1.1	Вводное занятие		1	1	Фронтальный опрос
2	Раздел 2. Основы народной украинской культуры	34	10	24	
2.1	Знакомство с украинским языком		4	8	Игровой диалог «Знакомство»
2.2	Обряды, народный календарь		2	6	Обряд-калита «Андреевские вечерницы (посиделки)»
2.3	Характеристика устного народного творчества		2	6	Исполнение плясовых частушек
2.4	История возникновения фольклорных жанров		2	4	Тест «Украинский фольклор»
3	Раздел 3. Народный вокал	34	6	28	
3.1	Особенности народного украинского пения		2	8	Исполнение распевов «То-то люли ...», «Зелены луга»
3.2	Украинская народная песня		2	10	Исполнение украинской народной песни «Ой, у пэрэпилкы...»
3.3	Пение в ансамбле		2	10	Исполнение

.					песни «Ходеть гарбуз по городу»
4	Раздел 4. Украинский народный костюм	8	4	4	
4.1	Традиционный комплекс женской одежды		2	2	Аппликация «Сорочка», «Фартух»
4.2	Традиционный комплекс мужской одежды		2	2	Аппликация «Вышиванка» , «Шаравары»
5	Раздел 5. Народная хореография	24	4	20	
5.1	Элементы традиционной украинской народной хореографии		2	10	Исполнение основных движений украинского народного танца: «Бегунец», «Веревочка», «Выхилиясник », «Притопы»
5.2	Разновидности украинских плясок		2	10	Исполнение хоровода «Веснянка»
6	Раздел 6. Украинский театр	60	14	46	
6.1	Народный театр		2	2	Беседа «История и особенности украинского народного театра»
6.2	Работа с речевым аппаратом		2	6	Чтение потешек «», «Кыця Мура ...», «Ой, чук, чук, чук ...»
6.3	Постановка труднопроизносимых звуков		2	6	Чтение скороговорок «Йила Марына малыну», «На вози коза, пид возом лоза»
6.4	Народная драма		2	6	Чтение по ролям народной думы «Богдан

					Хмельницкий и Барабаш»
6.5	Творчество Т.Г. Шевченко		2	10	Чтение стихов на украинском языке «Садок вишневый», «Червона калина», «Встала весна»
6.6	Рождество на Украине		2	8	Викторина «Рождественские традиции и обряды»
6.6	Украинские колядки		2	8	Исполнение колядок «Проспиваю я колядку ...», «Коляд, коляд, колядныця»
7	Раздел 7. Работа над пьесой	52	8	44	
7.1	Распределение ролей		2	4	Чтение по ролям сказки Тимур Кобзарь «Все вы наши солнышки»
7.2	Кукловождение		2	8	Владение техникой кукловождения
7.3	Репетиции по эпизодам		2	12	Исполнение сценок сказки «Колосок»
7.4	Оформление спектакля		1	8	Создание декораций
7.5	Постановка спектакля и его демонстрация		1	12	Проигрывание спектакля «Колосок»
8	Итоговое занятие	2		2	Анализ проделанной работы
Итого		216	47	169	

Учебный план четвертого года обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Раздел 1. Введение в программу	2	1	1	
1.1	Вводное занятие		1	1	Фронтальный опрос
2	Раздел 2. Основы народной казахской, татарской, башкирской культуры	35	9	26	
2.1	Обряды, народный календарь		2	6	Обряд «Разрезания пут»
2.2	Казахские народные традиции		2	6	Инсценировка «Казахское гостеприимство». Традиция «Ерулик»
2.3	Татарские народные традиции		2	6	Инсценировка традиции «Исем кушу»
2.4	Башкирские народные традиции		2	6	Инсценировка праздника «Каргатуй» - «Грачиный праздник»
2.5	История возникновения фольклорных жанров		1	2	Беседа «Фольклор трех народов»
3	Раздел 3. Народный вокал	56	10	46	
3.1	Особенности народного пения		2	8	Исполнение распевок одного слога на две и более нот (пентатоники, триоли, квинтоли, мелизмы)
3.2	Казахская народная песня		2	10	Исполнение казахской народной песни «Благодарение»
3.3	Татарская народная песня		2	10	Исполнение татарской народной

					песни «Бас, кызым, Эпипэ»
3.4	Башкирская народная песня		2	10	Исполнение башкирской народной песни «Шарлы-урман»
3.5	Пение в ансамбле		2	8	Исполнение песни «Ой, былбылым»
4	Раздел 4. Национальный народный костюм	9	3	6	
4.1	Национальный казахский народный костюм		1	2	Аппликация казахского камзола
4.2	Татарский народный костюм		1	2	Аппликация рубахи кулмэк
4.3	Башкирский народный костюм		1	2	Аппликация мужской верхней одежды - кафтан (кэзэкэй), женской верхней одежды - халат (елэн).
5	Раздел 5. Народная хореография	38	8	30	
5.1	Элементы традиционной казахской народной хореографии		2	4	Исполнение основных движений казахского народного танца: «Молдас», «Шаршы», «Орме», «Донгелек», «Сэлем», «Тэжим», «Качалки»
5.2	Элементы традиционной татарской народной хореографии		2	4	Исполнение основных движений татарского народного танца:

					«Бурма», «Чалаштыру», «Кадак кагу»
5.3	Элементы традиционной башкирской народной хореографии		2	4	Исполнение основных движений башкирского народного танца: женский танец «Переменный ход», «Выстукивание»; мужской танец «Уксябаш», «Дробь с притопом»
5.2	Разновидности народных танцев		2	18	Исполнение казахского народного танца «Акку», татарского народного танца «Сабантуй», башкирского народного танца «Башкирский перепляс»
6	Раздел 6. Народный театр	35	9	26	
6.1	Казахский народный театр		1	2	Беседа «История казахского народного театра»
6.2	Работа с речевым аппаратом. Постановка труднопроизносимых звуков.		2	8	Чтение вслух стихотворений на казахском языке Райхан Алдабергенова «Зын-зын-зын», татарском языке Габдуллы Тукай

					«Китап», башкирском языке Минлегол Тайсина «Кыуаныс»
6.3	Работа с речевым аппаратом		2	4	Чтение казахской скороговорки «Омартага балалар барар», татарской скороговорки «Абагага бага-бага», башкирской скороговорки «Ма-ма-ма-терпе тапкан алма»
6.4	Народная драма		2	6	Разыгрывание казахской эпической поэмы «Кыз-Жибек»
6.5	Наурыз		2	6	Сценарий праздника «Наурыз»
7	Раздел 7. Работа над пьесой	39	5	34	
7.1	Распределение ролей		1	4	Чтение по ролям татарской сказки «Гульчечек»
7.2	Кукловождение		1	6	Владение техникой кукловождения
7.3	Репетиции по эпизодам		1	12	Исполнение сценок казахской сказки «Алдар Косе»
7.4	Оформление спектакля		1	6	Создание декораций
7.5	Постановка спектакля и его демонстрация		1	6	Проигрывание спектакля «Алдар Косе»
8	Итоговое занятие	2		2	Анализ

					проделанной работы
Итого		216	45	171	

Содержание учебного плана первого года обучения

Раздел 1. Введение в программу

Тема 1. Вводное занятие

Теория. Знакомство с планом работы творческого объединения. Входная диагностика, ознакомление с расписанием занятий, правила поведения на занятии. Правила пожарной безопасности. План работы объединения на год. Форма одежды и внешний вид.

Практика. Изучение темы, отбор обучающихся, инструктаж по технике безопасности, ответы на вопросы.

Раздел 2. Основы русской народной культуры

Тема 2. Знакомство с историей славянских языков

Теория. Кириллица – основа славянских алфавитов. Создатели старославянской азбуки (Кирилл и Мефодий). День славянской письменности. Языковая общность славянских народов.

Практика. Написание и проговаривание старославянского алфавита. Чтение фрагмента произведения М. Горького «Детство».

Контроль: фронтальный опрос.

Тема 3. Обряды, народный календарь

Теория. Календарные народные праздники и обряды. Обряды: «День Петра и Февроньи», «Медовый спас», «Яблочный спас», «Масленица», «Пасха», «Ярилин день».

Практика. Беседа «История происхождения обрядов и праздников». Чтение закличек, посвященных каждому празднику «Широкая Масленица», «Свет и сила Бог Ярило». Народные игры: «Блин золотой», «Метелка», «Веселый пасхальный хоровод», «Пошла коза по лесу», «Совушка». Слушание народных песен «Мы давно блинов не ели», «Пасхальное яичко», слушание песни Ильи Резника «Гимн семье».

Контроль: проигрывание обряда «Ярило».

Тема 4. Характеристика устного народного творчества

Теория. Знакомство с основными понятиями традиционной русской народной культуры. Знакомство с понятиями: фольклор, жанры фольклора (эпос, лирика, драма), детский фольклор.

Практика. Чтение русских пословиц и поговорок о семье, труде, обучении, дружбе, о манерах поведения, человеческих качествах, о родине, здоровье, гостеприимстве. Чтение потешек о природе, «Как у бабушки Варвары», «Туру, туру, пастушок» и др. Чтение загадок: о растениях, про животных и др. Чтение небылиц «А где это видано ...», «Гром по горам прокатился ...», «Сидит белка на тележке ...» и др.

Контроль: Исполнение плясовых частушек

Тема 5. История возникновения фольклорных жанров

Теория. Истоки возникновения фольклора на Руси. Крупные и малые жанры русского народного творчества.

Практика. Слушание произведений жанров русского народного фольклора: трудовые песни, колыбельные песни, устные прозаические произведения, художественные сказки. Знакомство с иллюстративным рядом.

Контроль: тест «Русский фольклор»

Тема 6. Народные сказки А.С. Пушкина

Теория. Биография и творчество А.С. Пушкина.

Практика. Знакомство со сказками А.С. Пушкина. Просмотр мультипликационного фильма «Сказка о рыбаке и рыбке»

Контроль: решение кроссворда «Сказки А.С. Пушкина»

Раздел 3. Народный вокал

Тема 7. Особенности народного русского пения

Теория. Звуковые упражнения. Распевание гласных.

Практика. Постановка голоса. Упражнения на развитие слуха, ритма. Артикуляционные упражнения, развитие тесситуры. Упражнения над дикцией и выразительностью исполнения. Работа над гласными звуками. Короткие распевки.

Контроль: исполнение распевов «Как под горкой, под горой ...», «Ах ты травушка, ты муравушка ...»

Тема 8. Русская народная песня

Теория. Методика работы над русской народной песней. Ознакомление с плясовой и лирической песней.

Практика. Разбор песни «Во поле береза стояла ...», работа над мелодикой, правильным звукообразованием, работа над цепным дыханием. Проговаривание текста, выработка четкой дикции.

Контроль: исполнение русской народной песни «Во поле береза стояла ...».

Тема 9. Пение в ансамбле

Теория. Организация ансамблевого пения. Знакомство с народными музыкальными и шумовыми инструментами. Методика распевания голоса. Развитие гармонического слуха. Развитие правильной подачи голоса.

Практика. Упражнения на развитие слуха, ритма. Артикуляционные упражнения, развитие тесситуры. Практические упражнения на развитие цепного дыхания, гармонического слуха, умения взаимодействовать в коллективе. Упражнения по распеванию гласных звуков. Освоение особенностей русского народного пения. Разучивание русской народной песни «Поехал наш батюшка на базар». Разучивание партий музыкального сопровождения.

Контроль: исполнение русской народной песни «Поехал наш батюшка на базар».

Раздел 4. Русский народный костюм

Тема 10. Традиционный комплекс женской одежды

Теория. Русский народный костюм. Региональные особенности женского русского народного костюма. Изучение образцов традиционного русского сарафана, который использовался в повседневном и праздничном обиходе. Знакомство с женским головным убором: кокошник, кичка.

Практика. Изучение образцов традиционной женской одежды. Посещение музея. Создание аппликации «Русский сарафан».

Контроль: аппликация «Русский сарафан».

Тема 11. Традиционный комплекс мужской одежды

Теория. Изучение образцов традиционной русской национальной мужской одежды: рубаха, штаны, пояс. Знакомство с мужским головным убором: картуз.

Практика. Создание аппликации «Русская рубаха».

Контроль: аппликация «Русская рубаха».

Раздел 5. Народная хореография

Тема 12. Элементы традиционной русской народной хореографии

Теория. Особенности русского танца. Основные элементы русского танца: положения рук и ног. Знакомство с основными элементами русского народного танца: припадание с продвижением в сторону, припадание вперед без продвижения. Изучение дробных движений русского народного танца.

Практика. Выполнение упражнений для тренировки положений рук и ног. Разучивание движений: дробная дорожка, пятко-носовая дробь, дробь одной ногой. Разучивание движений: «Гармошка», «Ёлочка», «Ковырялочка», «Веревочка», «Моталочка», «Молоточки», «Хлопушки», «Присядка». Работа над поклонами.

Контроль: исполнение основных движений русского народного танца: «Гармошка», «Ёлочка», «Ковырялочка».

Тема 13. Разновидности русского народного танца

Теория. Основные жанры русского народного танца: русская народная пляска, хоровод. Одиночная пляска, парная пляска, перепляс, массовый пляс и групповая пляска. Виды хороводов: орнаментальный и игровой. Видео концерта ансамбля «Березка».

Практика. Разучивание основных движений хоровода: «Звездочка», «Круг», «Полукруг», «Двойной круг», «Клин». Разучивание хоровода «Во поле береза стояла ...».

Контроль: исполнение хоровода «Во поле береза стояла ...».

Раздел 6. Русский театр

Тема 14. Народный театр

Теория. История возникновения народного театра. Виды народных театров. Знакомство с основными понятиями, терминами сценического искусства

Практика. Сценическое движение. Анализ театральных сюжетов. Самоанализ выступления. Речевая практика (словесные игры, скороговорки, докучные сказки). Пластика движений: упражнения рук, головы, этюды-образы.

Контроль: беседа «История и особенности русского народного театра»

Тема 15. Работа над речевым аппаратом

Теория. Речевой аппарат и его работа. Формирование звука.

Практика. Работа над дыханием, тренировка мышц дыхательного аппарата, смешенное дыхание. Выполнение упражнений, направленных на развитие речевого аппарата: «Заборчик», «Хоботок», «Бабочка», «Лошадка». Проговаривание скороговорок в разных темпах: «Вставай, Архип, петух охрип», «У Перши в верше два ерша», «У воза овца, на возу пуд овса», «У Сашки в кармашке Шишки и пашки», «Курочка сера, пестра. Уточка с носа плоска», «В росы покосы косою косят. Косарь покосы запокопрокосит».

Контроль: проговаривание скороговорок «Как под горкой, под горой», «Был бык тупогуб ...» в разных темпах.

Тема 16. Народная драма

Теория. История возникновения народной драмы. Разновидности народных драм. Бытовые сатирические драмы. Героико – драматические драмы. Особенности постановки народных драм, особенности драматургии.

Практика. Чтение былины «Исцеление Ильи Муромца». Составление словесного портрета каждого персонажа (характер, тембр голоса, движения). Распределение ролей. Репетиция по эпизодам.

Контроль: разыгрывание былины «Исцеление Ильи Муромца».

Тема 17. Рождественский вертеп

Теория. История происхождения вертепа. Тематика «Вертепа»: вертеп и Царь Ирод, вертеп – кукольная комедия, род духовной мистерии на евангельский сюжет о рождении Иисуса.

Практика. Разучивание Вертепного представления. Разбор текста. Распределение ролей. Работа над дикцией, текстом. Разучивание рождественских песен. Работа с куклами. Разработка и изготовление эскизов.

Контроль: творческий показ теневого театра «Рождество Христово».

Тема 18. Ярмарочный театр. Театр Петрушки

Теория. История возникновения ярмарочного театра и театра Петрушки. Виды ярмарочных театров: балаганы, медвежья потеха, театр городских праздничных зрелищ, выступления кукольников, вожаки медведей, балагуры, потешная панорама. Петрушка – разновидности сюжетов. Композиция спектакля, фрагментарность музыкальных жанров, их комический эффект.

Практика. Ознакомление с сюжетами театра Петрушки. Разбор текста. Распределение ролей. Работа над дикцией, текстом. Работа над ролью Петрушки, отработка голоса, интонации. Работа с куклами. Разработка и изготовление эскизов.

Контроль: творческий показ спектакля «Женитьба Петрушки».

Раздел 7. Работа над пьесой

Тема 19. Распределение ролей

Теория. Знакомство с русской народной сказкой «Теремок».

Практика. Составление словесного портрета каждого персонажа (характер, тембр голоса, движения). Распределение ролей. Чтение по ролям.

Контроль: чтение по ролям сказки «Теремок».

Тема 20. Кукловождение

Теория. Виды кукол. Правила кукловождения.

Практика. Приемы кукловождения. Приемы вхождения в диалог по сюжету по схеме «вопрос-ответ». Рукавичный театр.

Контроль: владение техникой кукловождения

Тема 21. Репетиции по эпизодам

Теория. Озвучивание в сценарии каждого эпизода.

Практика. Индивидуальная подготовка каждого актера. Проигрывание монологов и диалогов каждого эпизода.

Контроль: исполнение сценок сказки «Теремок».

Тема 22. Оформление спектакля

Практика. Подготовка эскизов к спектаклю. Изготовление декораций, реквизита, афиш и костюмов.

Контроль: декорации к спектаклю «Теремок».

Тема 23. Постановка спектакля и его демонстрация

Практика. Реализация режиссерского замысла спектакля. Создание и реализация постановочного плана.

Контроль: проигрывание спектакля «Теремок».

Тема 24. Итоговое занятие

Практика: подведение итогов первого года обучения. Мониторинг качества образовательной деятельности.

Содержание учебного плана второго года обучения

Раздел 1. Введение в программу

Тема 1. Вводное занятие

Теория. Знакомство с планом работы творческого объединения. Входная диагностика, ознакомление с расписанием занятий, правила поведения на занятии. Правила пожарной безопасности. План работы объединения на год. Форма одежды и внешний вид.

Практика. Изучение темы, отбор обучающихся, инструктаж по технике безопасности, ответы на вопросы.

Контроль: фронтальный опрос

Раздел 2. Основы немецкой народной культуры

Тема 2. Знакомство с немецким языком

Теория. Немецкий алфавит. Грамматический строй языка. Фонетические характеристики звуков немецкого языка.

Практика. Чтение и пение немецкого алфавита. Упражнения на грамматическое построение предложений. Игровые диалоги на немецком языке.

Контроль: игровой диалог «Знакомство».

Тема 3. Обряды, народный календарь

Теория. Календарные народные праздники и обряды. Обряды: «День благодарения» (праздник урожая), «День святого Мартина», «Карнавал»,

«Пасха».

Практика. Беседа «История происхождения обрядов и праздников». Немецкие народные игры: «Лиса и садовник», «Якоб и Мария», «Игры с пасхальными яйцами», «3, 13, 30». Слушание песен: «О, Таненбаум», «Пасхальный заяц». Разучивание песни на немецком языке «Я иду с фонариком». Инсценировка песни «Я иду с фонариком».

Контроль: проигрывание обряда «Святой Мартин». Исполнение песни «Я иду с фонариком».

Тема 4. Характеристика устного народного творчества

Теория. Знакомство с основными понятиями традиционной русской народной культуры. Знакомство с понятиями: фольклор, жанры фольклора (саги, сказки, шванки, пословицы, поговорки, загадки, колыбельные). Сравнение немецкого и русского фольклора.

Практика. Чтение русских пословиц и поговорок о семье, труде, обучении, дружбе, о манерах поведения, человеческих качествах, о родине, здоровье, гостеприимстве. Чтение пословиц и поговорок с переводом на русский язык: Eile mit Weile. Короткая дорога – самая длинная. Спешить не торопясь, а медли без лени. Не скоро, да здорово. Поспешай, да не торопясь. Мало-помалу птичка гнездо свивает. Вскачь землю не пахнут. Wer Eile hat, der gehe langsam. Всеу свое время. Всякому овощу свое время. Не все сразу. Всеу свой черед. Jedes Ding hat seine Zeit. Иные времена – иные нравы. У каждого времени свои песни. Иное время – иное бремя. Разучивание колыбельной на немецком языке «Спи, мое дитя, спи ...». Чтение шванка Ганса Сакса «Фюнзингенские крестьяне» на немецком и русском языках.

Контроль: Исполнение немецкой колыбельной песни «Спи, мое дитя, спи ...»

Тема 5. История возникновения фольклорных жанров

Теория. Истоки возникновения немецкого фольклора. Крупные и малые жанры немецкого народного творчества.

Практика. Слушание произведений немецкого народного фольклора: «Ах, мой милый Августин!» (сага), «Хильда и Худруна» (сага), «Песнь о Нибелунгах». Просмотр художественного фильма «Песнь о Нибелунгах».

Контроль: тест «Немецкий народный фольклор»

Тема 6. Сказки братьев Гримм

Теория. Биография и творчество Якоба и Вильгельма Гримм.

Практика. Знакомство со сказками братьев Гримм. Просмотр сказки «Госпожа Метелица».

Контроль: чтение по ролям сказки братьев Гримм «Госпожа Метелица».

Раздел 3. Народный вокал

Тема 7. Особенности исполнения народной немецкой песни

Теория. Звуковые упражнения.

Практика. Постановка голоса. Упражнения на развитие слуха, ритма. Артикуляционные упражнения, развитие тесситуры. Упражнения над дикцией и выразительностью исполнения. Работа над гласными звуками.

Знакомство с немецкой техникой пения «Йодль». Разучивание немецкой распевки «Братец Яков».

Контроль: исполнение немецкой распевки «Братец Яков».

Тема 8. Немецкая народная песня

Теория. Методика работы над немецкой народной песней.

Практика. Разбор песни «У меня есть красивые платья». Прослушивание, перевод на русский язык, работа с незнакомыми словами. Фонетическая отработка текста песни. Работа над мелодикой, правильным звукообразованием, работа над цепным дыханием. Проговаривание текста, выработка четкой дикции.

Контроль: исполнение немецкой народной песни «У меня есть красивые платья».

Тема 9. Пение в ансамбле

Теория. Организация ансамблевого пения. Знакомство с народными музыкальными и шумовыми инструментами. Методика распевания голоса. Развитие гармонического слуха. Развитие правильной подачи голоса.

Практика. Упражнения на развитие слуха, ритма. Артикуляционные упражнения, развитие тесситуры. Практические упражнения на развитие цепного дыхания, гармонического слуха, умения взаимодействовать в коллективе. Разучивание немецкой народной песни «О, Сюзанна!». Прослушивание и перевод на русский язык текста песни, выявление новых немецких слов, закрепление. Фонетическая отработка текста. Разучивание партий музыкального сопровождения.

Контроль: исполнение немецкой народной песни «О, Сюзанна!».

Раздел 4. Русский народный костюм

Тема 10. Традиционный комплекс женской одежды

Теория. Знакомство с немецким женским костюмом «Дирндль».

Практика. Изучение образцов традиционной немецкой женской одежды (блузка, платье, фартук). История возникновения. Посещение музея. Создание аппликации «Дирндль».

Контроль: аппликация женского национального костюма «Дирндль».

Тема 11. Традиционный комплекс мужской одежды

Теория. Изучение образцов традиционной немецкой национальной мужской одежды: рубаха, штаны на подтяжках, жилет.

Практика. Создание аппликации мужского национального костюма «Трахтен».

Контроль: аппликация мужского национального костюма «Трахтен».

Раздел 5. Народная немецкая хореография

Тема 12. Элементы традиционной народной немецкой хореографии

Теория. Особенности немецкого народного танца. История традиционного немецкого народного танца «Лендлер». Основные элементы немецкого традиционного танца «Лендлер»: простые и сложные фигуры (схема их движения).

Практика. Линии и направления в танцевальном зале при обучении немецкому народному танцу «Лендлер». Разучивание движений танца

«Лендлер»: «Воротца», «Упряжка», «Фонтан», «Мельница», «Колодец».

Контроль: исполнение немецкого народного танца «Лендлер».

Тема 13. Разновидности народных немецких танцев

Теория. Немецкие народные танцы: вальс, полька, шуплаттер. История развития немецкой народной хореографии. Традиции исполнения немецких танцев.

Практика. Разучивание основных движений немецкой польки: шаг с подскоком, па глиссе, па шассе. Разучивание немецкой польки «У меня есть красивые платья».

Контроль: исполнение немецкой польки «У меня есть красивые платья».

Раздел 6. Немецкий театр

Тема 14. Народный немецкий театр

Теория. История возникновения немецкого театра. Вклад Ганса Загса в развитие немецкого народного театра. Жанр масленичных представлений. Виды народных немецких театров: масленичные и ярмарочные представления.

Практика. Чтение по ролям на русском языке шванк «Школяр в раю».

Контроль: беседа «История и особенности немецкого театра»

Тема 15. Работа над речевым аппаратом. Постановка труднопроизносимых звуков

Теория. Особенности немецкого произношения слов. Долгие и краткие гласные. Особенности произношения звонких и глухих немецких согласных. Как читаются сочетания букв. Особые знаки в немецком языке.

Практика. Чтение вслух стихотворений на немецком языке «Пекись, пекись пирог ...», «Скачи, скачи всадник ...» и скороговорок: «Красная капуста ...», «Клаус Кнопф любит клецки ...».

Контроль: Чтение вслух стихотворения на немецком языке «Пекись, пекись пирог ...» и скороговорки «Красная капуста ...».

Тема 16. Изучение правил чтения сочетания немецких букв

Теория. Правила чтения и произношения звуков: ph, ch, sch, ei. Правила чтения долгих и кратких гласных.

Практика. Чтение стихотворений на немецком языке «Все птицы уже здесь», «Милое солнце, свети снова!» (Август фон Фаллеслебен).

Контроль: чтение немецкой сказки «Сбежавший пирог».

Тема 17. Рождественский вертеп

Теория. Традиции празднования рождества в Германии. Дни Адвента. Немецкие рождественские ярмарки. Приход святого Николауса к детям накануне рождества. Современные рождественские символы Германии: венок Адвента, «Рождественская звезда», рождественский кекс, арка из свечей, рождественская пирамида, шелкунчик, рождественская елка.

Практика. Разучивание Вертепного представления на немецком языке. Разбор текста «Рождество Христово» на немецком языке. Распределение ролей. Работа над дикцией, труднопроизносимыми словами, текстом. Разучивание рождественских песен. Работа с куклами. Разработка и

изготовление эскизов.

Контроль: творческий показ теневого театра «Рождество Христово» на немецком языке.

Тема 18. Ярмарочный театр. Гансвурст

Теория. Ярмарочный кукольный театр Гансвурста. Театр марионеток. Представления с участием Гансвурста.

Практика. Ознакомление с сюжетами театра Гансвурста. Разбор текста. Распределение ролей. Работа над дикцией, текстом. Работа над ролью Гансвурста, отработка голоса, интонации. Работа с куклами. Разработка и изготовление эскизов.

Контроль: творческий показ спектакля «Гансвурст на ярмарке» на немецком языке.

Раздел 7. Работа над пьесой

Тема 19. Распределение ролей

Теория. Знакомство с немецкой народной сказкой «Красная шапочка» братьев Гримм.

Практика. Составление словесного портрета каждого персонажа (характер, тембр голоса, движения). Распределение ролей. Чтение по ролям.

Контроль: чтение по ролям сказки «Красная шапочка» на немецком языке.

Тема 20. Кукловождение

Теория. Виды кукол. Правила кукловождения.

Практика. Приемы кукловождения. Приемы вхождения в диалог по сюжету по схеме «вопрос-ответ». Рукавичный театр.

Контроль: владение техникой кукловождения

Тема 21. Репетиции по эпизодам

Теория. Озвучивание в сценарии каждого эпизода.

Практика. Индивидуальная подготовка каждого актера. Работа над труднопроизносимыми словами, звуками. Проигрывание монологов и диалогов каждого эпизода.

Контроль: исполнение сценок сказки «Красная шапочка» на немецком языке.

Тема 22. Оформление спектакля

Практика. Подготовка эскизов к спектаклю. Изготовление декораций, реквизита, афиш и костюмов.

Контроль: декорации к спектаклю «Красная шапочка».

Тема 23. Постановка спектакля и его демонстрация

Практика. Реализация режиссерского замысла спектакля. Создание и реализация постановочного плана.

Контроль: проигрывание спектакля «Красная шапочка» на немецком языке.

Раздел 24. Итоговое занятие

Практика: подведение итогов первого года обучения. Мониторинг качества образовательной деятельности.

Содержание учебного плана третьего года обучения

Раздел 1. Введение в программу

Тема 1. Вводное занятие

Теория. Знакомство с планом работы творческого объединения. Входная диагностика, ознакомление с расписанием занятий, правила поведения на занятии. Правила пожарной безопасности. План работы объединения на год. Форма одежды и внешний вид.

Практика. Изучение темы, отбор обучающихся, инструктаж по технике безопасности, ответы на вопросы.

Раздел 2. Основы народной украинской культуры

Тема 2. Знакомство с украинским языком

Теория. Украинский алфавит (отличительные особенности от других славянских языков). Грамматический строй украинского языка. Фонетические характеристики звуков украинского языка.

Практика. Чтение и пение украинского алфавита. Упражнения на грамматическое построение предложений. Игровые диалоги на украинском языке.

Контроль: игровой диалог «Знакомство».

Тема 3. Обряды, народный календарь

Теория. Календарные народные праздники и обряды. Зеленая неделя – народный праздничный комплекс древних славян весенне-летнего календарного периода, включающий праздники: «Семик», «День Святой Троицы», «Духов день». Обряды: «Вождение куста», «Андреевские вечерницы» (День Андрея Первозванного). Праздники: «Ночь Святого Николая», «Масленица», «Пасха».

Практика. Беседа «История происхождения украинских обрядов и праздников». Слушание украинских народных песен «Ах, Троица», «Стоял тополь край чистого поля», «Ой, бежит, бежит милая девушка». Украинские народные игры «Колдун», «Колокол», «Квач».

Контроль: проигрывание обряда «Андреевские вечерницы» на украинском языке.

Тема 4. Характеристика устного народного творчества

Теория. Жанровое разнообразие украинской песни: календарно-обрядовые (веснянки, щедривки, колядки), семейно-обрядовые и бытовые (свадебные, шуточные, частушки, колыбельные, причитания), исторические песни и думы («Слово о полку Игореве»), солдатского быта (солдатские, стрелецкие), лирические песни и баллады. Заговоры, «казки», «байки», «переказ», новеллы, легенды, пословицы, поговорки.

Практика. Чтение пословиц на украинском языке и их перевод «Не зная броду, не суйся в воду», «Под лежачий камень вода не течет», «Как аукнется, так и откликнется», «Не бросай слов на ветер». Чтение заговоров на ветер - «На мори океани, на острови Буяни», к месяцу – «Місяц Володимир!». Слушание песен на украинском языке: «Весняночка, весняночка», «Ой, ходит сон». Разучивание украинских частушек «Ой,

кувала зозулечка».

Контроль: Исполнение плясовых частушек

Тема 5. История возникновения фольклорных жанров

Теория. Самобытность украинского фольклора. Культурные и фольклорные элементы этоса. Семейные обычаи и обряды. Сезонные обычаи обряды, связанные с сельским хозяйством и охотой. Общинные обычаи и обряды.

Практика. Слушание песни «Ой, на Ивана». Обыгрывание обряда Ивана Купалы.

Контроль: тест «Украинский фольклор»

Раздел 3. Народный вокал

Тема 6. Особенности народного украинского пения

Теория. Звуковые упражнения. Распевание гласных.

Практика. Постановка голоса. Упражнения на развитие слуха, ритма. Артикуляционные упражнения, развитие тесситуры. Упражнения над дикцией и выразительностью исполнения. Работа над гласными звуками. Исполнение распевов на украинском языке «Мое имя Вышиванка», «Аист», «Пила», «На реке».

Контроль: исполнение распевов на украинском языке «То-то люли ...», «Зелены луга».

Тема 7. Украинская народная песня

Теория. Методика работы над украинской народной песней. Содержание украинских народных песен.

Практика. Слушание песен на украинском языке «Несе Галя воду ...», «Нич яка мисячна», «Ой, там на гори». Разбор песен на украинском языке «Ой, у пэрэпилкы ...», работа над мелодикой, правильным звукообразованием, работа над цепным дыханием. Работа над труднопроизносимыми словами, произношением звуков. Инсценировка песни «Ой, у пэрэпилкы ...».

Контроль: исполнение украинской народной песни «Ой, у пэрэпилкы ...».

Тема 8. Пение в ансамбле

Теория. Организация ансамблевого пения. Методика распевания голоса. Развитие гармонического слуха. Развитие правильной подачи голоса.

Практика. Упражнения на развитие слуха, ритма. Артикуляционные упражнения, развитие тесситуры. Практические упражнения на развитие цепного дыхания, гармонического слуха, умения взаимодействовать в коллективе. Упражнения по распеванию гласных звуков. Разучивание украинской народной песни «Ходеть гарбуз по городу». Разучивание партий музыкального сопровождения.

Контроль: исполнение украинской народной песни «Ходеть гарбуз по городу».

Раздел 4. Украинский народный костюм

Тема 9. Традиционный комплекс женской одежды

Теория. Украинский женский костюм: сорочка, юбки (запаска, дерга,

плахта), фартух, пояс, венки, чоботы. Этнографические особенности историко-культурных районов Украины в мужском костюме: Полтавский, Днепропетровский, Львовский, Волынский, Подольский, Закарпатский.

Практика. Создание аппликации «Сорочка», «Фартух».

Контроль: аппликация «Сорочка», «Фартух».

Тема 10. Традиционный комплекс мужской одежды

Теория. Традиционный мужской костюм: рубашка - вышиванка, штаны, пояс. Этнографические особенности историко-культурных районов Украины в мужском костюме: Полтавский, Днепропетровский, Львовский, Волынский, Подольский, Закарпатский.

Практика. Создание аппликации «Украинская рубашка».

Контроль: аппликация «Украинская рубашка».

Раздел 5. Народная хореография

Тема 11. Элементы традиционной украинской народной хореографии

Теория. Особенности украинского народного танца. Основные элементы украинского танца: положения рук и ног. Знакомство с основными элементами русского народного танца: «бегунец» вперед, «притопы», «тынок», «присядка», «веревочка простая», «веревочка с переступаниями», «выхилясник», «ковырялочка», «блинчики», «голубцы».

Практика. Выполнение упражнений для тренировки положений рук и ног. Разучивание элементов украинского народного танца: «бегунец», притопы, «тынок», «присядка», «веревочка простая», «веревочка с переступаниями», «выхилясник», «ковырялочка», «блинчики», «голубцы».

Контроль: исполнение основных движений украинского народного танца: «бегунец», «веревочка», «притопы».

Тема 12. Разновидности украинского народного танца

Теория. Основные жанры украинского народного танца: гопак, хоровод.

Практика. Разучивание основных движений гопака: «бегунец», «веревочка», «ковырялочка с вариациями», «голубцы», «блинчики», «присядки». Разучивание основных фигур хоровода «Веснянки»: «ручеек», «круг в круге», «карусель», «корзиночка», «плетень», «вожжа».

Контроль: исполнение хоровода «Веснянки».

Раздел 6. Украинский театр

Тема 13. Народный театр

Теория. История возникновения народного театра: Глухов (992), Батурин (1625). Развитие народного любительского театрального движения. Первые украинские драматурги - Иван Котляревский, Григорий Квитка-Основьяненко. Вертепы – странствующие театры марионеток (рождественские драмы, социально-бытовые интермедии).

Практика. Чтение и обсуждение на украинском языке фрагмента драмы Ивана Петровича Котляревского «Наталка Полтавка».

Контроль: беседа «История и особенности украинского народного театра»

Тема 14. Работа с речевым аппаратом

Теория. Особенности украинского языка: звательный падеж, образование будущего времени без вспомогательных слов, дательный падеж, произношение союза «или», частицы «ли». Украинский алфавит. Новые буквы украинского алфавита.

Практика. Чтение вслух названий месяцев на украинском языке. Чтение вслух детских сказок на украинском языке: «Кобиляча голова», «Хитрий чоловік», «Казка про козла и барана», «Як заєць ошукав ведмедя».

Контроль: чтение потешек «Кыця Мура ...», «Ой, чук, чук, чук ...».

Тема 15. Постановка труднопроизносимых звуков

Теория. Особенности произношения звуков: [і]; [в]; [ы]; [э]; [ч]; [щ]; [г]; [шч]; [ться]; [шся]; [дз]; [дж]. Удвоение согласных звуков.

Практика. Работа над дыханием, тренировка мышц дыхательного аппарата, смешенное дыхание. Выполнение упражнений, направленных на развитие речевого аппарата: «Заборчик», «Хоботок», «Бабочка», «Лошадка». Проговаривание скоромовок на украинском языке: «Босий хлопець сіно косить, роса росить ноги босі», «Жук не ходить по доріжці – чобіток порвавсь на ніжчі», «Ченчик, ченчик невеличкий, на ченчику черевички, Шапочка кінчаточка, добрий вечір дівчаточка!» и др.

Контроль: чтение скороговорок на украинском языке: «Йила Марына Малыну», «На вози коза, пид возом лоза».

Тема 16. Народная драма

Теория. История возникновения народной драмы. Разновидности украинской народной драмы: драмы на библейские сюжеты рождественского и пасхального циклов (Д. Туптало «Комедия на день рождества Христова», 1702 г.), драмы о святых («Алексей, человек божий», 1673 г.), драмы аллегорические (Г. Конисского «Воскресение Христа» 1747 г.), драмы на исторические сюжеты (Ф. Прокопич «Владимир», 1705 г.). Особенности постановки народных драм, особенности драматургии.

Практика. Чтение на украинском языке народной думы «Богдан Хмельницкий и Барабаш».

Контроль: чтение по ролям народной думы «Богдан Хмельницкий и Барабаш».

Тема 17. Творчество Т.Г. Шевченко

Теория. Жизнь и творчество Т.Г. Шевченко. Годы ссылки в Оренбургской губернии.

Практика. Чтение стихов из сборника «Кобзарь» (1814-1861 г.г.), слушание песен на стихи Т.Г. Шевченко: «Широкий Днепр ревет и стонет», «Завещание», «В лес дубравый я ходила».

Контроль: чтение стихов «Садок вишневый», «Червона калина», «Встала весна».

Тема 18. Рождество на Украине

Теория. История происхождения праздника (слияние христианской и языческой культур). Обычаи: приготовление рождественской еды (кутья, узвар, кныш), чтение молитвы «Милостивый Боже, и ты Солнце праведно

...», народные гуляния.

Практика. Просмотр фрагмента видео рождественского богослужения в Киево-Печерской лавре. Чтение Н.В. Гоголя «Ночь перед Рождеством» на украинском языке. Инсценировка фрагментов одноименной пьесы.

Контроль: викторина «Рождественские традиции и обряды»

Тема 19. Украинские колядки

Теория. Языческая история происхождения колядования. Особенности исполнения колядок.

Практика. Чтение фрагментов художественных произведений: А.С. Фаминицын «Божества древних славян» (1884 г.), А.Н. Афанасьев «Поэтические воззрения славян на природу». Разучивание колядок на украинском языке: «Коляду для вас співаю, Дай вам, Боже, урожаю ...», «Коляд, коляд, коляда, Хай обходити вас біда ...», «В гарну днину, в добрий час, Із Різдвом вітаєм вас!», На синім небі Зіронька стала, По всій Вкраїні Звістку подала ...».

Контроль: исполнение колядок «Проспиваю я колядку ...», «Коляд, коляд, колядныця»

Раздел 7. Работа над пьесой

Тема 20. Распределение ролей

Теория. Знакомство с украинской народной сказкой «Колосок».

Практика. Составление словесного портрета каждого персонажа (характер, тембр голоса, движения). Распределение ролей. Чтение по ролям.

Контроль: чтение по ролям сказки «Колосок».

Тема 21. Кукловождение

Теория. Виды кукол. Правила кукловождения.

Практика. Приемы кукловождения. Приемы вхождения в диалог по сюжету по схеме «вопрос-ответ». Рукавичный театр.

Контроль: владение техникой кукловождения

Тема 22. Репетиции по эпизодам

Теория. Озвучивание в сценарии каждого эпизода.

Практика. Индивидуальная подготовка каждого актера. Работа над труднопроизносимыми словами, звуками. Проигрывание монологов и диалогов каждого эпизода.

Контроль: исполнение сценок сказки «Колосок» на украинском языке.

Тема 23. Оформление спектакля

Практика. Подготовка эскизов к спектаклю. Изготовление декораций, реквизита, афиш и костюмов.

Контроль: декорации к спектаклю «Колосок».

Тема 24. Постановка спектакля и его демонстрация

Практика. Реализация режиссерского замысла спектакля. Создание и реализация постановочного плана.

Контроль: проигрывание спектакля «Колосок» на украинском языке.

Тема 25. Итоговое занятие

Практика: подведение итогов первого года обучения. Мониторинг качества образовательной деятельности.

Содержание учебного плана четвертого года обучения

Раздел 1. Введение в программу

Тема 1. Вводное занятие

Теория. Знакомство с планом работы творческого объединения. Входная диагностика, ознакомление с расписанием занятий, правила поведения на занятии. Правила пожарной безопасности. План работы объединения на год. Форма одежды и внешний вид.

Практика. Изучение темы, отбор обучающихся, инструктаж по технике безопасности, ответы на вопросы.

Раздел 2. Основы народной казахской, татарской, башкирской культуры

Тема 2. Обряды, народный календарь

Теория. Обычаи и праздники мусульман. День весеннего равноденствия – Навруз. Знакомство с блюдами национальной кухни. Традиции и обычаи мусульман при рождении ребенка. Свадебные традиции и обычаи мусульман. Интересные традиции мусульман: правила этикета за столом, паломничество в Мекку.

Практика. Беседа «Традиции празднования Навруза». Слушание песен, посвященные приходу весны и началу посевных работ («Праздник Навруз Махинур», «Весна поет»). Разучивание песни «Праздник Навруз Махинур». Чтение стихов: «Весенний новый год», «Восточный календарь», «Равноденствие придет». Знакомство с народными играми: «Белый тополь, зеленый тополь», «Совушка», «Достань шапку».

Контроль: исполнение песни «Праздник Навруз Махинур».

Тема 3. Казахские народные традиции

Теория. Обряды, связанные с рождением ребенка «Шильдехана»: «Калжа» - ритуальное угощение матери новорожденного; «Бесик той» - укладывание ребенка в колыбель; «Кыркынан шыгару» - 40 дней ребенку; «Ат кою» - наречение; «Тусау косу» - разрезание пут. Казахские традиции гостеприимства: «Шашу» - осыпание конфетами (деньгами); «Суйинши сурау» - подарок за добрую весть; «Бата» - чтение молитвы перед важным событием; «Ерулик» - традиция приглашать в гости новых соседей; «Бес жаксы» - гостеприимство (5 ценных вещей в подарок).

Практика. Слушание и исполнение колыбельных песен на русском и казахском языках «Не плачь, не плачь мой маленький», «На радость мне расти большим», «Где сыночек, где сынок». Игра в традиционные казахские игры: «Жапактар жане карлыгаш» («Ястребы и ласточки»), «Аралмаж» («Волки и овцы»), «Укули орамал» («Игра с платком»). Чтение и обсуждение казахских пословиц «Чем во многих делах быть учеником, лучше в одном деле быть мастером», «Каждому родная земля - рай», «Сила птицы – в крыльях, а человека – в дружбе», «В родном краю и воздух исцеляет».

Контроль: инсценировка традиции «Казахское гостеприимство»,

традиции «Ерулик».

Тема 4. Татарские народные традиции

Теория. Обряды, связанные с рождением ребенка: «Бябй ашы» - угощение мамы новорожденного ребенка; «Бябай мунчасы» - первая детская баня; «Исем кушу» - наречение; «Кучтенэч» - одаривание гостя перед уходом; «Сабантуй» - праздник труда.

Практика. Слушание и исполнение колыбельных песен на русском и татарском языках «Баю - баю - баю, сын», «Баю – бай, утенычек», «Целый день ты бегал ...». Игра в традиционные татарские игры: «Чулмак уены» («Продаем горшки»), «Аксак тольке» («Хромая лиса»), «Аю - буре» («Серый волк»). Чтение и обсуждение татарских пословиц «Дом, где есть дети – базар, где нет детей - кладбище», «Даже красавице ум не помеха», «Где много пастухов, там все овцы передохнут», «Алмаз остается алмазом, даже если бросить его в грязь».

Контроль: инсценировка традиции «Исем кушу».

Тема 5. Башкирские народные традиции

Теория. Башкирские народные традиции. «Йыйын» - праздник летнего солнцестояния. «Сабантуй» - завершение посевных работ. «Каргатуй» - грачиный праздник. Религиозные праздники: «Ураза – байрам», «Курбан – байрам».

Практика. Слушание и исполнение колыбельных песен на русском и башкирском языках «Спи, моя звездочка, засыпай ...», «Спи, моя хорошая», «Спи – спи, засыпай ...». Игра в традиционные башкирские народные игры: «Буре менэн куян» («Волк и зайцы»), «Эне менэн еп» («Иголка и нитка»), «Тахыл Егет» («Ловкий джигит»). Чтение и обсуждение башкирских пословиц «Батыр умрет – слава живет», «Слово – серебро, песня - золото», «Приход гостя – дому украшение», «Лучше много друзей, чем много денег», «Тепло матери – тепло солнца».

Контроль: инсценировка праздника «Каргатуй».

Тема 6. История возникновения фольклорных жанров

Теория. Основные жанры казахского, татарского и башкирского фольклора: героический эпос, обрядовая песня, лирическая поэзия, исторические песни, пастушеские и магические, свадебные и похоронные песни, сказки, легенды, пословицы и поговорки, песни улусов. История происхождения. Представители низшей и высшей мифологии в татарском фольклоре, духи разных стихий. Кубаиры – эпосы, насихаты в башкирском фольклоре. История собирания и изучения башкирского фольклора. Жанры башкирского фольклора: сказка, эпос, лакап, небылицы, сатира, насихат, частушки, дразнилки, приговоры. Башкирские сказки (о животных, богатырские сказки).

Практика. Чтение и обсуждение казахского эпоса «Козы Корпеш – Баян Сулу» на русском языке. Чтение и обсуждение татарского эпоса «Идегей» на русском языке. Чтение и обсуждение башкирского эпоса «Урал-батыр» на русском языке.

Контроль: беседа «Фольклор трех народов».

Раздел 3. Народный вокал

Тема 7. Особенности народного пения

Теория. Знакомство с речитативным народным казахским пением. Сущность понятий: жыршы – сказители; акын – поэт – импровизатор; сал – сери – певцы, сочинившие тексты и музыку. Мелизмы в исполнении татарской и башкирской народных песнях.

Практика. Слушание песен акына Джамбула Джабаева «Ленинградцы, дети мои», «Ответ сыну». Слушание и разучивание татарской народной песни «Уф танма» на татарском языке.

Контроль: исполнение распевок одного слога на две и более нот (пентатоники, триоли, квинтоли, мелизмы).

Тема 8. Казахская народная песня

Теория. Методика работы над казахской народной песней. Развитие гармонического слуха. Развитие правильной подачи голоса.

Практика. Разбор песни «Мектепе вальсе» («Школьный вальс») на русском и казахском языках. Работа над мелодикой, правильным звукообразованием, работа над цепным дыханием. Проговаривание текста, выработка четкой дикции. Работа над труднопроизносимыми словами.

Контроль: исполнение казахской народной песни «Мектепе вальсе» («Школьный вальс») на казахском языке.

Тема 9. Татарская народная песня

Теория. Методика работы над татарской народной песней. Развитие гармонического слуха. Развитие правильной подачи голоса.

Практика. Разбор песни «Бас, кызым, Эпипэ» на русском и татарском языках. Работа над мелодикой, правильным звукообразованием, работа над цепным дыханием. Проговаривание текста, выработка четкой дикции. Работа над труднопроизносимыми словами.

Контроль: исполнение татарской народной песни «Бас, кызым, Эпипэ» на татарском языке.

Тема 10. Башкирская народная песня

Теория. Методика работы над башкирской народной песней. Развитие гармонического слуха. Развитие правильной подачи голоса.

Практика. Разбор песни «Шарлы-урман» на русском и башкирском языках. Работа над мелодикой, правильным звукообразованием, работа над цепным дыханием. Проговаривание текста, выработка четкой дикции. Работа над труднопроизносимыми словами.

Контроль: исполнение башкирской народной песни «Шарлы-урман» на башкирском языке.

Тема 11. Пение в ансамбле

Теория. Организация ансамблевого пения. Методика распевания голоса. Развитие гармонического слуха. Развитие правильной подачи голоса.

Практика. Упражнения на развитие слуха, ритма. Артикуляционные упражнения, развитие тесситур. Практические упражнения на развитие цепного дыхания, гармонического слуха, умения взаимодействовать в коллективе. Упражнения по распеванию гласных звуков. Разучивание

башкирской народной песни «Ой, былбылм». Разучивание партий музыкального сопровождения. Работа над произношением труднопроизносимых слов.

Контроль: исполнение башкирской народной песни «Ой, былбылм».

Раздел 4. Национальный народный костюм

Тема 12. Национальный казахский народный костюм

Теория. Национальный казахский женский костюм: штаны, нераспашная рубаша (платье), камзол и халат, головной убор – сэукеле. Национальный казахский мужской костюм: нательная рубаша (койлек), штаны (нижние – дамбал, верхние – шалбар), камзол (бешмет), халат, тулуп, пояса, головной убор – кепеш, тюбетейка, обувь – кожаные сапоги.

Практика. Изучение образцов традиционного народного казахского костюма. Посещение музея. Создание аппликации «Казахский камзол».

Контроль: аппликация «Казахский камзол».

Тема 13. Татарский народный костюм

Теория. Национальный татарский женский костюм: длинная рубаша – платье (кулмэк), широкие штаны – шаровары, длинная жилетка – камзол, головной убор – калфак. Национальный татарский мужской костюм: удлиненная рубаша – кулмэк, штаны – шаровары (ыштан), длинная безрукавка – камзол, халат – чекмень, тюбетейка.

Практика. Изучение образцов традиционного народного татарского костюма. Посещение музея. Создание аппликации «Татарский камзол».

Контроль: аппликация «Татарский камзол».

Тема 14. Башкирский народный костюм

Теория. Национальный башкирский женский костюм: платье – кулдэк, шатны – ыштан, передник – альяпкыс, халат – елэн. Национальный башкирский мужской костюм: рубашка свободного кроя, штаны, длинный халат, кафтан – кэээки.

Практика. Изучение образцов традиционного народного башкирского костюма. Посещение музея. Создание аппликации «Башкирский кафтан».

Контроль: аппликация «Башкирский кафтан».

Раздел 5. Народная хореография

Тема 15. Элементы традиционной казахской народной хореографии

Теория. История возникновения казахского народного танца. Особенности казахской народной хореографии. Основные движения рук и ног казахского народного танца: танцевальные шаги с носка и с каблука, переменные и боковые каблучные ходы, танцевальные шаги из стороны в сторону с завершающим ударом.

Практика. Выполнение упражнений для тренировки положений рук и ног. Разучивание основных движений казахского народного танца: «Молдас», «Шаршы», «Орме», «Донгелек», «Сэлем», «Тэжим», «Качалки».

Контроль: исполнение основных движений казахского народного танца: «Молдас», «Шаршы», «Орме», «Донгелек», «Сэлем», «Тэжим», «Качалки».

Тема 16. Элементы традиционной татарской народной хореографии

Теория. История возникновения татарского народного танца. Особенности татарской народной хореографии. Основной шаг татарского народного танца: продвижение на невысоких полупальцах, пружинистый ход, шаги с приседанием.

Практика. Выполнение упражнений для тренировки положений рук и ног. Разучивание основных движений татарского народного танца: «Бурма», «Чалаштыру», «Кадак кагу».

Контроль: исполнение основных движений татарского народного танца: «Бурма», «Чалаштыру», «Кадак кагу».

Тема 17. Элементы традиционной башкирской народной хореографии

Теория. История возникновения башкирского народного танца. Особенности башкирской народной хореографии. Основные шаги башкирского народного танца: шаги на полуплюе, шаги в сторону с ударом ступней друг о друга, удары пятки одной ноги о пятку другой ноги.

Практика. Выполнение упражнений для тренировки положений рук и ног. Разучивание основных движений башкирского народного женского танца: «Переменный ход», «Выстукивание». Разучивание основных движений башкирского народного мужского танца: «Уксябаш», «Дробь с притопом».

Контроль: исполнение основных движений башкирского женского народного танца: «Переменный ход», «Выстукивание». Исполнение основных движений башкирского мужского народного танца: «Уксябаш», «Дробь с притопом».

Тема 18. Разновидности народных танцев

Теория. Разновидности казахских народных танцев: трудовые (ормекби – танец ткачей), охотничьи (коянби – охота беркута на зайца), танцы – состязания (утысби), шуточные, сатирические. Разновидности татарских народных танцев: апипа, сольный лирический танец, шома бас, сабантуй, танец с платками, джигиты. Разновидности башкирских народных танцев: охотничьи, военные, пастушеские, трудовые («йон илэу» – прядение шерсти), танцы по поводу дикорастущих трав («йыуа йыйыны»), свадебные пляски («йыуаса» - свадебный гостинец), юмористические танцы («Три брата» - ос туган).

Практика. Разучивание движений казахского народного танца «Акку», татарского народного танца «Сабантуй», башкирского народного танца «Башкирский перепляс».

Контроль: исполнение казахского народного танца «Акку», татарского народного танца «Сабантуй», башкирского народного танца «Башкирский перепляс».

Раздел 6. Народный театр

Тема 19. Казахский народный театр

Теория. Особенности формирования и становления казахского театра.

Своеобразие национального стиля актерского искусства и режиссуры. Первые драматурги казахского театра: М. Ауэзов, Г. Мусрепов, С. Муканов.

Практика. Чтение фрагмента романа М. Ауэзова «Путь Абая». Инсценировка фрагмента романа М. Ауэзова «Путь Абая».

Контроль: беседа «История и особенности казахского народного театра»

Тема 20. Татарский народный театр

Теория. История возникновения татарского театра. Становление стационарного театра. Первые драматурги татарского театра: Г. Ильяси, Ф. Халиди, Г. Камал. Сплетение татарской и русской культуры в художественных постановках. История Оренбургского государственного татарского драматического театра имени М. Файзи.

Практика. Посещение Оренбургского государственного татарского драматического театра имени М. Файзи. Просмотр и обсуждение спектаклей: «Волшебный гребень» (Зинур Хуснияр), «Почему заяц не боится?» (Сулейман Латынов), «Звездные мастера» (Ирина Токмакова).

Контроль: беседа «История и особенности татарского народного театра»

Тема 21. Башкирский народный театр

Теория. Прообразы башкирского театрального искусства. Первый режиссер и актер башкирского театра – В.Г. Иманский.

Практика. Просмотр и обсуждение спектаклей Башкирского театра драмы имени М. Гафури: «Молодые сердца» (Ф. Бурнаш), «Навстречу мечте» (А. Ишбулдина)

Контроль: беседа «История и особенности башкирского народного театра»

Тема 22. Работа над речевым аппаратом

Теория. Речевой аппарат и его работа. Формирование звука. Особенности казахского произношения. Казахский алфавит: кириллица с добавлением 9 букв для обозначения звуков, отсутствующих в русском языке. Постановка труднопроизносимых казахских звуков. Особенности татарского звукопроизношения. Татарский алфавит: кириллица с добавлением 6 букв. Постановка труднопроизносимых татарских звуков. Особенности башкирского звукопроизношения. Башкирский алфавит: кириллица с добавлением 9 букв. Постановка труднопроизносимых башкирских звуков.

Практика. Чтение слов, перевод текста со словарем. Чтение и проговаривание вслух скороговорок на казахском языке «Омартага», татарском языке «Абагага бага-бага», башкирском языке «Ма-ма-ма-терпе тапкан алма».

Контроль: чтение вслух стихотворений на казахском языке «Зын-зын-зын» (Р. Алдабергенова), татарском языке «Китап» (Г. Тукай), башкирском языке «Кыуаныс» (М. Тайсин).

Раздел 7. Работа над пьесой

Тема 23. Распределение ролей

Теория. Знакомство с казахской народной сказкой «Алдар Косе».

Практика. Составление словесного портрета каждого персонажа (характер, тембр голоса, движения). Распределение ролей. Чтение по ролям.

Контроль: чтение по ролям казахской народной сказки «Алдар Косе».

Тема 24. Кукловождение

Теория. Виды кукол. Правила кукловождения.

Практика. Приемы кукловождения. Приемы вхождения в диалог по сюжету по схеме «вопрос-ответ». Рукавичный театр.

Контроль: владение техникой кукловождения

Тема 25. Репетиции по эпизодам

Теория. Озвучивание в сценарии каждого эпизода.

Практика. Индивидуальная подготовка каждого актера. Проигрывание монологов и диалогов каждого эпизода.

Контроль: исполнение сценок казахской народной сказки «Алдар Косе».

Тема 26. Оформление спектакля

Практика. Подготовка эскизов к спектаклю. Изготовление декораций, реквизита, афиш и костюмов.

Контроль: декорации к спектаклю «Алдар Косе».

Тема 27. Постановка спектакля и его демонстрация

Практика. Реализация режиссерского замысла спектакля. Создание и реализация постановочного плана.

Контроль: проигрывание спектакля «Алдар Косе».

Тема 28. Итоговое занятие

Практика: подведение итогов первого года обучения. Мониторинг качества образовательной деятельности.

4. Планируемые результаты

Результаты первого года обучения:

Личностные результаты:

Гражданско-патриотическое воспитание

- становление ценностного отношения к своей Родине — России; понимание особой роли многонациональной России в современном мире;

- осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, принадлежности к российскому народу, к своей национальной общности;

- сопричастность к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края; проявление интереса к истории и многонациональной культуре своей страны, уважения к своему и другим народам;

Духовно-нравственное воспитание

- проявление культуры общения, уважительного отношения к людям, их взглядам, признанию их индивидуальности;

- принятие существующих в обществе нравственно-этических норм поведения и правил межличностных отношений, которые строятся на проявлении гуманизма, сопереживания, уважения и доброжелательности;

Эстетическое воспитание

- понимание особой роли России в развитии общемировой художественной культуры, проявление уважительного отношения, восприимчивости и интереса к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов;

Трудовое воспитание

- осознание ценности трудовой деятельности в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, интерес к различным профессиям

Метапредметные результаты

Познавательные универсальные учебные действия:

- умение формулировать с помощью педагога цель предстоящей работы, прогнозировать возможное развитие процессов, событий;

- умение моделировать ситуации на основе изученного материала о связях в социуме (история развития культуры народа; жизнь и поведение героев художественных произведений);

- умение использовать различные источники для поиска информации устного народного творчества, выбирать источник получения информации с учётом практической задачи;

- умение находить и использовать для решения практических задач текстовую, графическую, аудиовизуальную информацию устного народного творчества

Коммуникативные универсальные учебные действия:

- умение в процессе диалогов задавать вопросы, высказывать суждения, оценивать выступления участников;

- умение создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование) сценариев театральных постановок;

- умение готовить небольшие публичные выступления с возможной презентацией (текст, рисунки, фото, плакаты) к сценарию спектакля

Регулятивные универсальные учебные действия:

- умение осуществлять контроль процесса и результата своей деятельности;

- умение находить ошибки в своей работе и устанавливать их причины; корректировать свои действия при необходимости;

- умение оценивать целесообразность выбранных способов действия, при необходимости корректировать их

Совместная деятельность:

- умение понимать значение коллективной деятельности для успешного решения практической задачи;

- умение коллективно строить действия по достижению общей цели: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы

Предметные результаты

- представление об историческом пути формирования многонационального состава населения Российской Федерации, его мирном характере и причинах его формирования;
- знание о современном состоянии культурного и религиозного разнообразия народов Российской Федерации, причинах культурных различий;
- понимание необходимости межнационального сотрудничества и взаимодействия, важность сотрудничества и дружбы между народами и нациями, обосновывать их необходимость;
- базовые представления о русском языке как носителе духовно-нравственных смыслов русской культуры;
- понимание сущности и смысла коммуникативной роли языка, в том числе в организации межкультурного диалога и взаимодействия;
- формировать базовые представления о происхождении и развитии русского языка, его взаимосвязи с языками других народов России;
- понимание взаимосвязи между хозяйственным укладом и проявлениями русской культуры;
- представление о закономерностях развития культуры и истории русского народа;
- представление об особенностях литературного повествования, умение выделять простые выразительные средства литературного русского языка;
- умение находить и обозначать средства выражения морального и нравственного смысла в литературных произведениях русской культуры;
- знание музыкальных произведений русского народного творчества, русские народные инструменты;
- умение исполнять музыкальные произведения русского народного творчества с использованием народных инструментов;
- знание и понимание русских народных пословиц и поговорок, используя языковые выразительные средства;
- умение понимать и объяснять, что такое эпос, миф, сказка, былина, песня;
- умение воспринимать и объяснять на примерах важность понимания русского фольклора как отражения истории народа и его ценностей, морали и нравственности;
- знание русской национальной литературы и её выразительных средств;
- знание и умение объяснить взаимосвязь между национальной культурой и национальной одеждой на примере истории и культуры русского народа;
- умение приводить примеры изученных традиций, обычаев и праздников русского народа родного края; важных событий прошлого и настоящего; трудовой деятельности и профессий.

Результаты второго года обучения:

Личностные результаты:

Гражданско-патриотическое воспитание

- становление ценностного отношения к своей Родине — России; понимание особой роли многонациональной России в современном мире;
- осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, принадлежности к российскому народу, к своей национальной общности;
- сопричастность к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края; проявление интереса к истории и многонациональной культуре своей страны, уважения к своему и другим народам;

Духовно-нравственное воспитание

- проявление культуры общения, уважительного отношения к людям, их взглядам, признанию их индивидуальности;
- принятие существующих в обществе нравственно-этических норм поведения и правил межличностных отношений, которые строятся на проявлении гуманизма, сопереживания, уважения и доброжелательности;

Эстетическое воспитание

- понимание особой роли России в развитии общемировой художественной культуры, проявление уважительного отношения, восприимчивости и интереса к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов;

Трудовое воспитание

- осознание ценности трудовой деятельности в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, интерес к различным профессиям

Метапредметные результаты

Познавательные универсальные учебные действия:

- умение формулировать с помощью педагога цель предстоящей работы, прогнозировать возможное развитие процессов, событий;
- умение моделировать ситуации на основе изученного материала о связях в социуме (история развития культуры народа; жизнь и поведение героев художественных произведений);
- умение использовать различные источники для поиска информации устного народного творчества, выбирать источник получения информации с учётом практической задачи;
- умение находить и использовать для решения практических задач текстовую, графическую, аудиовизуальную информацию устного народного творчества

Коммуникативные универсальные учебные действия:

- умение в процессе диалогов задавать вопросы, высказывать суждения, оценивать выступления участников;
- умение создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование) сценариев театральных постановок;

- умение готовить небольшие публичные выступления с возможной презентацией (текст, рисунки, фото, плакаты) к сценарию спектакля

Регулятивные универсальные учебные действия:

- умение осуществлять контроль процесса и результата своей деятельности;

- умение находить ошибки в своей работе и устанавливать их причины; корректировать свои действия при необходимости;

- умение оценивать целесообразность выбранных способов действия, при необходимости корректировать их

Совместная деятельность:

- умение понимать значение коллективной деятельности для успешного решения практической задачи;

- умение коллективно строить действия по достижению общей цели: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы

Предметные результаты:

- представление о немецком языке как носителе духовно-нравственных смыслов немецкой культуры;

- понимание сущности и смысла коммуникативной роли немецкого языка, в том числе в организации межкультурного диалога и взаимодействия;

- представления о происхождении и развитии немецкого языка, его взаимосвязи с языками других народов России;

- понимание взаимосвязи между хозяйственным укладом и проявлениями немецкой культуры;

- представление о закономерностях развития немецкой культуры и истории немецкого народа;

- представление об особенностях литературного повествования, умение выделять простые выразительные средства литературного немецкого языка;

- умение находить и обозначать средства выражения морального и нравственного смысла в литературных произведениях немецкой культуры;

- знание музыкальных произведений немецкого народного творчества, немецкие народные инструменты;

- умение исполнять музыкальные произведения немецкого народного творчества с использованием народных инструментов;

- знание и понимание немецких народных пословиц и поговорок, используя языковые выразительные средства;

- умение воспринимать и объяснять на примерах важность понимания немецкого фольклора как отражения истории народа и его ценностей, морали и нравственности;

- знание немецкой национальной литературы и её выразительных средств;

- знания и практические навыки в области народного танца;

- знание и умение объяснить взаимосвязь между национальной культурой и национальной одеждой на примере истории и культуры немецкого народа;

- умение приводить примеры изученных традиций, обычаев и праздников немецкого народа; важных событий прошлого и настоящего; трудовой деятельности и профессий.

Результаты третьего года обучения:

Личностные результаты:

Гражданско-патриотическое воспитание

- становление ценностного отношения к своей Родине — России; понимание особой роли многонациональной России в современном мире;

- осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, принадлежности к российскому народу, к своей национальной общности;

- сопричастность к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края; проявление интереса к истории и многонациональной культуре своей страны, уважения к своему и другим народам;

Духовно-нравственное воспитание

- проявление культуры общения, уважительного отношения к людям, их взглядам, признанию их индивидуальности;

- принятие существующих в обществе нравственно-этических норм поведения и правил межличностных отношений, которые строятся на проявлении гуманизма, сопереживания, уважения и доброжелательности;

Эстетическое воспитание

- понимание особой роли России в развитии общемировой художественной культуры, проявление уважительного отношения, восприимчивости и интереса к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов;

Трудовое воспитание

- осознание ценности трудовой деятельности в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, интерес к различным профессиям

Метапредметные результаты

Познавательные универсальные учебные действия:

- умение формулировать с помощью педагога цель предстоящей работы, прогнозировать возможное развитие процессов, событий;

- умение моделировать ситуации на основе изученного материала о связях в социуме (история развития культуры народа; жизнь и поведение героев художественных произведений);

- умение использовать различные источники для поиска информации устного народного творчества, выбирать источник получения информации с учётом практической задачи;

- умение находить и использовать для решения практических задач текстовую, графическую, аудиовизуальную информацию устного народного творчества

Коммуникативные универсальные учебные действия:

- умение в процессе диалогов задавать вопросы, высказывать суждения, оценивать выступления участников;

- умение создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование) сценариев театральных постановок;

- умение готовить небольшие публичные выступления с возможной презентацией (текст, рисунки, фото, плакаты) к сценарию спектакля

Регулятивные универсальные учебные действия:

- умение осуществлять контроль процесса и результата своей деятельности;

- умение находить ошибки в своей работе и устанавливать их причины; корректировать свои действия при необходимости;

- умение оценивать целесообразность выбранных способов действия, при необходимости корректировать их

Совместная деятельность:

- умение понимать значение коллективной деятельности для успешного решения практической задачи;

- умение коллективно строить действия по достижению общей цели: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы

Предметные результаты:

- представление об украинском языке как носителе духовно-нравственных смыслов немецкой культуры;

- понимание сущности и смысла коммуникативной роли украинского языка, в том числе в организации межкультурного диалога и взаимодействия;

- представления о происхождении и развитии украинского языка, его взаимосвязи с языками других народов России;

- понимание взаимосвязи между хозяйственным укладом и проявлениями украинской культуры;

- представление о закономерностях развития украинской культуры и истории украинского народа;

- представление об особенностях литературного повествования, умение выделять простые выразительные средства литературного украинского языка;

- умение находить и обозначать средства выражения морального и нравственного смысла в литературных произведениях украинской народной культуры;

- знание музыкальных произведений украинского народного творчества, украинские народные инструменты;

- умение исполнять музыкальные произведения украинского народного творчества с использованием народных инструментов;

- знание и понимание украинских народных пословиц и поговорок, используя языковые выразительные средства;

- умение воспринимать и объяснять на примерах важность понимания украинского фольклора как отражения истории народа и его ценностей, морали и нравственности;

- знание украинской национальной литературы и её выразительных средств;
- знания и практические навыки в области народного танца;
- знание и умение объяснить взаимосвязь между национальной культурой и национальной одеждой на примере истории и культуры украинского народа;
- умение приводить примеры изученных традиций, обычаев и праздников украинского народа; важных событий прошлого и настоящего; трудовой деятельности и профессий.

Результаты четвертого года обучения:

Личностные результаты:

Гражданско-патриотическое воспитание

- становление ценностного отношения к своей Родине — России; понимание особой роли многонациональной России в современном мире;
- осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, принадлежности к российскому народу, к своей национальной общности;
- сопричастность к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края; проявление интереса к истории и многонациональной культуре своей страны, уважения к своему и другим народам;

Духовно-нравственное воспитание

- проявление культуры общения, уважительного отношения к людям, их взглядам, признанию их индивидуальности;
- принятие существующих в обществе нравственно-этических норм поведения и правил межличностных отношений, которые строятся на проявлении гуманизма, сопереживания, уважения и доброжелательности;

Эстетическое воспитание

- понимание особой роли России в развитии общемировой художественной культуры, проявление уважительного отношения, восприимчивости и интереса к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов;

Трудовое воспитание

- осознание ценности трудовой деятельности в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, интерес к различным профессиям

Метапредметные результаты

Познавательные универсальные учебные действия:

- умение формулировать с помощью педагога цель предстоящей работы, прогнозировать возможное развитие процессов, событий;
- умение моделировать ситуации на основе изученного материала о связях в социуме (история развития культуры народа; жизнь и поведение героев художественных произведений);

- умение использовать различные источники для поиска информации устного народного творчества, выбирать источник получения информации с учётом практической задачи;

- умение находить и использовать для решения практических задач текстовую, графическую, аудиовизуальную информацию устного народного творчества

Коммуникативные универсальные учебные действия:

- умение в процессе диалогов задавать вопросы, высказывать суждения, оценивать выступления участников;

- умение создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование) сценариев театральных постановок;

- умение готовить небольшие публичные выступления с возможной презентацией (текст, рисунки, фото, плакаты) к сценарию спектакля

Регулятивные универсальные учебные действия:

- умение осуществлять контроль процесса и результата своей деятельности;

- умение находить ошибки в своей работе и устанавливать их причины; корректировать свои действия при необходимости;

- умение оценивать целесообразность выбранных способов действия, при необходимости корректировать их

Совместная деятельность:

- умение понимать значение коллективной деятельности для успешного решения практической задачи;

- умение коллективно строить действия по достижению общей цели: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы

Предметные результаты:

- представления о казахском, татарском, башкирском языках как носителях духовно-нравственных смыслов народной культуры;

- понимание сущности и смысла коммуникативной роли казахском, татарском, башкирском языках, в том числе в организации межкультурного диалога и взаимодействия;

- представления о происхождении и развитии казахского, татарского, башкирского языков, его взаимосвязи с языками других народов России;

- понимание взаимосвязи между хозяйственным укладом и проявлениями казахской, татарской, башкирской культур;

- представление о закономерностях развития казахской, татарской, башкирской культур и истории народов;

- представление об особенностях литературного повествования, умение выделять простые выразительные средства литературного казахского, татарского, башкирского языков;

- умение находить и обозначать средства выражения морального и нравственного смысла в литературных произведениях казахской, татарской, башкирской народных культурах;

- знание музыкальных произведений казахского, татарского, башкирского народного творчества, народные инструменты;
- умение исполнять музыкальные произведения казахского, татарского, башкирского народного творчества с использованием народных инструментов;
- знание и понимание казахских, татарских, башкирских народных пословиц и поговорок, используя языковые выразительные средства;
- умение воспринимать и объяснять на примерах важность понимания казахского, татарского, башкирского фольклора как отражения истории народа и его ценностей, морали и нравственности;
- знание казахской, татарской, башкирской национальной литературы и её выразительных средств;
- знания и практические навыки в области народного танца;
- знание и умение объяснить взаимосвязь между национальной культурой и национальной одеждой на примере истории и культуры казахского, татарского, башкирского народа;
- умение приводить примеры изученных традиций, обычаев и праздников казахского, татарского, башкирского народов; важных событий прошлого и настоящего; трудовой деятельности и профессий.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Занятия по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Национальная мозаика Оренбуржья» проводятся в соответствии с учебным планом МАУДО «МЦДОД», годовым календарным учебным графиком МАУДО «МЦДОД» и расписанием, утвержденным директором МАУДО «МЦДОД».

Количество учебных недель - 36.

Количество учебных дней определяется по производственному календарю.

В соответствии с годовым календарным учебным графиком ЦДТ в определяемый им период проходит комплектование групп 1-го года обучения, проведение родительских собраний, доукомплектование групп последующих годов обучения.

В связи с учебным планом и расписанием занятий занятия по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Национальная мозаика Оренбуржья» начинаются и заканчиваются: 1-й год обучения: 15.09.2022 – 31.05.2023, в период с 1.09.2022 по 15.09.2022 - комплектование групп; 2-ой, 3-й, 4-й годы обучения: 1.09.2023 - 31.05.2024.

Календарный учебный график программы определяет изменения на каждый учебный год с учетом праздничных и выходных дней текущего учебного года, в нем закреплена база проведения занятий и форма проведения занятий

Во время каникул объединение работает по расписанию и в соответствии с планом досуговых мероприятий учреждения дополнительного образования.

Структура календарного учебного графика определена в положении о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программ МАУДО «МЦДОД».

Календарный учебный график первого года обучения\

№ п/п	М Е С Я Ц	Ч И С Л О	Время проведения занятия	Кол-во групп	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	сентябрь	2	13.30-14.30 14.30-15.30 15.30-16.30 16.30-17.30	1 группа 2 группа	Беседа	2	Введение. Техника безопасности.	Лицей №1	Опрос
2.	сентябрь	4	13.30-14.30 14.30-15.30 15.30-16.30 16.30-17.30 17.30-18.30 18.30-19.30	1 группа 2 группа 3 группа	Беседа	2	История Российского казачества	Лицей №1	Опрос
3.	сентябрь	6	13.30-14.30 14.30-15.30 15.30-16.30 16.30-17.30 17.30-18.30 18.30-19.30	1 группа 2 группа 3 группа	Беседа	2	История творчества Уральского и Оренбургского казачества. Знакомство с основными понятиями традиционной казачьей культуры.	Лицей №1	Опрос, тестовая работа
4.	сентябрь	9	13.30-14.30 14.30-15.30 15.30-16.30 16.30-17.30 17.30-18.30 18.30-19.30	1 группа 2 группа 3 группа	Комбинированное занятие	2	Знакомство с понятиями: фольклор, жанры казачьей песни, детский фольклор.	Лицей №1	Опрос, самостоятельная работа

5.	сентябрь	11	13.30-14.30 14.30-15.30 15.30-16.30 16.30-17.30 17.30-18.30 18.30-19.30	1 группа 2 группа 3 группа	Комбинированное занятие	2	Основные понятия фольклорных жанров. Особенности родильного обряда (крестины), жанр - колыбельная, частушка,	Лицей №1	Опрос
6.	сентябрь	13	13.30-14.30 14.30-15.30 15.30-16.30 16.30-17.30 17.30-18.30 18.30-19.30	1 группа 2 группа 3 группа	Комбинированное занятие	2	Особенности потешки, считалки, дразнилки, жеребьевая скороговорка. Особенности казачьей манеры исполнения песен.	Лицей №1	Опрос
7.	сентябрь	16	13.30-14.30 14.30-15.30 15.30-16.30 16.30-17.30 17.30-18.30 18.30-19.30	1 группа 2 группа 3 группа	Комбинированное занятие	2	Особенности казачьей манеры исполнения песен. Упражнения на расслабление речевого аппарата.	Лицей №1	Опрос, практическая работа
8.	сентябрь	18	13.30-14.30 14.30-15.30 15.30-16.30 16.30-17.30 17.30-18.30 18.30-19.30	1 группа 2 группа 3 группа	Практическое занятие	2	Упражнения на расслабление речевого аппарата. Работа над гласными звуками	Лицей №1	Практическая работа
9.	сентябрь	20	13.30-14.30 14.30-15.30 15.30-16.30 16.30-17.30 17.30-18.30	1 группа 2 группа 3 группа	Практическое занятие	2	Работа над гласными звуками. Упражнения на развитие слуха, ритма. Артикуляционные упражнения, развитие тесситуры	Лицей №1	Практическая работа

			18.30-19.30						
10.	сентябрь	23	13.30-14.30 14.30-15.30 15.30-16.30 16.30-17.30 17.30-18.30 18.30-19.30	1 группа 2 группа 3 группа	Практическое занятие	2	Работа над гласными звуками. Упражнения на развитие слуха, ритма. Артикуляционные упражнения, развитие тесситуры	Лицей №1	Практическая работа
11.	сентябрь	25	13.30-14.30 14.30-15.30 15.30-16.30 16.30-17.30 17.30-18.30 18.30-19.30	1 группа 2 группа 3 группа	Практическое занятие	2	Упражнения над дикцией и выразительностью исполнения. Работа над гласными звуками. Короткие попевки.	Лицей №1	Практическая работа
12.	сентябрь	27	13.30-14.30 14.30-15.30 15.30-16.30 16.30-17.30 17.30-18.30 18.30-19.30	1 группа 2 группа 3 группа	Комбинированное занятие	2	Методика цепного дыхания. Дыхательные и звуковые упражнения. Распевание гласных в попевках.	Лицей №1	Опрос, практическая работа
13.	сентябрь	30	13.30-14.30 14.30-15.30 15.30-16.30 16.30-17.30 17.30-18.30 18.30-19.30	1 группа 2 группа 3 группа	Практическое занятие	2	Упражнения над дикцией и выразительностью исполнения. Работа над гласными звуками. Короткие попевки.	Лицей №1	Практическая работа
1.	октябрь	2	13.30-14.30 14.30-15.30 15.30-16.30 16.30-17.30	1 группа 2 группа	Практическое занятие	2	Практические упражнения на развитие цепного дыхания, гимнастика Стрельниковой.	Лицей №1	Практическая работа

			17.30-18.30 18.30-19.30	3 группа					
2.	октябрь	4	13.30-14.30 14.30-15.30 15.30-16.30 16.30-17.30 17.30-18.30 18.30-19.30	1 группа 2 группа 3 группа	Практическое занятие	2	Упражнения над дикцией и выразительностью исполнения. Работа над гласными звуками. Короткие попевки.	Лицей №1	Практическая работа
3.	октябрь	7	13.30-14.30 14.30-15.30 15.30-16.30 16.30-17.30 17.30-18.30 18.30-19.30	1 группа 2 группа 3 группа	Практическое занятие	2	Упражнения над дикцией и выразительностью исполнения. Работа над гласными звуками. Короткие попевки. Дыхательные упражнения.	Лицей №1	Практическая работа
4.	октябрь	9	13.30-14.30 14.30-15.30 15.30-16.30 16.30-17.30 17.30-18.30 18.30-19.30	1 группа 2 группа 3 группа	Практическое занятие	2	Упражнения над дикцией и выразительностью исполнения. Работа над гласными звуками. Работа над открытой казачьей манерой.	Лицей №1	Практическая работа
5.	октябрь	11	13.30-14.30 14.30-15.30 15.30-16.30 16.30-17.30 17.30-18.30 18.30-19.30	1 группа 2 группа 3 группа	Практическое занятие	2	Упражнения над дикцией, разучивание скороговорок, работа над звуком, распевание гласных.	Лицей №1	Практическая работа
6.	октябрь	14	13.30-14.30 14.30-15.30	1 группа	Практическое занятие	2	Упражнения над дикцией и выразительностью исполнения. Работа над гласными звуками.	Лицей №1	Практическая работа

			15.30-16.30 16.30-17.30	2 группа			Короткие попевки.		
			17.30-18.30 18.30-19.30	3 группа					
7.	октябрь	16	13.30-14.30 14.30-15.30	1 группа	Комбинированное занятие	2	Методика работы над казачьей песней. Ознакомление с плясовой и лирической песней.	Лицей №1	Опрос, викторина музыкальная
			15.30-16.30 16.30-17.30	2 группа					
			17.30-18.30 18.30-19.30	3 группа					
8.	октябрь	18	13.30-14.30 14.30-15.30	1 группа	Практическое занятие	2	Подбор песен для разучивания. Проговаривание текста скороговорки, работа над дыханием, дикцией, работа над звуком, полетностью звука	Лицей №1	Практическая работа
			15.30-16.30 16.30-17.30	2 группа					
			17.30-18.30 18.30-19.30	3 группа					
9.	октябрь	21	13.30-14.30 14.30-15.30	1 группа	Комбинированное занятие	2	Освоение особенностей казачьего говора, казачьей манеры исполнения песен Оренбургских казаков.	Лицей №1	Опрос, прослушивание музыкальных произведений
			15.30-16.30 16.30-17.30	2 группа					
			17.30-18.30 18.30-19.30	3 группа					
10.	октябрь	23	13.30-14.30 14.30-15.30	1 группа	Практическое занятие	2	Работа над дыханием, дикцией, работа над звуком. Разучивание плясовой казачьей песни «Теперь нам попеть»	Лицей №1	Практическая работа
			15.30-16.30 16.30-17.30	2 группа					
			17.30-18.30 18.30-19.30	3 группа					
11.	октябрь	25	13.30-14.30	1 группа	Практическое	2	Работа над дыханием, дикцией,	Лицей №1	Практическая

			14.30-15.30 15.30-16.30 16.30-17.30 17.30-18.30 18.30-19.30	2 группа 3 группа	занятие		работа над звуком. Разучивание плясовой казачьей песни «Теперь нам попеть»		работа
1	ноябрь	6	13.30-14.30 14.30-15.30 15.30-16.30 16.30-17.30 17.30-18.30 18.30-19.30	1 группа 2 группа 3 группа	Комбинированное занятие	2	Региональные особенности казачьего женского костюма. Работа над дыханием, звуком.	Лицей №1	Опрос, практическая работа
2	ноябрь	8	13.30-14.30 14.30-15.30 15.30-16.30 16.30-17.30 17.30-18.30 18.30-19.30	1 группа 2 группа 3 группа	Практическое занятие	2	Работа над дыханием, дикцией, работа над звуком. Разучивание плясовой казачьей песни «Теперь нам попеть»	Лицей №1	Практическая работа
3	ноябрь	11	13.30-14.30 14.30-15.30 15.30-16.30 16.30-17.30 17.30-18.30 18.30-19.30	1 группа 2 группа 3 группа	Комбинированное занятие	2	Изучение образцов традиционной женской казачьей одежды. Разучивание плясовой казачьей песни «Теперь нам попеть»	Лицей №1	Опрос, практическая работа
4	ноябрь	13	13.30-14.30 14.30-15.30 15.30-16.30 16.30-17.30 17.30-18.30 18.30-19.30	1 группа 2 группа 3 группа	Практическое занятие	2	Работа над дыханием, дикцией, работа над звуком. Разучивание плясовой казачьей песни «Теперь нам попеть»	Лицей №1	Практическая работа

5	ноябрь	15	13.30-14.30 14.30-15.30 15.30-16.30 16.30-17.30 17.30-18.30 18.30-19.30	1 группа 2 группа 3 группа	Комбинированное занятие	2	Виды русского и казачьего костюма. Разработка эскиза костюма Оренбургской казачки.	Лицей №1	Опрос, практическая работа
6	ноябрь	18	13.30-14.30 14.30-15.30 15.30-16.30 16.30-17.30 17.30-18.30 18.30-19.30	1 группа 2 группа 3 группа	Практическое занятие	2	Работа над дыханием, дикцией, работа над звуком. Разучивание плясовой казачьей песни «Теперь нам попеть»	Лицей №1	Практическая работа
7	ноябрь	20	13.30-14.30 14.30-15.30 15.30-16.30 16.30-17.30 17.30-18.30 18.30-19.30	1 группа 2 группа 3 группа	Практическое занятие	2	Посещение музея казачьей культуры	Оренбургский историко – краеведческий музей	Практическая работа
8	ноябрь	22	13.30-14.30 14.30-15.30 15.30-16.30 16.30-17.30 17.30-18.30 18.30-19.30	1 группа 2 группа 3 группа	Беседа	2	Традиционные комплексы женского казачьего костюма на рубеже 19-20 века: сарафан, сарафанка, парочка.	Лицей №1	Опрос
9	ноябрь	25	13.30-14.30 14.30-15.30 15.30-16.30 16.30-17.30 17.30-18.30	1 группа 2 группа 3 группа	Комбинированное занятие	2	История зарождения Сакмарской сарафанки. Работа над дыханием, над звуком. Работа над песней «Теперь нам попеть»	Лицей №1	Опрос, практическая работа

			18.30-19.30						
10.	ноябрь	27	13.30-14.30 14.30-15.30 15.30-16.30 16.30-17.30 17.30-18.30 18.30-19.30	1 группа 2 группа 3 группа	Беседа	2	История происхождения головного убора. Разновидности головных уборов казачки.	Лицей №1	Опрос
11.	ноябрь	29	13.30-14.30 14.30-15.30 15.30-16.30 16.30-17.30 17.30-18.30 18.30-19.30	1 группа 2 группа 3 группа	Практическое занятие	2	Работа над дыханием, дикцией, работа над звуком. Разучивание плясовой казачьей песни «Теперь нам попеть»	Лицей №1	Практическая работа
1	декабрь	2	13.30-14.30 14.30-15.30 15.30-16.30 16.30-17.30 17.30-18.30 18.30-19.30	1 группа 2 группа 3 группа	Комбинированное занятие	2	История зарождения казачьей пляски. Казачья пляска и ее виды. Разбор рождественских песен. Работа над текстом.	Лицей №1	Опрос, практическая работа
2	декабрь	4	13.30-14.30 14.30-15.30 15.30-16.30 16.30-17.30 17.30-18.30 18.30-19.30	1 группа 2 группа 3 группа	Беседа	2	История происхождения вертепа. Тематика «Вертепа»: вертеп и Царь Ирод, вертеп – кукольная комедия, род духовной мистерии на евангельский сюжет о рождении Иисуса.	Лицей №1	Тестовая работа
3	декабрь	6	13.30-14.30 14.30-15.30 15.30-16.30 16.30-17.30	1 группа 2 группа	Практическое занятие	2	Разработка сценария вертепного представления. Работа над дикцией, текстом. Разучивание рождественских песен.	Лицей №1	Практическая работа

			17.30-18.30 18.30-19.30	3 группа					
4	декабрь	9	13.30-14.30 14.30-15.30 15.30-16.30 16.30-17.30 17.30-18.30 18.30-19.30	1 группа 2 группа 3 группа	Практическое занятие	2	Основные движения казачьего народного танца. Изучение положения ног и рук, работа над поклонами, танцевальные шаги, дроби, хлопушки, подбивки, присядки, концовки, проходки.	Лицей №1	Практическая работа
5	декабрь	11	13.30-14.30 14.30-15.30 15.30-16.30 16.30-17.30 17.30-18.30 18.30-19.30	1 группа 2 группа 3 группа	Практическое занятие	2	Работа над дикцией, текстом. Разучивание рождественских песен. Работа над поклонами, танцевальные шаги, дроби, хлопушки, подбивки, присядки, концовки, проходки.	Лицей №1	Практическая работа
6	декабрь	13	13.30-14.30 14.30-15.30 15.30-16.30 16.30-17.30 17.30-18.30 18.30-19.30	1 группа 2 группа 3 группа	Практическое занятие	2	Распределение ролей. Работа над дикцией, текстом. Разучивание рождественских песен. Работа над дроби, хлопушки, подбивки, присядки, концовки, проходки.	Лицей №1	Практическая работа
7	декабрь	16	13.30-14.30 14.30-15.30 15.30-16.30 16.30-17.30 17.30-18.30 18.30-19.30	1 группа 2 группа 3 группа	Практическое занятие	2	Разучивание мужской казачьей пляски, основные положения ног и рук. Работа над звуком, дыханием. Отработка текста по сценарию, работа над песнями.	Лицей №1	Практическая работа
8	декабрь	18	13.30-14.30 14.30-15.30	1 группа	Беседа	2	Региональные особенности казачьего мужского костюма. Казачья одежда на рубеже XIX – XX	Лицей №1	Опрос

			15.30-16.30 16.30-17.30	2 группа			веков.		
			17.30-18.30 18.30-19.30	3 группа					
9	декабрь	20	13.30-14.30 14.30-15.30	1 группа	Практическое занятие	2	Работа над звуком, дыханием. Отработка текста по сценарию, работа над песнями. Работа над дробы, хлопушки, подбивки, присядки, концовки, проходки.	Лицей №1	Практическая работа
			15.30-16.30 16.30-17.30	2 группа					
			17.30-18.30 18.30-19.30	3 группа					
10.	декабрь	23	13.30-14.30 14.30-15.30	1 группа	Комбинированное занятие	2	Домашняя одежда казака. Головной убор. Прическа. Разработка эскиза традиционной бытовой казачьей рубахи.	Лицей №1	Опрос, практическая работа
			15.30-16.30 16.30-17.30	2 группа					
			17.30-18.30 18.30-19.30	3 группа					
11.	декабрь	25	13.30-14.30 14.30-15.30	1 группа	Комбинированное занятие	2	Хореографическая культура казачества. Разучивание движений в паре. Ходьба по кругу в паре. Работа над традиционным движением «шен». Отработка казачьих дробей. Разучивание коридорной кадрили «Улица».	Лицей №1	Опрос, практическая работа
			15.30-16.30 16.30-17.30	2 группа					
			17.30-18.30 18.30-19.30	3 группа					
12.	декабрь	27	13.30-14.30 14.30-15.30	1 группа	Практическое занятие	2	Работа над звуком, дыханием. Отработка текста по сценарию, работа над песнями. Работа над дробы, хлопушки, подбивки, присядки, концовки, проходки.	Лицей №1	Практическая работа
			15.30-16.30 16.30-17.30	2 группа					
			17.30-18.30 18.30-19.30	3 группа					
1	январь	10	13.30-14.30	1 группа	Практическое	2	Генеральная репетиция	Лицей №1	Практическая

.			14.30-15.30 15.30-16.30 16.30-17.30 17.30-18.30 18.30-19.30	2 группа 3 группа	занятие		представления. Работа над звуком, дыханием. Отработка текста по сценарию, работа над песнями.		работа
2	январь	13	13.30-14.30 14.30-15.30 15.30-16.30 16.30-17.30 17.30-18.30 18.30-19.30	1 группа 2 группа 3 группа	Практическое занятие	2	Показ рождественского праздника с вертепным представлением.	Лицей №1	Практическая работа
3	январь	15	13.30-14.30 14.30-15.30 15.30-16.30 16.30-17.30 17.30-18.30 18.30-19.30	1 группа 2 группа 3 группа	Практическое занятие	2	Одиночная пляска, парная пляска, перепляс, массовый пляс и групповая пляска.	Лицей №1	Практическая работа
4	январь	17	13.30-14.30 14.30-15.30 15.30-16.30 16.30-17.30 Лицей №1 17.30-18.30 18.30-19.30	1 группа 2 группа 3 группа	Беседа	2	Домашняя одежда казака. Классификация мужской казачьей одежды. Головной убор. Прическа.	Лицей №1	Тестовая работа
5	январь	20	13.30-14.30 14.30-15.30 15.30-16.30 16.30-17.30 17.30-18.30 18.30-19.30	1 группа 2 группа 3 группа	Практическое занятие	2	Работа над звуком. Полетностью звука. Распевание гласных, коротких попевок. Разбор песни «Чую ворон»	Лицей №1	Практическая работа

6	январь	22	13.30-14.30 14.30-15.30 15.30-16.30 16.30-17.30 17.30-18.30 18.30-19.30	1 группа 2 группа 3 группа	Практическое занятие	2	Работа над звуком. Полетностью звука. Распевание гласных, коротких попевок. Работа над текстом песни «Чую ворон». Проговаривание текста.	Лицей №1	Практическая работа
7	январь	24	13.30-14.30 14.30-15.30 15.30-16.30 16.30-17.30 17.30-18.30 18.30-19.30	1 группа 2 группа 3 группа	Практическое занятие	2	Гимнастика Стрельниковой, работа над дыханием. Распевание гласных, коротких попевок. Работа над текстом песни «Чую ворон». Отработка ровного, одноголосного пения.	Лицей №1	Практическая работа
8	январь	27	13.30-14.30 14.30-15.30 15.30-16.30 16.30-17.30 17.30-18.30 18.30-19.30	1 группа 2 группа 3 группа	Практическое занятие	2	Упражнения, распевания и постановка голоса. Прослушивание казачьих музыкальных произведений.	Лицей №1	Практическая работа
9	январь	29	13.30-14.30 14.30-15.30 15.30-16.30 16.30-17.30 17.30-18.30 18.30-19.30	1 группа 2 группа 3 группа	Практическое занятие	2	Упражнения по распеванию согласных звуков. Цепное дыхание. Работа над песней	Лицей №1	Практическая работа
10.	январь	31	13.30-14.30 14.30-15.30 15.30-16.30 16.30-17.30 17.30-18.30	1 группа 2 группа 3 группа	Беседа	2	История возникновения прикладного творчества. Основные виды бытового казачьего прикладного творчества.	Лицей №1	Опрос

			18.30-19.30						
1	февраль	3	13.30-14.30 14.30-15.30 15.30-16.30 16.30-17.30 17.30-18.30 18.30-19.30	1 группа 2 группа 3 группа	Комбинированное занятие	2	Основные виды бытового казачьего прикладного творчества. Сбор и подготовка материалов, распространённых в данной местности. Основные техники работы с материалом.	Лицей №1	Опрос, практическая работа
2	февраль	5	13.30-14.30 14.30-15.30 15.30-16.30 16.30-17.30 17.30-18.30 18.30-19.30	1 группа 2 группа 3 группа	Практическое занятие	2	Плетение традиционного казачьего пояса. Зарисовка эскиза. Работа с нитью.	Лицей №1	Практическая работа
3	февраль	7	13.30-14.30 14.30-15.30 15.30-16.30 16.30-17.30 17.30-18.30 18.30-19.30	1 группа 2 группа 3 группа	Практическое занятие	2	Плетение традиционного казачьего пояса. Зарисовка эскиза. Работа с нитью. Повторение песни «Чую ворон»	Лицей №1	Практическая работа
4	февраль	10	13.30-14.30 14.30-15.30 15.30-16.30 16.30-17.30 17.30-18.30 18.30-19.30	1 группа 2 группа 3 группа	Беседа	2	Ознакомление с народной росписью. Основные виды традиционной росписи.	Лицей №1	Опрос
5	февраль	12	13.30-14.30 14.30-15.30 15.30-16.30 16.30-17.30	1 группа 2 группа	Практическое занятие	2	Упражнения по распеванию согласных звуков. Цепное дыхание. Работа над песней Повторение плясовой песни «Теперь нам попеть», повторение кадрили и	Лицей №1	Практическая работа

			17.30-18.30 18.30-19.30	3 группа			основных элементов танцевальных.		
6	февраль	14	13.30-14.30 14.30-15.30 15.30-16.30 16.30-17.30 17.30-18.30 18.30-19.30	1 группа 2 группа 3 группа	Беседа	2	Виды народной глиняной игрушки. Выставка Илекского мастера В. Бешенцева.	Лицей №1	Опрос
7	февраль	17	13.30-14.30 14.30-15.30 15.30-16.30 16.30-17.30 17.30-18.30 18.30-19.30	1 группа 2 группа 3 группа	Практическое занятие	2	Упражнения по распеванию согласных звуков. Цепное дыхание. Работа над песней	Лицей №1	Практическая работа
8	февраль	19	13.30-14.30 14.30-15.30 15.30-16.30 16.30-17.30 17.30-18.30 18.30-19.30	1 группа 2 группа 3 группа	Практическое занятие	2	Отработка казачьих дробей. Разучивание коридорной кадрили «Улица».	Лицей №1	Практическая работа
9	февраль	21	13.30-14.30 14.30-15.30 15.30-16.30 16.30-17.30 17.30-18.30 18.30-19.30	1 группа 2 группа 3 группа	Беседа	2	История возникновения народного театра. Виды народных театров.	Лицей №1	Опрос
10.	февраль	24	13.30-14.30 14.30-15.30	1 группа	Комбинированное занятие	2	Анализ театральных сюжетов. Самоанализ выступления. Речевая практика (словесные игры,	Лицей №1	Опрос, практическая работа

			15.30-16.30 16.30-17.30	2 группа			скороговорки, докучные сказки). Пластика движений: упражнения рук, головы, этюды-образы.		
			17.30-18.30 18.30-19.30	3 группа					
11.	февраль	26	13.30-14.30 14.30-15.30	1 группа	Комбинированное занятие	2	Знакомство с основными понятиями, терминами сценического искусства Упражнения по распеванию согласных звуков. Цепное дыхание. Работа над песней	Лицей №1	Опрос, практическая работа
			15.30-16.30 16.30-17.30	2 группа					
			17.30-18.30 18.30-19.30	3 группа					
12.	февраль	28	13.30-14.30 14.30-15.30	1 группа	Практическое занятие	2	Упражнения по распеванию согласных звуков. Цепное дыхание. Работа над песней	Лицей №1	Практическая работа
			15.30-16.30 16.30-17.30	2 группа					
			17.30-18.30 18.30-19.30	3 группа					
1	март	2	13.30-14.30 14.30-15.30	1 группа	Комбинированное занятие	2	История происхождения казачьей вечерки. Классификация традиционной вечерки. Повторение парной кадрили.	Лицей №1	Опрос, практическая работа
			15.30-16.30 16.30-17.30	2 группа					
			17.30-18.30 18.30-19.30	3 группа					
2	март	4	13.30-14.30 14.30-15.30	1 группа	Практическое занятие	2	Дыхательные и звуковые упражнения. Упражнения по распеванию гласных звуков.	Лицей №1	Практическая работа
			15.30-16.30 16.30-17.30	2 группа					
			17.30-18.30 18.30-19.30	3 группа					
3	март	6	13.30-14.30	1 группа	Практическое	2	Упражнения по распеванию	Лицей №1	Практическая

.			14.30-15.30 15.30-16.30 16.30-17.30 17.30-18.30 18.30-19.30	2 группа 3 группа	занятие		согласных звуков. Цепное дыхание.		работа
4	март	11	13.30-14.30 14.30-15.30 15.30-16.30 16.30-17.30 17.30-18.30 18.30-19.30	1 группа 2 группа 3 группа	Комбинированное занятие	2	Основные понятия - вечерки, посиделки, игрища. Подготовка материала, разработка сценария. Отбор казачьих песен для мероприятия, традиционных игр. Выбор традиционных кадрилей. Разработка эскизов реквизита, подбор реквизита.	Лицей №1	Опрос, практическая работа
5	март	13	13.30-14.30 14.30-15.30 15.30-16.30 16.30-17.30 17.30-18.30 18.30-19.30	1 группа 2 группа 3 группа	Практическое занятие	2	Упражнения по распеванию гласных звуков. Разучивание скороговорок. Упражнения над дикцией и выразительностью исполнения.	Лицей №1	Практическая работа
6	март	15	13.30-14.30 14.30-15.30 15.30-16.30 16.30-17.30 17.30-18.30 18.30-19.30	1 группа 2 группа 3 группа	Практическое занятие	2	Распевание, работа над дыханием. Упражнения на дикцию. Разучивание лирической песни «Не ветер дует»		Практическая работа
7	март	18	13.30-14.30 14.30-15.30 15.30-16.30 16.30-17.30 17.30-18.30	1 группа 2 группа 3 группа	Комбинированное занятие	2	Особенности казачьего распева звуков. Упражнения на распевные гласные и согласные. Работа над текстом песни «Не ветер дует»		Опрос, практическая работа

			18.30-19.30						
8	март	20	13.30-14.30 14.30-15.30 15.30-16.30 16.30-17.30 17.30-18.30 18.30-19.30	1 группа 2 группа 3 группа	Практическое занятие	2	Распевание, работа над дыханием. Упражнения с гласными звуками. Продолжение разучивания лирической песни «Не ветер дует»		Практическая работа
1	апрель	6	13.30-14.30 14.30-15.30 15.30-16.30 16.30-17.30 17.30-18.30 18.30-19.30	1 группа 2 группа 3 группа	Комбинированное занятие	2	История происхождения Оренбургского и Уральского казачества		Опрос, практическая работа, посещение музея
2	апрель	8	13.30-14.30 14.30-15.30 15.30-16.30 16.30-17.30 17.30-18.30 18.30-19.30	1 группа 2 группа 3 группа	Комбинированное занятие	2	Традиционные праздники казаков «Благовещение», «Вербное воскресенье»	дистанционно Viber https://lumpics.ru/how-to-create-link-to-viber/	Опрос, практическая работа
3	апрель	10	13.30-14.30 14.30-15.30 15.30-16.30 16.30-17.30 17.30-18.30 18.30-19.30	1 группа 2 группа 3 группа	Комбинированное занятие	2	Особенности исполнения казачьих песен	дистанционно Viber https://lumpics.ru/how-to-create-link-to-viber/	Опрос, практическая работа
4	апрель	13	13.30-14.30 14.30-15.30 15.30-16.30 16.30-17.30	1 группа 2 группа	Комбинированное занятие	2	Особенности исполнения казачьих песен. День комонавтики	дистанционно Viber https://lumpics.ru/how-to-create-link-to-viber/	Опрос, практическая работа посещение музея

			17.30-18.30 18.30-19.30	3 группа					
5	апрель	15	13.30-14.30 14.30-15.30 15.30-16.30 16.30-17.30 17.30-18.30 18.30-19.30	1 группа 2 группа 3 группа	Комбинированное занятие	2	Светлый праздник пасха. Традиции, символика	дистанционно Viber https://lumpics.ru/how-to-create-link-to-viber/	Опрос, практическая работа
6	апрель	17	13.30-14.30 14.30-15.30 15.30-16.30 16.30-17.30 17.30-18.30 18.30-19.30	1 группа 2 группа 3 группа	Комбинированное занятие	2	Закрепление пройденного материала	дистанционно Viber https://lumpics.ru/how-to-create-link-to-viber/	Тестовая работа
7	апрель	20	13.30-14.30 14.30-15.30 15.30-16.30 16.30-17.30 17.30-18.30 18.30-19.30	1 группа 2 группа 3 группа	Комбинированное занятие	2	Лирическая казачья песня. Особенности стиха, ритма, мелодии	дистанционно Viber https://lumpics.ru/how-to-create-link-to-viber/	Опрос, практическая работа
8	апрель	22	13.30-14.30 14.30-15.30 15.30-16.30 16.30-17.30 17.30-18.30 18.30-19.30	1 группа 2 группа 3 группа	Комбинированное занятие	2	Традиции и обычаи Оренбургских казаков	дистанционно Viber https://lumpics.ru/how-to-create-link-to-viber/	Опрос, творческая работа
9	апрель	24	13.30-14.30 14.30-15.30	1 группа	Комбинированное занятие	2	Особенности казачьих обрядов, ознакомление с обрядом «Посаждение мальчика на коня»	дистанционно Viber https://lumpics.ru/how-to-create-link-to-viber/	Опрос, творческая работа

			15.30-16.30 16.30-17.30	2 группа				viber/	
			17.30-18.30 18.30-19.30	3 группа					
10.	апрель	27	13.30-14.30 14.30-15.30	1 группа	Комбинированное занятие	2	Ознакомление и разбор обряда «Проводы казака на службу»	дистанционно Viber https://lumpics.ru/how-to-create-link-to-viber/	Опрос, творческая работа
			15.30-16.30 16.30-17.30	2 группа					
			17.30-18.30 18.30-19.30	3 группа					
11.	апрель	29	13.30-14.30 14.30-15.30	1 группа	Комбинированное занятие	2	Традиционная казачья одежда Оренбургских казаков на рубеже 19-20в	дистанционно Viber https://lumpics.ru/how-to-create-link-to-viber/	Опрос, творческая работа посещение музея
			15.30-16.30 16.30-17.30	2 группа					
			17.30-18.30 18.30-19.30	3 группа					
1	май	6	13.30-14.30 14.30-15.30	1 группа	Комбинированное занятие	2	Войсковой праздник Оренбургского казачества	дистанционно Viber https://lumpics.ru/how-to-create-link-to-viber/	Опрос, практическая работа, посещение музея
			15.30-16.30 16.30-17.30	2 группа					
			17.30-18.30 18.30-19.30	3 группа					
2	май	8	13.30-14.30 14.30-15.30	1 группа	Комбинированное занятие	2	9 мая. 75 летие Великой Победы!	дистанционно Viber https://lumpics.ru/how-to-create-link-to-viber/	Опрос, творческая работа, посещение музея
			15.30-16.30 16.30-17.30	2 группа					
			17.30-18.30 18.30-19.30	3 группа					

3	май	13	13.30-14.30 14.30-15.30 15.30-16.30 16.30-17.30 17.30-18.30 18.30-19.30	1 группа 2 группа 3 группа	Комбинированное занятие	2	Традиционный сарафан Сакмарской казачки	дистанционно Viber https://lumpics.ru/how-to-create-link-to-viber/	Опрос, практическая работа посещение музея
4	май	15	13.30-14.30 14.30-15.30 15.30-16.30 16.30-17.30 17.30-18.30 18.30-19.30	1 группа 2 группа 3 группа	Комбинированное занятие	2	Исторические песни Оренбургских казаков. Особенности исполнения, ритма, стиха.	дистанционно Viber https://lumpics.ru/how-to-create-link-to-viber/	Опрос, практическая работа
5	май	18	13.30-14.30 14.30-15.30 15.30-16.30 16.30-17.30 17.30-18.30 18.30-19.30	1 группа 2 группа 3 группа	Комбинированное занятие	2	Головной убор казачки. Расплетение и заплетение косы в обряде	дистанционно Viber https://lumpics.ru/how-to-create-link-to-viber/	Опрос, практическая работа.
6	май	20	13.30-14.30 14.30-15.30 15.30-16.30 16.30-17.30 17.30-18.30 18.30-19.30	1 группа 2 группа 3 группа	Экскурсия	2	Фольклорный театр. История зарождения, взаимосвязь с обрядовым фольклором	дистанционно Viber https://lumpics.ru/how-to-create-link-to-viber/	Опрос, практическая работа
7	май	22	13.30-14.30 14.30-15.30 15.30-16.30 16.30-17.30	1 группа 2 группа	Комбинированное занятие	2	Народная драма. История зарождения «Вертепа».	дистанционно Viber https://lumpics.ru/how-to-create-link-to-viber/	Опрос, практическая работа

			17.30-18.30 18.30-19.30	3 группа					
8	май	25	13.30-14.30 14.30-15.30 15.30-16.30 16.30-17.30 17.30-18.30 18.30-19.30	1 группа 2 группа 3 группа	Комбинированное занятие	2	История возникновения традиционной хореографии.	дистанционно Viber https://lumpics.ru/how-to-create-link-to-viber/	Опрос, практическая работа
9	май	27	13.30-14.30 14.30-15.30 15.30-16.30 16.30-17.30 17.30-18.30 18.30-19.30	1 группа 2 группа 3 группа	Комбинированное занятие	2	Особенности казачьей пляски. Парные кадрили.	дистанционно	Опрос, практическая работа
10.	май	29	13.30-14.30 14.30-15.30 15.30-16.30 16.30-17.30 17.30-18.30 18.30-19.30	1 группа 2 группа 3 группа	Комбинированное занятие	2	Закрепление пройденного материала.	дистанционно Viber https://lumpics.ru/how-to-create-link-to-viber/	Тестовая работа.
			ИТОГО				216		

Календарный учебный график второго года обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Кол-во групп	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Сентябрь	2		1 группа 2 группа 3 группа	Комбинированное занятие	2	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Повторение изученного в первый год обучения.	МОАУ СОШ № 61	Опрос
2.	Сентябрь	4		1 группа 2 группа 3 группа	Беседа	2	Знакомство с песенными традициями и манерой исполнения различных казачьих войск.	МОБУ СОШ № 61	Опрос, практическая работа
3.	Сентябрь	7		1 группа 2 группа 3 группа	Комбинированное занятие	2	Особенности манеры исполнения казачьих песен: Донского, Кубанского, Уральского, Оренбургского, Терского и т.д.	МОБУ СОШ № 61	Опрос, практическая работа
4.	Сентябрь	9		1 группа 2 группа 3 группа	Практическое занятие	2	Прослушивание и сравнение различных музыкальных произведений казачьего фольклора.	МОБУ СОШ № 61	Практическая работа
5.	Сентябрь	11		1 группа 2 группа 3 группа	Практическое занятие	2	Упражнения для распознавания на слух различных традиций исполнения казачьей песни.		Опрос, практическая работа
6.	Сентябрь	14		1 группа 2 группа 3 группа	Беседа	2	Особенности исполнения лирической казачьей песни.		Практическая работа та
7.	Сентябрь	16		1 группа 2 группа 3 группа	Практическое занятие	2	Упражнения для развития голоса.	Лицей №1	Практическая работа
8.	Сентябрь	18		1 группа 2 группа 3 группа	Беседа	2	Понятие о жанре лирическая протяжная песня. Классификация.	Лицей №1	Опрос, практическая работа
9..	Сентябрь	21		1 группа 2 группа 3 группа	Комбинированное занятие	2	Мужская и женская традиция исполнения лирической песни.	Лицей №1	Практическая работа
10.	Сентябрь	23		1 группа 2 группа 3 группа	Практическое занятие	2	Особенности мужского и женского пения. Упражнения.	Лицей №1	Практическая работа

11.	Сентябрь	25		1 группа 2 группа 3 группа	Беседа	2	Знакомство с лирическими песнями Оренбургских казаков.	Лицей №1	Опрос, практическая работа
12.	Сентябрь	28		1 группа 2 группа 3 группа	Практическое занятие	2	Упражнение на дыхание, на опору звука, работа над гласными, скороговорки	Лицей №1	Практическая работа
13.	Сентябрь	30		1 группа 2 группа 3 группа	Практическое занятие	2	Разучивание лирической песни Оренбургских казаков.	Лицей №1	Практическая работа
1.	Октябрь	2		1 группа 2 группа 3 группа	Практическое занятие	2	Упражнение на дыхание, на опору звука, работа над гласными, скороговорки	Лицей №1	Практическая работа
2.	Октябрь	5		1 группа 2 группа 3 группа	Практическое занятие	2	Разучивание лирической песни Оренбургских казаков.	Лицей №1	Опрос, практическая работа, посещение музея
3.	Октябрь	7		1 группа 2 группа 3 группа	Беседа	2	Историческая казачья песня.	Лицей №1	Опрос, практическая работа
4.	Октябрь	9		1 группа 2 группа 3 группа	Практическое занятие	2	Сюжет и содержание, разновидности песен.	Лицей №1	Опрос, практическая работа
5.	Октябрь	12		1 группа 2 группа 3 группа	Практическое занятие	2	Гипербола и метафора в исторических казачьих песнях.	Лицей №1	Опрос, практическая работа, посещение музея
6.	Октябрь	14		1 группа 2 группа 3 группа	Практическое занятие	2	Драматургия и интонационное решение песни.	Лицей №1	Опрос, практическая работа
7.	Октябрь	16		1 группа 2 группа 3 группа	Практическое занятие	2	Упражнения на развитие интонационной и драматической подачи песни.	Лицей №1	Тестовая работа
8.	Октябрь	19		1 группа 2 группа 3 группа	Практическое занятие	2	Знакомство с историческими песнями Оренбургских казаков.	Лицей №1	Опрос, практическая работа
9.	Октябрь	21		1 группа 2 группа	Практическое занятие	2	Разучивание исторических казачьих песен Оренбургских казаков.	Лицей №1	Опрос, творческая

				3 группа					работа
10.	Октябрь	23		1 группа 2 группа 3 группа	Практическое занятие	2	Разучивание исторических казачьих песен Оренбургских казаков.	Лицей №1	Опрос, творческая работа
11.	Октябрь	26		1 группа 2 группа 3 группа	Беседа	2	Изучение исторических событий, отраженных в разучиваемых песнях.	Лицей №1	Опрос, творческая работа
1.	Ноябрь	6		1 группа 2 группа 3 группа	Беседа	2	Быт и нрав Оренбургских казаков.	Лицей №1	Опрос, практическая работа, посещение музея
2.	Ноябрь	9		1 группа 2 группа 3 группа	Беседа	2	Казачьи пословицы и поговорки. Правила поведения, заповеди казака.	Лицей №1	Опрос, творческая работа, посещение музея
3.	Ноябрь	11		1 группа 2 группа 3 группа	Экскурсия	3	Дисциплина, военная и физическая подготовка. Подготовка сообщений о традициях оренбургских казаков.	Лицей №1	Опрос, практическая работа, посещение музея
4.	Ноябрь	13		1 группа 2 группа 3 группа	Практическое занятие	2	Проведение круглого стола по традициям оренбургских казаков.	Лицей №1	Опрос, практическая работа
5.	Ноябрь	16		1 группа 2 группа 3 группа	Беседа	2	Знакомство с плясовыми казачьими песнями.	Лицей №1	Опрос, практическая работа.
6.	Ноябрь	18		1 группа 2 группа 3 группа	Беседа	2	История возникновения жанра.	Лицей №1	Опрос, практическая работа
7.	Ноябрь	20		1 группа 2 группа 3 группа	Беседа	2	Взаимодействие с обрядовым фольклором.	Лицей №1	Опрос, практическая работа
8.	Ноябрь	23		1 группа 2 группа 3 группа	Практическое занятие	2	Формы бытования плясовых песен казаков.	Лицей №1	Опрос, практическая работа

18.	Ноябрь	25		1 группа 2 группа 3 группа	Практическое занятие	2	Разучивание и исполнение музыкальных образцов плясовых песен.	Лицей №1	Опрос, практическая работа
9.	Ноябрь	27		1 группа 2 группа 3 группа	Практическое занятие	2	Особенности ритмического построения плясовых песен.	Лицей №1	Опрос, практическая работа.
10.	Ноябрь	30		1 группа 2 группа 3 группа	Практическое занятие	2	Разучивание и исполнение музыкальных образцов плясовых песен.	Лицей №1	Опрос, практическая работа
1.	Декабрь	2		1 группа 2 группа 3 группа	Практическое занятие	2	Разучивание и исполнение музыкальных образцов плясовых песен.	Лицей №1	Опрос, практическая работа.
2.	Декабрь	4		1 группа 2 группа 3 группа	Практическое занятие	2	Сопровождение песни танцевальными движениями.	Лицей №1	Опрос, практическая работа
3.	Декабрь	7		1 группа 2 группа 3 группа	Практическое занятие	2	Практические упражнения совмещающие исполнение песни и пляску.	Лицей №1	Опрос, практическая работа
4.	Декабрь	9		1 группа 2 группа 3 группа	Практическое занятие	2	Песни под дробь.	Лицей №1	Опрос, практическая работа.
5.	Декабрь	11		1 группа 2 группа 3 группа	Практическое занятие	2	Особенности исполнения плясовых песен под аккомпанемент народных инструментов.	Лицей №1	Опрос, практическая работа
6.	Декабрь	14		1 группа 2 группа 3 группа	Практическое занятие	2	Особенности исполнения плясовых песен без аккомпанемента (под язык, а капелла, шумовые инструменты).	Лицей №1	Опрос, практическая работа
7.	Декабрь	16		1 группа 2 группа 3 группа	Практическое занятие	2	Особенности подголосков в плясовых песнях.	Лицей №1	Опрос, практическая работа.
8.	Декабрь	18		1 группа	Практическое	2	Эмоциональное украшение песни	Лицей №1	Опрос,

				2 группа 3 группа	занятие		(свист, крик, подзадоривание).		практическая работа
9.	Декабрь	21		1 группа 2 группа 3 группа	Комбинированное занятие	2	Особенности исполнения казачьей лезгинки.	Лицей №1	Опрос, практическая работа
10.	Декабрь	23		1 группа 2 группа 3 группа	Практическое занятие	2	Повторение ранее изученных песен.	Лицей №1	Опрос, практическая работа.
11.	Декабрь	25		1 группа 2 группа 3 группа	Беседа	2	Быт и нрав Оренбургских казачек. Образ казачки. Казачьи пословицы и поговорки.	Лицей №1	Опрос, практическая работа
12.	Декабрь	28		1 группа 2 группа 3 группа	Беседа	2	Правила поведения казачки. Организация и ведение домашнего хозяйства, воспитание детей.	Лицей №1	Опрос, практическая работа
1.	Январь	11		1 группа 2 группа 3 группа	Экскурсия	3	Подготовка сообщений о традициях оренбургских казачек. Экскурсия в Национальную деревню.	Лицей №1	Опрос, практическая работа.
2.	Январь	13		1 группа 2 группа 3 группа	Практическое занятие	2	Проведение круглого стола по традициям оренбургских казаков.	Лицей №1	Опрос, практическая работа
3.	Январь	15		1 группа 2 группа 3 группа	Беседа	2	Знакомство с традиционными праздниками и обрядами оренбургских казаков.	Лицей №1	Опрос, практическая работа
4.	Январь	18		1 группа 2 группа 3 группа	Беседа	2	Календарные и церковные праздники Оренбургских казаков.	Лицей №1	Опрос, практическая работа.
5.	Январь	20		1 группа 2 группа 3 группа	Беседа	2	Святой Георгий Победоносец - духовный покровитель Оренбургского казачьего войска.	Лицей №1	Опрос, практическая работа
6.	Январь	22		1 группа 2 группа	Экскурсия	2	Богоматерь Табынская - особо чтимая икона Оренбургских	Лицей №1	Опрос, практическая

				3 группа			казаков.		работа
7.	Январь	25		1 группа 2 группа 3 группа	Комбинированное занятие	2	Диалект в казачьей культуре.	Лицей №1	Опрос, практическая работа.
8.	Январь	27		1 группа 2 группа 3 группа	Беседа	2	Особенности казачьих и русских праздников: Рождество, Масленица, Пасха, Троица и др.	Лицей №1	Опрос
9.	Январь	29		1 группа 2 группа 3 группа	Практическое занятие	2	Разучивание и исполнение традиционных песен характерных для данных праздников.	Лицей №1	Практическая работа
1.	Февраль	1		1 группа 2 группа 3 группа	Практическое занятие	2	Разучивание церковных тропарей и кондактов особо чтимых святых покровителей.	Лицей №1	Практическая работа.
2.	Февраль	3		1 группа 2 группа 3 группа	Беседа	2	Рождество, Васильев вечер, Крещение - главные праздники зимних святок.	Лицей №1	Тестовая работа
3.	Февраль	5		1 группа 2 группа 3 группа	Практическое занятие	2	Колядование и щедрование.	Лицей №1	Практическая работа
4.	Февраль	8		1 группа 2 группа 3 группа	Беседа	2	Масленица. Содержание праздника.	Лицей №1	Опрос
5.	Февраль	10		1 группа 2 группа 3 группа	Практическое занятие	2	Масленичные песни.	Лицей №1	Практическая работа
6.	Февраль	12		1 группа 2 группа 3 группа	Беседа	2	Великий пост - духовная подготовка к Пасхе.	Лицей №1	Опрос
7.	Февраль	15		1 группа 2 группа 3 группа	Беседа	2	Ограничения и их смысл. Поведение детей в пост.	Лицей №1	Опрос
8.	Февраль	17		1 группа 2 группа 3 группа	Беседа	2	Пасха. Содержание праздника. Обряды. Игры и увеселения на улице.	Лицей №1	Опрос
9.	Февраль	19		1 группа 2 группа 3 группа	Практическое занятие	2	Волочебные пасхальные песни.	Лицей №1	Практическая работа

10.	Февраль	22		1 группа 2 группа 3 группа	Беседа	2	Троица. Троицкие хороводы.	Лицей №1	Опрос
11.	Февраль	24		1 группа 2 группа 3 группа	Беседа	2	Покров. Содержание праздника. Традиции и обряды.	Лицей №1	Опрос
12.	Февраль	25		1 группа 2 группа 3 группа	Комбинированное занятие	2	Элементы традиционной казачьей хореографии на примере парных танцев (кадрилей).	Лицей №1	Опрос, практическая работа
1.	Март	1		1 группа 2 группа 3 группа	Беседа	2	История танца в России.	Лицей №1	Опрос
2.	Март	3		1 группа 2 группа 3 группа	Практическое занятие	2	Отработка мелодии и движений танца.	Лицей №1	Практическая работа
3.	Март	5		1 группа 2 группа 3 группа	Практическое занятие	2	Особенности казачьей манеры пляски.	Лицей №1	Практическая работа.
4.	Март	10		1 группа 2 группа 3 группа	Практическое занятие	2	Возникновение парных танцев в России.	Лицей №1	Практическая работа
5.	Март	12		1 группа 2 группа 3 группа	Беседа	2	Виды парных танцев.	Лицей №1	Опрос
6.	Март	15		1 группа 2 группа 3 группа	Комбинированное занятие	2	Виды кадрили.	Лицей №1	Опрос, практическая работа.
7.	Март	17		1 группа 2 группа 3 группа	Практическое занятие	2	Упражнения по отработке выразительности движений при исполнении танца.	Лицей №1	Практическая работа
8.	Март	19		1 группа 2 группа 3 группа	Практическое занятие	2	Разучивание кадрили: парные кадрили.	Лицей №1	Практическая работа
9.	Март	22		1 группа 2 группа 3 группа	Практическое занятие	2	Проговаривание слов под движения в танце.	Лицей №1	Практическая работа.
10.	Март	24		1 группа	Практическое	2	Разучивание кадрили: круговые	Лицей №1	Практическая

				2 группа 3 группа	занятие		кадрили.		работа
11.	Март	26		1 группа 2 группа 3 группа	Практическое занятие	2	Работа над танцевальными движениями.	Лицей №1	Практическая работа
12.	Март	29		1 группа 2 группа 3 группа	Практическое занятие	2	Разучивание кадрилей: линейные кадрили.	Лицей №1	Практическая работа.
13.	Март	31		1 группа 2 группа 3 группа	Практическое занятие	2	Работа над танцевальными движениями.	Лицей №1	Практическая работа
1.	Апрель	2		1 группа 2 группа 3 группа	Практическое занятие	2	Разучивание танцев «Краковяк», «Карапет».	Лицей №1	Практическая работа
2.	Апрель	5		1 группа 2 группа 3 группа	Практическое занятие	2	Разучивание танцев «Златые горы», «Полечка».	Лицей №1	Практическая работа
3.	Апрель	7		1 группа 2 группа 3 группа	Комбинированное занятие	2	Вечерочные традиции.	Лицей №1	Опрос, практическая работа.
4.	Апрель	9		1 группа 2 группа 3 группа	Практическое занятие	2	Сдача зачета по кадрилям «Три четверти», «Метелица», «Улица».	Лицей №1	Практическая работа
5.	Апрель	12		1 группа 2 группа 3 группа	Беседа	2	Беседа о бытовых формах казачьего прикладного творчества.	Лицей №1	Опрос
6.	Апрель	14		1 группа 2 группа 3 группа	Практическое занятие	2	Народная роспись. Материалы и инструменты для выполнения традиционных росписей.	Лицей №1	Практическая работа.
7.	Апрель	16		1 группа 2 группа 3 группа	Комбинированное занятие	2	Особенности Урало-сибирской домовой росписи.	Лицей №1	Опрос, практическая работа
8.	Апрель	19		1 группа 2 группа 3 группа	Практическое занятие	2	Освоение приемов Урало-Сибирской росписи. Техника двойного мазка.	Лицей №1	Практическая работа
9.	Апрель	21		1 группа 2 группа	Практическое занятие	2	Роспись деревянного сувенира.	Лицей №1	Практическая работа.

				3 группа					
10.	Апрель	23		1 группа 2 группа 3 группа	Беседа	2	Вязание, шитье и другие виды рукоделия.	Лицей №1	Опрос
11.	Апрель	26		1 группа 2 группа 3 группа	Практическое занятие	2	Приемы ручного шитья. Техника лоскутного шитья.	Лицей №1	Практическая работа
12.	Апрель	28		1 группа 2 группа 3 группа	Практическое занятие	2	Изготовление сумочки –сухарницы.	Лицей №1	Практическая работа.
13.	Апрель	30		1 группа 2 группа 3 группа	Практическое занятие	2	Выставка защита творческих работ.	Лицей №1	Практическая работа
1.	Май	5		1 группа 2 группа 3 группа	Беседа	2	Работа над итоговым проектом - праздник «Посвящение в казаки».	Лицей №1	Опрос
2.	Май	7		1 группа 2 группа 3 группа	Практическое занятие	2	Отбор лучших номеров, драматургия праздника.	Лицей №1	Практическая работа.
3.	Май	12		1 группа 2 группа 3 группа	Практическое занятие	2	Составление программы праздника.	Лицей №1	Практическая работа
4.	Май	14		1 группа 2 группа 3 группа	Комбинированное занятие	2	Обряд посвящения.	Лицей №1	Опрос, практическая работа
5.	Май	17		1 группа 2 группа 3 группа	Практическое занятие	2	Отработка театрализованного представления.	Лицей №1	Практическая работа.
6.	Май	19		1 группа 2 группа 3 группа	Практическое занятие	2	Репетиция песенного репертуара.	Лицей №1	Практическая работа
7.	Май	20		1 группа 2 группа 3 группа	Практическое занятие	2	Репетиция творческих номеров и танцев.	Лицей №1	Практическая работа
9.	Май	21		1 группа 2 группа 3 группа	Практическое занятие	2	Отработка навыка точного воспроизведения ритмического рисунка.	Лицей №1	Практическая работа

10.	Май	24		1 группа 2 группа 3 группа	Практическое занятие	2	Движения по кругу простым шагом с пением.	Лицей №1	Практическая работа
11.	Май	26		1 группа 2 группа 3 группа	Практическое занятие	2	Выполнение упражнений и распевов направленных на расширение голосового диапазона до терции – кварты – квинты.	Лицей №1	Практическая работа.
12.	Май	27		1 группа 2 группа 3 группа	Практическое занятие	2	Генеральная репетиция праздника.	Лицей №1	Практическая работа
13.	Май	28		1 группа 2 группа 3 группа	Практическое занятие	2	Подготовка к празднику «Посвящение в казаки».	Лицей №1	Практическая работа
14..	Май	31		1 группа 2 группа 3 группа	Итоговое занятие	2	Праздник «Посвящение в казаки».	Лицей №1	Зачетная работа
				ИТОГО		216			

2.2. Условия реализации программы.

2.1. Материально-техническое обеспечение.

Программа реализуется в условиях материально-технического обеспечения: Рекомендуемая площадь помещения для занятий в творческом объединении в организациях дополнительного образования (Приложение N 1 к СанПиНу 2.4.4.3172-14) не менее 4 м² на 1 ребенка.

Большое, хорошо освещенное помещение. Ноутбук для педагога. Набор традиционных народных музыкальных инструментов. Комплект казачьих костюмов, реквизит, декорации.

Оборудование и материалы:

- столы и стулья ученические,
- доска школьная,
- музыкальный центр,
- диктофон,
- CD/DVD диски,
- флеш-накопители (аудио- и видеоматериалы для прослушивания и просмотра коллективов казачьего направления).
- карандаши,
- ручки,
- предметы старинной утвари,
- предметы для рукоделия,
- песенный материал,
- собранный в фольклорных экспедициях.

Информационное обеспечение.

Включает аудио-, видео-, фото, интернет источники по программе, презентации по темам занятий, видеофильмы, тесты, загадки, викторины
Аудиоматериалы: CD диски с песнями.

Кадровое обеспечение.

Реализацией дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Национальная мозаика Оренбуржья» занимается педагог дополнительного образования, обладающий основными знаниями, умениями и навыками в соответствии с профессиональным стандартом «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

2.3. Формы аттестации

Результативность работы по программе отслеживается на протяжении всего процесса обучения:

- вводный контроль (входная диагностика творческих способностей обучающихся);
- текущий и тематический контроль (промежуточная диагностика творческих способностей обучающихся, уровня мотивации к обучению, мотивации личности к успешности);
- итоговый контроль (диагностика личностных достижений обучающихся - развитие математической логики, потенциала, уровень

развития творческих способностей).

Изучение эффективности реализации Программы осуществляется в процессе мониторинга. Он включает изучение степени достижения личностных, метапредметных и предметных результатов.

Изучение степени сформированности метапредметных и личностных результатов осуществляется с использованием стандартизированных методик, позволяющих изучить динамику развития познавательных процессов, коммуникативных, регулятивных качеств личности,

В качестве основных форм аттестации/контроля дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «национальная мозаика Оренбуржья» выступают:

1. Защита творческого проекта;
2. Подготовка концертной программы для выступления;

Реализация программы предусматривает следующие формы промежуточной и итоговой аттестации:

- выполнение практической работы (отработка практических навыков пения, пляски, декоративно-прикладного творчества);
- игровые программы;
- выполнение творческой работы (изготовление платочков, сумочек, кукол, ковриков, глиняных игрушек, свистулек, деревянных игрушек, освоение приемов Урало-Сибирской росписи, ткачества поясов и др.);
- индивидуальный письменный и устный опрос, фронтальный опрос;
- викторина (по музыкальным произведениям);
- тестирование по основам теоретических и практических знаний и умений;
- презентация и защита индивидуальных и коллективных проектов, творческих работ (на занятии, на конференции);
- квест (комбинированная игровая программа);
- защита портфолио.

2.4. Оценочные материалы.

Целью психолого-педагогической диагностики является измерение индивидуально-психологических свойств личности, установление психологического диагноза, как заключение об актуальном состоянии психологических особенностей личности и прогнозе их дальнейшего развития.

Психолого-педагогическая диагностика располагает системой методов: общенаучные (наблюдение), психодиагностические (опросники, тесты, анкеты и т.д.), педагогические (анализ документации образовательного учреждения, изучение результатов деятельности учащихся).

Диагностика обученности по программе проводится в целях определения результативности усвоения знаниевого компонента, анализа

процессов успешности создания особых условий обучения для учащихся, показавших высокие результаты. Эффективность освоения учащимися этих программ и является для педагогов дополнительного образования своеобразной оценкой качества проведенного диагностического обследования.

Для отслеживания и фиксации образовательных результатов используются:

- портфолио;
- фотоматериалы;
- материалы тестирования.

Портфолио является наиболее наглядной формой отслеживания и фиксации результатов. Портфолио включает общие сведения об учащемся, реферативное описание результативности работы в творческом объединении, грамоты, дипломы, сертификаты о победах и участии в различных мероприятиях (конкурсах, выставках, концертах), продукты деятельности (распечатку презентаций проектов и сами проекты), информацию, подтверждающую участие обучающегося в конкурсах и конференциях.

Защита портфолио является формой итоговой аттестации.

Другими формами предъявления результатов деятельности обучающихся объединения служат:

- Итоговое занятие по окончании каждого года обучения, которое проходит в форме концерта или открытого массового мероприятия праздника с приглашением администрации и родителей;
- Участие обучающихся объединения в конкурсах, олимпиадах и конференциях областного и всероссийского уровня (Приложение).
- Отзывы родителей на сайте МАУДО «МЦДОД» и в группах соц.сетей.
- Публикации о результатах деятельности объединения в СМИ.
- Аналитический материал по итогам проведения педагогической диагностики.

Таблица № 1

**Диагностика уровня сформированности критериев
учащихся творческого объединения «Казачьи традиции»**

Критерии оценивания	Показатели	Методика диагностики показателя
Теоретическая подготовка	Уровень знаний по программе. Уровень знаний истории развития казачьей культуры. Освоение элементарных знаний по народному вокалу, театру,	Устный опрос, викторина. Письменное тестирование.

	народной хореографии, декоративно – прикладному творчеству.	
Практическая подготовка	Практическое освоение знаний по народному вокалу, театру, народной хореографии, декоративно – прикладному творчеству.	Концерты, фестивали. Творческие показы по итогам года.
Личностный	Сформированность ценностного отношения к казачьей культуре, к искусству и декоративно - прикладному творчеству.	«Роль педагогики казачества в формировании ценностных ориентаций личности» (Спирина О. Н.) Диагностика оценки уровня освоения музыкальных способностей средствами народного музыкального творчества (по Б.М. Теплову) (Приложение 3)
	Умение контактировать со сверстниками в совместной творческой деятельности	Определение индекса групповой сплоченности (С. Сишор). (Приложение 7)
	Сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии.	Набор креативных тестов Ф. Вильямса (САР). (Приложение 8)
Метапредметный	Развитие эмоционально-волевой сферы личности.	Тест "Дерево" (по методике Патриции Марн). (Приложение 10)
	Развитие словесно-логического мышления.	Методика исследования словесно-логического мышления (Э. Ф.

		Замбацявичене).
	Овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде под руководством педагога.	Методика «Ковер» (Р. Овчарова). <i>(Приложение 11)</i>
Предметный	Знание основ методики работы по народному вокалу, народной хореографии, сценического искусства, жанров казачьей культуры.	Основы методики работы по народному вокалу, народной хореографии,. Терминология Техника безопасности. Жанры казачьей культуры
Духовно-нравственная сфера	Уровень воспитанности Ценностные ориентации	Уровень воспитанности учащихся (методика Н.П. Капустина) Методика «Ценностные ориентации» М. Рокича <i>(Приложение 6)</i> Тест - анкета (автор Андреев) для изучения ориентации <i>(Приложение 9)</i>
Коммуникативная сфера	Коммуникативные навыки	Методика выявления коммуникативных склонностей обучающихся (составлен на основе материалов Р.В. Овчаровой "Справочная книга школьного психолога") <i>(Приложение 11)</i>
Мотивационная сфера	Уровень мотивации занятиями по казачьей культуре	Методика «Изучение мотивов занятий на развитие музыкального слуха и голоса» (разработана Т.А. Серковской)
Эмоционально	Самоконтроль,	Дневник самонаблюдения.

волевая сфера	саморегуляция	Наблюдение.
---------------	---------------	-------------

2.5. Методические материалы

Учебно-воспитательный процесс базируется на освоении основных теоретических знаний, приемов и навыков техники выполнения вокальных упражнений, попевок, исполнения песен, владение приемами народной хореографии, сценического искусства сочетающих в себе развитие эстетических, художественных и физических качеств. Педагог должен создавать атмосферу радости, удовольствия, способствующей активной творческой самоотдаче обучающихся при выполнении практических заданий.

Изучение материала по истории казачества, народных традиций, танцевальной культуры казачества, народных промыслов, рекомендуется проводить в виде беседы, самостоятельного подбора детьми информации из специальной литературы и интернета; практическую часть – в виде определенных творческих заданий. Последние важны, прежде всего, своим воспитательным эффектом, поскольку при получении положительного результата деятельности создается основа для повышения самооценки учащегося и его личностного самоутверждения.

Методы обучения

Учебное занятие можно проводить как с использованием одного метода обучения, так и с помощью комбинирования нескольких методов и приемов.

Целесообразность и выбор применения того или иного метода зависит от задач, поставленных при изучении темы. Выбор метода определяется также с учетом возможностей обучающихся, специфики изучения данного образовательного предмета, направления деятельности, возможностей материально-технической базы.

При реализации программы используются различные методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный (беседы, рассказы, ознакомление детей с литературой по хореографическому искусству);
- репродуктивный (копирование, повторение вокальных приемов, танцевальных движений вслед за педагогом или видео записью);
- частично-поисковый, или эвристический;
- исследовательский.

Формы организации образовательного процесса

В процессе обучения используются следующие формы организации образовательного процесса:

Групповая форма обучения создаёт хорошие условия для взаимотворчества во время занятий, а также воспитывает чувство взаимопомощи при выполнении творческих заданий.

Фронтальная форма обучения позволяет педагогу одновременно контролировать выполнение задания всеми учащимися, так как одно и то же творческое задание выполняется всеми одновременно.

Участие в конкурсах, смотрах, концертах, фестивалях. Распределение часов на культурно-массовую деятельность зависит от календарного плана мероприятий.

Формы организации учебного занятия

Учебные занятия в творческом объединении проводятся в форме беседы, игры, открытого занятия, праздников, практического занятия, соревнования, участия в спортивных фестивалях, чемпионатах, сдачи практического и теоретического экзаменов.

Педагогические технологии

При реализации программы используются следующие педагогические технологии:

- технология группового обучения - для организации совместных действий, коммуникаций, общения, взаимопонимания и взаимопомощи;
- технология дифференцированного обучения – применяются задания различной сложности в зависимости от интеллектуальной подготовки учащихся;
- технология эдьютеймент – для воссоздания и усвоения обучающимися изучаемого материала, общественного опыта и образовательной деятельности;
- технология проблемного обучения – для творческого усвоения знаний, поэтапного формирования умственных действий, активизации различных операций мышления;
- технология проектной деятельности - для развития исследовательских умений; достижения определенной цели; решения познавательных и практических задач; приобретения коммуникативных умений при работе;
- информационно-коммуникационные технологии – применяются для расширения знаний, выполнения заданий, создания и демонстрации презентаций на занятиях, проведения диагностики и самодиагностики.

Алгоритм учебного занятия

Структура занятия включает три части: подготовительную, основную и заключительную. Каждая из них имеет свое обоснование и содействует решению задач занятия.

Подготовительная часть занятия. Основное назначение: организация обучающихся и подготовка их к последующей учебной работе.

Частные задачи: организация группы, гимнастика артикуляционного аппарата, фонетические упражнения, дыхательная гимнастика, вокально – интонационные упражнения организация внимания и регулировка эмоционального состояния обучающихся.

Средства: упражнения на дыхание, упражнения на внимание, упражнения на короткие музыкальные попевокки, упражнения на согласование движений с музыкой, подвижные игры, игры под музыку.

Продолжительность вводной части занятия 8 - 15 мин.

Основная часть занятия. Основное назначение: работа над репертуаром

звукообразованием, звуковедением, над чистотой интонации, над выразительным пением, над двухголосьем).

Частные задачи: развитие и совершенствование музыкального интонирования; формирование правильной подачи звука; развитие специальной координации сценических и хореографических движений; воспитание волевых и моральных качеств, творческой активности; овладение основными прикладными навыками; изучение и совершенствование специальных упражнений на дыхание, голосоведение, развитие умения применять приобретенные навыки и качества в изменяющихся условиях.

Средства: общеразвивающие упражнения на дыхание, растягивание и расслабление артикуляционного аппарата, специальные упражнения на правильное интонирование, упражнения на короткие гласные попевки, упражнения на дыхание во время танцевальных движений, элементы народного танца, упражнения на связь музыки с движением, игры под музыку, классификационные упражнения (индивидуальные, обязательные и произвольные)

Продолжительность основной части занятия 30 – 60 мин.

Заключительная часть. Основное назначение: завершение занятия.

Частные задачи: подготовка к предстоящей деятельности, подведение итогов занятия.

Средства: различные упражнения на развитие вокального голоса, музыкального слуха, танцевальные шаги, упражнения на расслабление рук и ног во время исполнения казачьих кадрили, упражнения над сценической речью, сценические отвлекающие упражнения, малоподвижные игры и игры на внимание.

Продолжительность заключительной части занятия 7 – 10 мин.

При изменении продолжительности занятия (от 45 до 120 мин) время, отводимое на первую и третью части, остается примерно одинаковым.

Список литературы

1. Науменко, Г.М. Фольклорный праздник изд. / Г.М. Науменко – М.: Линка – пресс 2000г. - 224с.
2. Савельева, Н. М. За Уралом, братцы, за рекой. Народные песни и наигрыши Оренбургских казаков / вступ. ст. Н. М. Савельевой. Оренбург: Печатный дом «Димур», 2010. - 264 с.
3. Старикова, К.Л. Народные обряды и обрядовая поэзия / К.Л. Старикова – Екатеринбург: Отделение пед. Общества, 1994. – 435с.
4. Худобородов, А.Л. Вдали от родины: Учебное пособие к спец-курсу/ А.Л. Худобородов. – Челябинск: 1997. – 260с.
5. Старикова, К.Л. У истоков народной мудрости / К.Л. Старикова – Екатеринбург: Отделение пед. Общества, 1994. – 355с.
6. Федосов, П.С. Обряды и обрядовые праздники / П.С. Федосов – М.: Академия наук, 1988г – 573с.
7. Пьянков, И.Г. На линии. Из жизни Оренбургских казаков / И.Г. Пьянков - М.: Современник, 2007г. - 300с.
8. Дорофеев, В.В. Над Уралом – рекой /В.В. Дорофеев - Челябинск: 1988г. – 275с.
9. Шкваров, А.Г. На рубежах Отечества. Учебное пособие для школ Оренбургского района/ А. Г. Шкваров – Оренбург: 2010г. – 157с.
10. Мирошниченко, С.В. Орел степной, казак лихой ... Казачьи песни / С.В. Мирошниченко – Москва: 1998г. – 230с.
11. Зобов, Ю.С. Этнография и фольклор Оренбургских казаков в трудах исследователей последней трети XIX начала XX вв. /Ю.С. Зобов – Оренбург: «Этнопанорама» № 2, 2000г. – 430с.
12. Футорянский, Л.И. «История Оренбуржья». «Орденосное Оренбуржье» / Л.И. Футорянский - Челябинск: Южно-Уральское кн. изд-во, 1986г. – 300с.
13. Аникин, В.П. Мудрость народная. Жизнь человека в русском фольклоре. Вып. 1: младенчество. Детство/сост. В. П. Аникин - М., 1991.-231 с.
14. Железнов, И. Ю. «Сказания Уральских казаков» / И.Ю. Железнов – Оренбург: 2006г. – 195с.
15. Ивашко, М.И. «Господь – знамя мое!», «Светоч» / М.И. Ивашко - М.: 2005г. – 152с.
16. Науменко, Г.М. «Русские народные детские песни и сказки с напевами» /Г.М. Науменко - М.: 2001г. – 238с.
17. Науменко, Г.М. «Народные праздники» /Г.М. Науменко - М.: 2001г. 125с.
18. Фраёнова, Е. М. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия: Учеб. пособие для муз. училищ / Акад. муз. училище при Моск. гос. Консерватории / Сост. Е.М. Фраёнова. – М., 2000. – 255 с.: нот.
19. Кулев, А.В. Основы народной культуры. Методическое пособие для учителей /А.В. Кулев – Вологда: Изд-во Вологод. ин-та развития

образования, 2000. – 176 с.: нот.

20. Тарасевич, Н.А. Золотые ворота: Русские подвижные игры для детей и молодежи. Метод. пособие / Сост. Н.А. Тарасевич. – Новосибирск: Книжица, 2002. – 64 с.: нот.

Список дополнительной литературы

1. Афанасьева, А.Н. «Народные русские сказки» /А.Н. Афанасьев - М.: Художественная литература, 2005г. – 310с.
2. Ларионова, Ю.В. «Баю, баюшки, баю. Народные колыбельные песни» /Сост. Ю.В. Ларионова. Худ. Е Васнецова - Ленинград: «Детская литература» - 2010г. – 56с.
3. Михайлова, М.А. Развитие музыкальных способностей детей /М.А. Михайлова - М.: 2008г. - 74с.
4. Остапенко, И. П. «Потягушеньки, порастушеньки: Пестушки, потешки, прибаутки, игровые и колыбельные песенки, сказки и присказки для малышей» / Сост. И. П. Остапенко – Пермь: Пермская книга, 2003г. – 95с.
5. Науменко, Г.М. «Народные праздники, обряды и времена года в песнях и сказках: Сборник фольклорных материалов / Запись, составление и нотация Г.М. Науменко. – М.:ЗАО изд. Центрополиграф, 2001г. – 215с.
6. Науменко, Г.М. «Поет село родное» / Г.М. Науменко – М.: Российский союз любительских фольклорных ансамблей. Беловодье, 2008г. – 199с.
7. Кулев, А.В. «Не робей, воробей!» Детские игры, потешки, забавушки Вологодского края /А.В. Кулев – М.: Вологодский научно-методический центр народного творчества, 1995г. – 57с.
8. Радынова, О.П. Музыкальное развитие детей ч. 1 ,2. /О.П. Радынова - М.: 2007г. – 60с.
9. Науменко, Г.М. Русские народные детские песни и сказки с напевами/ Запись, составление и нотация Г.М. Науменко. – М.:ЗАО изд. Центрополиграф, 2001г. – 71с.
10. Петрова, Т.А. Про свирель, гудок и бубен: Детская энциклопедия русских народных инструментов в картинках народного быта / Т.А. Петрова - Калининград: ГИПП «Янтарный сказ», 2005г. – 144с.
11. Науменко, Г.М. Этнография детства: Сборник фольклорных и этнографических материалов /Г.М. Науменко – М.: Беловодье, 2006г. – 390с.
12. Торопова, А. В. Музыкальная психология и психология музыкального образования : учеб. пособие. Изд. 3-е, испр. и доп. /А.В. Торопова - М.: Учеб.- метод. центр «Граф-Пресс», 2010г. – 298с.

Приложения

Характеристика возрастных особенностей обучающихся

Программа адресована обучающимся 10-12 лет.

Среди основных характеристик школьного возраста можно выделить следующие: учебная деятельность становится ведущей деятельностью;

завершается переход от наглядно-образного к словесно-логическому мышлению; отчетливо виден социальный смысл учения (отношение маленьких школьников к отметкам); мотивация достижения становится доминирующей; происходит смена референтной группы; происходит смена распорядка дня; укрепляется новая внутренняя позиция; изменяется система взаимоотношений ребенка с окружающими людьми.

Физиологические особенности школьников. С физиологической точки зрения младший школьный возраст — это время физического роста, когда дети быстро тянутся вверх, наблюдается дисгармония в физическом развитии, оно опережает нервно-психическое развитие ребенка, что сказывается на временном ослаблении нервной системы. Проявляются повышенная утомляемость, беспокойство, повышенная потребность в движениях. *Изменяется взаимоотношение процессов возбуждения и торможения.* Торможение (основа сдерживания и самоконтроля) становится более заметным, чем у дошкольников. Однако склонность к возбуждению еще очень велика, поэтому младшие школьники часто бывают непоседливы.

Основные новообразования школьного возраста: произвольность; внутренний план действия; рефлексия.

Благодаря им, психика младшего школьника достигает уровня развития, необходимого для дальнейшего обучения в средней школе. Появление новых качеств психики, отсутствующих у дошкольников, обусловлено выполнением требований, предъявляемых школьнику учебной деятельностью.

По мере формирования учебной деятельности школьник приучается управлять своим вниманием, ему необходимо научиться внимательно слушать учителя и следовать его указаниям. Формируется произвольность, как особое качество психических процессов. Она проявляется в умении сознательно ставить цели действия и находить средства их достижения. В ходе решения различных учебных задач у младшего школьника формируется способность к планированию, а также ребенок может выполнять действия про себя, во внутреннем плане.

Учитывая возрастные особенности развития детей младшего школьного возраста в процессе обучения по дополнительной образовательной программе можно выделить следующие приемы:

Выстраивание учебного процесса с опорой на практикоориентированный подход. Информация, предлагаемая педагогом на занятиях должна быть максимально доступной основной массе учащихся, содержать оптимальный набор специальных понятий и опираться на практическую составляющую занятий. Практикоориентированный подход

может реализовываться через иллюстрирование излагаемого материала конкретными примерами из жизни и опыта ведущих и общепризнанных музыкальных коллективов.

Смена видов деятельности в течение каждого занятия. Согласно результатам исследований возрастной психологии, школьники могут сосредотачивать внимание на одном виде деятельности не более 15-20 минут. Затем концентрация внимания падает, и ребенок начинает отвлекаться или вообще забывает основную цель своей деятельности. Поэтому каждое занятие должно включать в себя несколько разнообразных видов деятельности сменяющих друг друга и, обязательно, этап релаксации.

Быстрый результат деятельности, конечное видение продукта. Для школьника очень важно видеть конечный результат своей деятельности, так как способность к прогнозированию и мысленному предвосхищению у него еще не сформированы. Поэтому при планировании учебного процесса в первый год обучения необходимо отказаться от длительных и сложных проектов в пользу краткосрочных. Чтобы сохранить познавательный интерес и направленность на творчество желательно, чтобы ребенок с каждого занятия уходил с каким-то законченным результатом – песней, движением, поделкой.

Система творческих заданий, направленных на развитие креативного мышления, воображения и поиск оригинальных идей. Использование креативных методов генерации идей для решения творческих задач значительно улучшает качество и результат обучения. В качестве примера можно привести метод синектики (У. Гордон), инверсии, исследовательские методы (Дж. Брунер, Д. Дьюи, Л.С. Выгодский, А. Н.Леонтьев, Л.В.Занков, Д.Б. Богоявленская, З.И. Калмыкова и др.), мозговая атака (А. Осборн), метод проектов (Д. Дьюи, У.Х. Хилпатрик, Э. Коллингс, Л.Э. Левин, Д. Питт, В. Д. Симоненко, Н.В. Матяш) и другие.

Предполагается групповое обучение учащихся в возрасте 10-12 лет, что соответствует возрастному периоду социализации и развития ребенка. До подростковый возраст так же имеет ряд психолого-возрастных и социокультурных особенностей:

- вхождение ребенка в мир взрослых, яркое проявление его «Я-концепции», стремление противопоставить себя, доказать свою значимость, «взрослость», состоятельность в различных сферах деятельности и, как следствие, появление чувства ответственности, самостоятельности;

- примерение различных социальных ролей через игровую и учебную деятельность, это период проб и ошибок, стремления к самостоятельности и, в то же время, отказ принятия ответственности за последствия в случае неудачи;

- стремление к общению со сверстниками и совместной деятельности, расширение опыта коммуникативного и конструктивного взаимодействия, как проявление основной ведущей деятельности подросткового возраста;

- поиск внутренних ресурсов и профессиональное самоопределение через активное формирование самосознания, системы самооценивания и самоотношения;
- активное развитие творческих способностей;
- рост социальной активности, в отдельных случаях, появление филантропических мотивов деятельности и направленности на помощь окружающим, волонтерство и др.

Приложение №2

Обеспечение индивидуального (дифференцированного) подхода при реализации программы.

Примеры разноуровневых заданий для обучающихся 1 года обучения

Пример 1

Раздел	Казачья культура и песенные традиции.	
Тема	Устное народное творчество	
Разноуровневые задания		Ф.И. обучающегося
1 уровень - низкий	Работа состоящая из 3-5 операций	
2 уровень - средний	Работа состоящая из 5-7 операций	
3 уровень - высокий	Работа состоящая из 8-12 операций	

Пример 2

Раздел	Традиционный комплекс женской одежды оренбургской казачки.	
Тема	Русский народный и казачий костюм.	
Разноуровневые задания		Ф.И. обучающегося
1 уровень - низкий	Изготовление лент, напоясников, девичьих повязок	
2 уровень -	Изготовление нагрудных украшений, плетение тесемок	

средний		
3 уровень - высокий	Изготовление кушаков, опоясок.	

Пример 3

Раздел	Народный казачий театр.	
Тема	Казачьи обряды. Взаимосвязь с обрядовым фольклором: Святки, Масленица. История зарождения «Вертепа».	
Разноуровневые задания		Ф.И. обучающегося
1 уровень - низкий	Работа состоящая из 8-10 элементов	
2 уровень - средний	Работа состоящая из 10-25 элементов элементов	
3 уровень - высокий	Работа содержащая в себе от 25 элементов и более	

Приложение №3

Диагностические материалы Диагностика оценки уровня освоения музыкальных способностей средствами народного музыкального творчества (по Б.М. Теплову)

Ф.И.О. ребенк а	Уровни	Показатели									Творческа я активност ь и самостояте льность					
		Усвоени е теоретич еского материа ла			Народ ное пение			Музыкальные способности								
		Н	П	И	Н	П	И	Муз . слу х	Чувс тво рит ма	Инто н рова ние	Н	П	И	Н	П	И
	высокий															
	средний															
	низкий															

Обозначения этапов диагностики:

н – начальная диагностика

п – промежуточная диагностика

и – итоговая диагностика

Критерии показателей музыкального развития детей средствами народного музыкального творчества:

Усвоение теоретического материала:

Высокий – хорошо владеет теоретическими знаниями, полученными в ходе занятий. Самостоятельно изучает дополнительную литературу по интересующим вопросам в области народного музыкального искусства;

Средний – не достаточно владеет теоретическими знаниями, полученными в ходе занятий;

Низкий – не владеет теоретическими знаниями, полученными в ходе занятий, не интересуется дополнительной информацией по народному искусству.

Народное пение:

Высокий – владеет легким звучанием с использованием голосовых резонаторов. Хорошая кантилена и звуковедение;

Средний – не совсем четкая кантилена и частичное выдерживание правильного звуковедения;

Низкий – не выработана народная манера исполнения. Нет кантиленного звуковедения.

Музыкальный слух:

Высокий – ребенок способен воспроизвести услышанную музыку. Пение без аккомпанемента попевок, определение характера и лада произведения, определение смены темпов, тембров;

Средний – не совсем точно представляет себе музыкальный образ при прослушивании произведения. Пение с частичной поддержкой инструментов, определение характера с помощью педагога;

Низкий – не способен представить музыкальный образ при прослушивании произведения. Не слышит музыку, не определяет жанр.

Чувство ритма:

Высокий – точно воспроизводит чередование и соотношение различных музыкальных длительностей и акцентов;

Средний – умеет отличить ритмические комбинации и воспроизводить их в музыкальных произведениях;

Низкий – не способен воспроизвести и отличить по ритму музыкальное произведение.

Интонирование:

Высокий – точно воспроизводит звуковысотность, «слышит» партию другого исполнителя, четко подстраивает партию;

Средний – частично воспроизводит звуковысотность, постепенно «съезжает» при интонировании, «слышит» партию другого исполнителя, но не может четко подстроить свою партию;

Низкий – не воспроизводит звуковысотность, не «слышит» партию другого исполнителя, не может воспроизвести свою партию, постоянно сбивается при пении.

Творческая активность и самостоятельность:

Высокий – быстрое осмысление задания, точное выразительное его выполнение без помощи взрослого; ярко выраженный творческий интерес (ко всем видам музыкальной деятельности);

Средний – выполняет задания с посторонней помощью, нет желания заниматься творчеством;

Низкий – нет активного интереса к творческой деятельности, равнодушен. Не проявляет самостоятельность.

Приложение №4

**Диагностика уровней проявления воспитанности по методике д.п.н.
КГПУ М.И. Шиловой**

Основные отношения. Показатели воспитанности	Признаки и уровни формирующихся качеств (от 3-го уровня до нулевого уровня)
Отношение к обществу	
Патриотизм	
Отношение к родной природе	3 - любит и бережет природу, побуждает к бережному отношению других; 2 - любит и бережет природу; 1 - участвует в деятельности по охране природы под руководством учителя; 0 - природу не ценит и не бережет.
Гордость за свою страну	3 - интересуется и гордится историческим прошлым Отечества, рассказывает об этом другим; 2 - интересуется историческим прошлым; 1 - знакомится с историческим прошлым при побуждении старших; 0 - не интересуется историческим прошлым.
Любознательность	
Познавательная активность	3 - сам много читает и знает, обсуждает с друзьями узнанное; 2 - сам много читает; 1 - читает при побуждении взрослых, учителей 0 - читает недостаточно, на побуждения учителя не реагирует
Саморазвитие	3 - есть любимое полезное увлечение, к которому привлекает товарищей; 2 - есть любимое полезное увлечение;

		<p>1 - нет полезного увлечения, во внеурочной познавательной деятельности участвует при наличии побуждения со стороны учителя;</p> <p>0 - во внеурочной деятельности не участвует.</p>
Трудолюбие		
Инициативность и творчество в труде		<p>3 - находит полезные дела в коллективе и организует товарищей на творческий труд;</p> <p>2 - находит полезные дела в коллективе, выполняет их с интересом;</p> <p>1 - участвует в полезных делах в классе, в школе, организованных другими;</p> <p>0 - в полезных делах не участвует, позитивную инициативу и творчество не проявляет.</p>
Самостоятельность		<p>3 - хорошо трудится без контроля со стороны старших и побуждает к этому товарищей;</p> <p>2 - сам хорошо трудится, но к труду других равнодушен;</p> <p>1 - трудится при наличии контроля;</p> <p>0 - участия в труде не принимает</p>
Доброта и отзывчивость		
Уважительное отношение к старшим		<p>3 - уважает старших, не терпит неуважительного отношения к ним со стороны сверстников;</p> <p>2 - уважает старших;</p> <p>1 - к старикам не всегда уважителен, нуждается в руководстве;</p> <p>0 - не уважает старших, допускает грубость.</p>
Дружелюбное отношение к сверстникам		<p>3 - отзывчив к друзьям и близким, дружелюбно относится к сверстникам, осуждает грубость;</p> <p>2 - отзывчив к друзьям, близким и сверстникам;</p> <p>1 - проявляет дружелюбие, нуждается в побуждении со стороны товарищей и старших;</p> <p>0 - груб и эгоистичен</p>
Милосердие		<p>3 - сочувствует и помогает слабым, больным, беспомощным и настраивает на это других;</p> <p>2 - сочувствует и помогает слабым, больным;</p> <p>1 - помогает слабым, больным при условии поручения, наличия контроля</p> <p>0 - неотзывчив, иногда жесток</p>
Честность в отношениях	в с	<p>3 - честен в отношениях с товарищами и взрослыми, не терпит проявления лжи и обмана со стороны</p>

товарищами взрослыми	и	других 2 - честен в отношениях с товарищами и взрослыми; 1 - не всегда честен; 0 - нечестен
-------------------------	---	--

Приложение № 5

Диагностика нравственной самооценки (А.И. Шемшуриной)

Инструкция: Учитель обращается к ученикам со следующими словами: "Сейчас я прочитаю вам 10 высказываний. Внимательно послушайте каждое из них. Подумайте, насколько вы с ними согласны (насколько они про вас). Если вы полностью согласны с высказыванием, оцените ваш ответ в 4-е бала; если вы больше согласны, чем не согласны - оцените ответ в 3-и бала; если вы немножко согласны - оцените ответ в 2-а бала; если вы совсем не согласны - оцените ответ в 1-н бал.

Напротив номера вопроса поставьте тот бал, на который вы оценили прочитанное мной высказывание".

Пример:

1. - 3; 2. - 4 и т.д.

Текст вопросов:

1. Я часто бываю добрым со сверстниками и взрослыми
2. Мне важно помочь однокласснику, когда он попал в беду
3. Я считаю, что можно быть не сдержанным с некоторыми взрослыми
4. Наверное, нет ничего страшного в том, чтобы наругать неприятному мне человеку
5. Я считаю, что вежливость помогает мне хорошо себя чувствовать среди людей
6. Я думаю, что можно позволить себе выругаться на несправедливое замечание в мой адрес
7. Если кого-то в классе дразнят, то я его тоже дразню
8. Мне приятно делать людям радость
9. Мне кажется, что нужно уметь прощать людям их отрицательные поступки
10. Я думаю, что важно понимать других людей, даже если они не правы

Обработка результатов:

Номера 3, 4, 6, 7 (отрицательные вопросы) обрабатываются следующим образом:

Ответу, оцененному в 4 балла, приписывается 1 единица,
в 3 балла - 2 единицы,
в 2 балла - 3 единицы,
в 1 балл - 4 единицы.

В остальных ответах количество единиц устанавливается в соответствии с баллом. Например, 4 балла - это 4 единицы, 3 балла - 3 единицы и т.д.

Интерпретация результатов:

От 34 до 40 единиц - высокий уровень нравственной самооценки.

От 24 до 33 единиц - средний уровень нравственной самооценки.

От 16 до 23 единиц - нравственная самооценка находится на уровне ниже среднего.

От 10 до 15 единиц - низкий уровень нравственной самооценки.

Приложение № 6

«Ценностные ориентации» (М. Рокич).

Система ценностных ориентации определяет содержательную сторону направленности личности и составляет основу ее отношений к окружающему миру, к другим людям, к себе самой, основу мировоззрения и ядро мотивации жизнедеятельности, основу жизненной концепции и «философии жизни».

Наиболее распространенной в настоящее время является методика изучения ценностных ориентации М. Рокича, основанная на прямом ранжировании списка ценностей.

М. Рокич различает два класса ценностей:

терминальные – убеждения в том, что конечная цель индивидуального существования стоит того, чтобы к ней стремиться;

инструментальные – убеждения в том, что какой-то образ действий или свойство личности является предпочтительным в любой ситуации.

Это деление соответствует традиционному делению на ценности-цели и ценности-средства.

Респонденту предъявлены два списка ценностей (по 18 в каждом), либо на листах бумаги в алфавитном порядке, либо на карточках. В списках испытуемый присваивает каждой ценности ранговый номер, а карточки раскладывает по порядку значимости. Последняя форма подачи материала дает более надежные результаты. Вначале предъявляется набор терминальных, а затем набор инструментальных ценностей.

Инструкция: «Сейчас Вам будет предъявлен набор из 18 карточек с обозначением ценностей. Ваша задача – разложить их по порядку значимости для Вас как принципов, которыми Вы руководствуетесь в Вашей жизни.

Внимательно изучите таблицу и, выбрав ту ценность, которая для Вас наиболее значима, поместите ее на первое место. Затем выберите вторую по значимости ценность и поместите ее вслед за первой. Затем сделайте то же со всеми оставшимися ценностями. Наименее важная останется последней и займет 18 место. Разработайте не спеша, вдумчиво. Конечный результат должен отражать Вашу истинную позицию».

Анализируя иерархию ценностей, следует обратить внимание на их группировку испытуемым в содержательные блоки по разным основаниям. Так, например, выделяются «конкретные» и «абстрактные» ценности, ценности профессиональной самореализации и личной жизни и т.д. Инструментальные ценности могут группироваться в этические ценности, ценности общения, ценности дела; индивидуалистические и конформистские

ценности, альтруистические ценности; ценности самоутверждения и ценности принятия других и т.д. Это далеко не все возможности субъективного структурирования системы ценностных ориентаций. Психолог должен попытаться уловить индивидуальную закономерность. Если не удастся выявить ни одной закономерности, можно предположить несформированность у респондента системы ценностей или даже неискренность ответов.

Бланк тестируемого _____

Список А (терминальные ценности):

- активная деятельная жизнь (полнота и эмоциональная насыщенность жизни);
- жизненная мудрость (зрелость суждений и здравый смысл, достигаемые жизненным опытом);
- здоровье (физическое и психическое);
- интересная работа;
- красота природы и искусства (переживание прекрасного в природе и в искусстве);
- любовь (духовная и физическая близость с любимым человеком);
- материально обеспеченная жизнь (отсутствие материальных затруднений);
- наличие хороших и верных друзей;
- общественное призвание (уважение окружающих, коллектива, товарищей по работе);
- познание (возможность расширения своего образования, кругозора, общей культуры, интеллектуальное развитие);
- продуктивная жизнь (максимально полное использование своих возможностей, сил и способностей);
- развитие (работа над собой, постоянное физическое и духовное совершенствование);
- развлечения (приятное, необременительное времяпрепровождение, отсутствие обязанностей);
- свобода (самостоятельность, независимость в суждениях и поступках);
- счастливая семейная жизнь;
- счастье других (благополучие, развитие и совершенствование других людей, всего народа, человечества в целом);
- творчество (возможность творческой деятельности);
- уверенность в себе (внутренняя гармония, свобода от внутренних противоречий, сомнений).

Список Б (инструментальные ценности):

- аккуратность (чистоплотность), умение содержать в порядке вещи, порядок в делах;
- воспитанность (хорошие манеры);
- высокие запросы (высокие требования к жизни и высокие притязания);
- жизнерадостность (чувство юмора);
- исполнительность (дисциплинированность);

- независимость (способность действовать самостоятельно, решительно);
- непримиримость к недостаткам в себе и других;
- образованность (широта знаний, высокая общая культура);
- ответственность (чувство долга, умение держать свое слово);
- рационализм (умение здраво и логично мыслить, принимать обдуманное, рациональные решения);
- самоконтроль (сдержанность, самодисциплина);
- смелость в отстаиваниях своего мнения, взглядов;
- твердая воля (умение настоять на своем, не отступать перед трудностями);
- терпимость (к взглядам и мнениям других, умение прощать другим их ошибки и заблуждения);
- широта взглядов (умение понять чужую точку зрения, уважать иные вкусы, обычаи, привычки);
- честность (правдивость, искренность);
- эффективность в делах (трудолюбие, продуктивность в работе);
- чуткость (заботливость).

Приложение №7

Определение индекса групповой сплоченности (С. Сишор).

Групповая сплоченность – чрезвычайно важный параметр, показывающий степень интеграции группы, ее сплоченность в единое целое.

Методика состоит из 5 вопросов с несколькими вариантами ответов на каждый. Ответы кодируются в баллах согласно приведенным в скобках значениям (максимальная сумма: +19 баллов, минимальная: -5).

1. Как бы вы оценили свою принадлежность к группе?
 1. Чувствую себя ее членом, частью коллектива (5).
 2. Участвую в большинстве видов деятельности (4).
 3. Участвую в одних видах деятельности и не участвую в других (3).
 4. Не чувствую, что являюсь членом группы (2).
 5. Живу и существую отдельно от нее (1).
 6. Не знаю, затрудняюсь ответить (1).
2. Перешли бы вы в другую группу, если бы представилась такая возможность (без изменения прочих условий)?
 1. Да, очень хотел бы перейти (1).
 2. Скорее перешел бы, чем остался (2).
 3. Не вижу никакой разницы (3).
 4. Скорее всего остался бы в своей группе (4).
 5. Очень хотел бы остаться в своей группе (5).
 6. Не знаю, трудно сказать (1).
3. Каковы взаимоотношения между членами вашей группы?
 1. Лучше, чем в большинстве коллективов (3).
 2. Примерно такие же, как и в большинстве коллективов (2).
 3. Хуже, чем в большинстве классов (1).
 4. Не знаю, трудно сказать (1).

4. Каковы у вас взаимоотношения с руководством?
 1. Лучше, чем в большинстве коллективов (3).
 2. Примерно такие же, как и в большинстве коллективов (2).
 3. Хуже, чем в большинстве коллективов (1).
 4. Не знаю. (1)
5. Каково отношение к делу (учебе и т. п.) в вашем коллективе?
 1. Лучше, чем в большинстве коллективов (3).
 2. Примерно такие же, как и в большинстве коллективов (2).
 3. Хуже, чем в большинстве коллективов (1).
 4. Не знаю (1).

Уровни групповой сплоченности

- 15,1 баллов и выше – высокая;
- 11,6 – 15 балла – выше средней;
- 7- 11,5 – средняя;
- 4 – 6,9 – ниже средней;
- 4 и ниже – низкая.

Приложение №8

Набор креативных тестов Ф. Вильямса (САП).

Тестирование проводится в групповой форме. Желательно, чтобы во время тестирования дети сидели за столом или партой по одному.

1. Далее приводятся незаполненные бланки тестовой тетради, необходимые для проведения тестирования. 2.

Тестовая тетрадь состоит из трех отдельных листов, стандартного формата А-4, на каждом листе бумаги изображено по четыре квадрата, внутри которых имеются стимульные фигуры. Под квадратами стоит номер фигуры и место для подписи.

Инструкция. Порядок проведения.

Проводится в группе, ограничен по времени: 20 минут для старших классов (4—11 классы), 25 минут для младших классов (1—3 и детей детского сада).

В младших классах дети могут устно называть подписи к рисункам. А учителя или ассистенты могут записывать их.

Инструкция: «Перед началом тестирования нужно прочитать инструкцию к Тесту дивергентного мышления: «Это задание поможет узнать, насколько вы способны к творческому самовыражению с помощью рисунков. Предлагается 12 рисунков. Работайте быстро. Постарайтесь нарисовать настолько необычную картинку, которую никто другой не сможет придумать. Вам будет дано 20 (25) минут, чтобы нарисовать ваши рисунки. Работайте в квадратиках по порядку, не прыгайте беспорядочно с одного квадрата на другой. Создавая картинку, используйте линию или фигуру внутри каждого квадрата, сделайте ее частью вашей картины. Вы можете рисовать в любом месте внутри квадрата, в зависимости от того, что вы хотите изобразить. Можно использовать разные цвета, чтобы рисунки были интересными и необычными. После завершения работы над каждым рисунком подумайте над интересным названием и запишите название в

строчке под картинкой. Не волнуйтесь о правильном написании. Создание оригинального названия более важно, чем почерк и орфография. Ваше название должно рассказать о том, что изображено на картинке, раскрыть ее смысл».

Описываемые далее четыре когнитивных фактора дивергентного мышления тесно коррелируют с творческим проявлением личности (правополушарный, визуальный, синтетический стиль мышления). Они оцениваются вместе с пятым фактором, характеризующим способность к словарному синтезу (левополушарный, вербальный стиль мышления). В результате получаем пять показателей, выраженных в сырых баллах:

- беглость (Б)
- гибкость (Г)
- оригинальность (О)
- разработанность (Р)
- название (Н)

1. Беглость — продуктивность, определяется путем подсчета количества рисунков, сделанных ребенком, независимо от их содержания.

Обоснование: творческие личности работают продуктивно, с этим связана более развитая беглость мышления. Диапазон возможных баллов от 1 до 12 (по одному баллу за каждый рисунок).

2. Гибкость — число изменений категории рисунка, считая от первого рисунка.

Четыре возможные категории:
живое (Ж) — человек, лицо, цветок, дерево, любое растение, плоды, животное, насекомое, рыба, птица и т. д.

механическое, предметное (М) — лодка, космический корабль, велосипед, машина, инструмент, игрушка, оборудование, мебель, предметы домашнего обихода, посуда.

символическое (С) — буква, цифра, название, герб, флаг, символическое обозначение.

видовое, жанровое (В) — город, шоссе, дом, двор, парк, космос, горы и т. д.

Обоснование: творческие личности чаще предпочитают менять что-либо, вместо того чтобы инертно придерживаться одного пути или одной категории. Их мышление не фиксировано, а подвижно. Диапазон возможных баллов от 1 до 11, в зависимости от того, сколько раз будет меняться категория картинки, не считая первой.

3. Оригинальность — местоположение (внутри-снаружи относительно стимульной фигуры), где выполняется рисунок.

Каждый квадрат содержит стимульную линию или фигуру, которая будет служить ограничением для менее творческих людей. Наиболее оригинальные те, кто рисует внутри и снаружи данной стимульной фигуры.

Обоснование: менее креативные личности обычно игнорируют замкнутую фигуру-стимул и рисуют за ее пределами, т. е. рисунок будет только снаружи. Более креативные люди будут работать внутри закрытой части.

Высоко креативные люди будут синтезировать, объединять, и их не будет сдерживать никакой замкнутый контур, т. е. рисунок будет как снаружи, так и внутри стимульной фигуры.

1. балл — рисуют только снаружи (см. образец 1).
 2. балла — рисуют только внутри (см. образец 2).
 3. балла — рисуют как снаружи, так и внутри (синтез — см. образец 3).
- Общий сырой балл по оригинальности (О) равен сумме баллов по этому фактору по всем рисункам.

4. Разработанность — симметрия-асимметрия, где расположены детали, делающие рисунок асимметричным.

1. баллов — симметрично внутреннее и внешнее пространство (образец 1)
2. балл — асимметрично вне замкнутого контура (образец 2).
3. балла — асимметрично внутри замкнутого контура (образец 3).
4. балла — асимметрично полностью: различны внешние детали с обеих сторон контура и асимметрично изображение внутри контура (образец 4).

Общий сырой балл по разработанности (Р) — сумма баллов по фактору разработанность по всем рисункам.

5. Название — богатство словарного запаса (количество слов, использованных в названии) и способность к образной передаче сути изображенного на рисунках (прямое описание или скрытый смысл, подтекст).

0. баллов — название не дано
1. балл — название, состоящее из одного слова без определения (см. пример 2 заполненной тестовой тетради: рисунки 2, 4, 8, 10, 12)
2. балла — словосочетание, несколько слов, которые отражают то, что нарисовано на картинке (см. пример 1 заполненной тестовой тетради: рисунки 5, 9, 11)
3. балла — образное название, выражающее больше, чем показано на картинке, т. е. скрытый смысл (см. пример 1 заполненной тестовой тетради: рисунки 1, 3, 6, 7)

Общий сырой балл за название (Н) будет равен сумме баллов по этому фактору, полученных за каждый рисунок.

Итоговый подсчет по тесту дивергентного мышления

БЕГЛОСТЬ — общее количество выполненных рисунков. Возможно max 12 баллов (1 балл за каждый рисунок).

ГИБКОСТЬ — количество изменений категорий, считая от первой картинке. Возможно max 11 баллов (1 балл за каждое изменение категории).

ОРИГИНАЛЬНОСТЬ — где выполняется рисунок: — вне стимульной фигуры — 1 балл — внутри стимульной фигуры — 2 балла — внутри и снаружи стимульной фигуры — 3 балла (суммируются баллы по данному фактору по всем нарисованным картинкам). Возможно max 36 баллов.

РАЗРАБОТАННОСТЬ — где дополняющие детали создают асимметрию изображения: — симметрично повсюду — 0 баллов — асимметрично вне стимульной фигуры — 1 балл — асимметрично внутри стимульной фигуры

— 2 балла — асимметрично внутри и снаружи — 3 балла (суммируются баллы по данному фактору для всех нарисованных картинок). Возможно так 36 баллов.

НАЗВАНИЕСловарный запас и образное, творческое использование языка: — название не дано — 0 баллов — название из одного слова — 1 балл — название из нескольких слов — 2 балла — образное название, выражающее больше, чем показано на картинке — 3 балла (суммируются баллы по данному фактору для всех нарисованных картинок). Возможно так 36 баллов.

Приложение №9

Оценка уровня творческих способностей личности (В.И. Андреев).

В диагностике используется 10-балльная шкала самооценки личностных качеств, либо частоты их проявления, которые и характеризуют уровень развития творческого потенциала личности. Однако следует помнить, что все оценки относительны. При самооценке мысленно представьте себе наивысший (10-й) уровень развития соответствующего качества и низший (1-й) уровень и найдите себе место на 10-балльной шкале.

1. Как часто начатое дело вам удается довести до логического конца?
2. Если всех людей мысленно разделить на логиков и эвристов, то есть генераторов идей, то в какой степени вы - генератор идей?
3. В какой степени вы относите себя к людям решительным?
4. В какой степени ваш конечный «продукт», ваше творение чаще всего отличается от исходного проекта, замысла?
5. Насколько вы способны проявить требовательность и настойчивость, чтобы люди, которые обещали вам что-то, выполнили бы свое обещание?
6. Как часто вам приходится выступать с критическими суждениями в адрес кого-либо?
7. Как часто решение возникающих у вас проблем зависит от вашей энергии и напористости?
8. Какой процент людей в вашем коллективе чаще всего поддерживают вас, ваши инициативы и предложения?
9. Как часто у вас бывает оптимистичное и веселое настроение?
10. Если все проблемы, которые приходилось вам решать за последний год, условно разделить на теоретические и практические, то каков среди них удельный вес практических проблем?
11. Как часто вам приходилось отстаивать свои принципы, убеждения?
12. В какой степени ваша общительность, коммуникабельность способствует решению жизненно важных для вас проблем?
13. Как часто у вас возникают ситуации, когда главную ответственность за решение наиболее сложных проблем и дел в коллективе вам приходится брать на себя?
14. Как часто и в какой степени ваши идеи, проекты удается воплотить в

жизнь?

15. Как часто вам удается, проявив находчивость и даже предприимчивость, хоть в чем-то опередить своих соперников по учебе?

16. Как много людей среди ваших друзей и близких, которые считают вас человеком воспитанным и интеллигентным?

17. Как часто вам в вашей жизни приходилось предпринимать нечто такое, что было воспринято даже вашими друзьями как неожиданность, как принципиально новое дело?

18. Как часто вам приходилось коренным образом реформировать свою жизнь или находить принципиально новые подходы в решении старых проблем?

По результатам самооценки вы можете далее построить свой профиль творческих качеств и определить, к какому типу творческой личности вы относитесь (по наивысшему уровню развития соответствующего качества) (см. рисунок). Кроме того, вы можете определить уровень ваших творческих способностей на основе суммарного числа набранных вами баллов.

Рис. Построение профиля творческих качеств и определение типа творческой личности (пример использования 10-бальных шкал самооценки)

Суммарное число баллов	Уровень творческих способностей личности
18 – 39	1 – очень низкий уровень
40 – 54	2 - низкий
55 – 69	3 – ниже среднего
70 – 84	4 – чуть ниже среднего
85 – 99	5 – средний уровень
100 – 114	6 – чуть выше среднего
115 – 129	7 – выше среднего
130 – 142	8 – высокий уровень
143 – 162	9 – очень высокий уровень
163 – 180	10 - наивысший

Приложение №10

Диагностика развития эмоционально-волевой сферы личности.

Тест "Дерево" (по методике Патриции Марн).

Данный тест можно заменить тестом "Дом, дерево, человек".

Знакомясь с каждым ребенком, педагог просит нарисовать на чистом листе бумаги дерево, как бы в подарок педагогу в знак знакомства. Педагогу, в свою очередь, целесообразно встречать детей с уже подготовленным сувениром, символично выражающим специфику данного коллектива (например, для детей - "значок", "эмблема" в виде цветика-семицветика для художников, скрипичного ключа или улыбающейся нотки для музыкантов,

вокалистов или просто изображение солнышка, листочка, цветочка ..., для взрослых - "удостоверение" на что-либо).

Толкование методики.

- рисунок в середине листа - человек любит находиться в центре внимания;
- рисунок у края листа - человек любит одиночество;
- рисунок на всем пространстве листа - человек уверен в себе, общителен;
- закругленные и курчавые рисунки и формы - знак дружелюбия и сентиментальности;
- угловатые линии и штрихи - символ агрессии и критичности, рациональности и жестокости;
- жирные линии - показатель неустойчивости, энергичности и пессимизма, а также чувствительности;
- легкие тонкие линии - знак восприимчивости, чувствительности, приспособляемости;
- рисунки с правой стороны листа - процесс, стремление в будущее, действие;
- рисунки с левой стороны - знак влияния прошлого;
- цветы, растения, листья - означают любовь к семье, дому, детям, их обычно рисуют женщины;
- ножи, пистолеты, средства передвижения - означают агрессию, стремление к приключениям, путешествиям, их обычно рисуют мужчины;
- крона в виде большого мягкого мяча - зрелая личность, хороший баланс между головой и сердцем. Этот человек надежный, ему можно доверять, он приятен как личность, любит свой дом;
- дерево с плодами - означает сильную личность с обостренным восприятием, обычно преувеличивает значение некоторых вещей, личность умна и эмоционально отзывчива;
- большой толстый ствол и круглая крона - показатель здравого смысла, спокойной уверенности в себе, любви к хорошим вещам, с завышенным самомнением, любит совершать экстравагантные жесты, бравлируя этим в кругу своих друзей, близких;
- дерево с рубцом на стволе - проблемы прошлого, оставившие рубцы на сердце, в душе;
- корни дерева - необходимость скрывать свои эмоции;
- большая пушистая крона - признак человека эмоционально отзывчивого, не агрессивного, не конфликтного. Такие люди любят друзей, ценят дружбу, хорошие отношения, но порой чересчур доверчивы;
- маленькие круги (крона) - у человека сильная воля, он всегда выберет свой собственный путь, не боится изменений, имеет собственные представления и устойчивые мнения;
- новогодняя елка - символ пессимизма (если только тест не проводится после занятия по ИЗО, на котором рисовали елку), даже депрессии, душевного упадка. Возможно человек ощущает необходимость удалиться от внешнего мира, но в действительности нужно не оставлять его замкнувшимся в самом себе, а попытаться приобщить его к чему-то интересному, к более активной жизни;

- дерево с торчащими ветками без листьев - склонен к сарказму, возможно у него проблемы в эмоциональной сфере, наличие которых им неосознанно.

Приложение №11

Методика «Ковёр» (Овчарова Р.)

Цель: изучение уровня сформированности навыков группового взаимодействия учащихся в ситуации предъявленной учебной задачи.

Оцениваемые универсальные учебные действия: коммуникативные и регулятивные:

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;
- осуществлять пошаговый и итоговый контроль.

Проводится коллективно на уроке художественного труда или на других уроках.

Проведение в урочное время связано с тем, что на занятии дети наиболее адекватно принимают на себя социальную роль «ученика» и чувствуют ответственность за выполнение определенного задания.

Учитель делит детей на произвольные команды, которые работают за отдельными столами. На каждом столе имеются совершенно одинаковые наборы всевозможных фигур (квадратов, треугольников, прямоугольников, овалов, окружностей и др.), выполненных из цветной бумаги. Это позволяет создать равноценные условия работы для всех групп.

Далее каждой команде предлагается изготовить один, общий ковёр. При этом педагог демонстрирует образцы нескольких готовых ковров. На основе анализа этих образцов коллективно с детьми устанавливаются общие признаки любого ковра, которые одновременно для учеников являются правилами выполнения работы и средствами контроля:

- а) наличие центрального рисунка;
- б) одинаковое оформление углов;
- в) симметричное расположение деталей относительно центра.

Инструкция: «Для того, чтобы сделать такие же красивые ковры надо работать дружно и слаженно». Успех совместной деятельности зависит от того, насколько умело дети смогут организовать, распределить обязанности и договориться между собой. Время выполнения для всех одинаково. По окончании работы организуется выставка ковров, в ходе которой дети анализируют свою деятельность. Проводится групповое обсуждение, цель которого организация рефлексивно - содержательного

анализа совместного действия. Команды обсуждают, что удалось, а что не удалось и степень соответствия продукта их деятельности поставленной задаче. Результаты проведения диагностики «Ковёр» могут быть отражены в таблице.

Группа

Наличие центрального рисунка

Одинаковое оформление углов

Симметричное расположение деталей